

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Provincial de Educación de Gestión Privada
Escuela Superior de Bellas Artes "Regina Pacis"(DIEGEP 4689)
Profesorado en Artes Visuales - Tecnicatura en Artes Visuales
Espacio curricular: Lenguaje visual
Curso: Formación Básica "A"
Ciclo lectivo: 2025
Horas semanales: 4 horas
Profesora: Prof. Dolores Bozzini

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Formar en el lenguaje y producción visual, promover el conocimiento del lenguaje y elementos plásticos como forma de construcción. Entendiendo que los contenidos de la cátedra sean facilitadores de una comunicación y expresión plástica.

Enriquecer la percepción, interpretación y decodificación de la imagen como objeto de una construcción sensible en el marco de su contemporaneidad.

Potenciar en los estudiantes el aprendizaje significativo, donde la indagación, el razonamiento y el debate colectivo promuevan la motivación.

FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento y desarrollo de las diferentes formas de expresión, mediante las cuales el ser humano puede comunicarse, proporciona al individuo una mayor capacidad para asimilar información y poder también transmitirla.

Desarrollar un marco teórico-conceptual y práctico de los elementos constitutivos del Lenguaje Visual, posibilita la comprensión, fundamentación, construcción, análisis y reflexión plástica de la gramática visual.

Todo esto nos permite reflexionar acerca de los procesos de construcción de la imagen plástica desde ejemplos de la historia del arte, del arte contemporáneo y de la praxis misma, y nos acerca a la posibilidad de la construcción de una imagen plástica propia.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que los estudiantes hayan alcanzado:

Comprensión y distinción de los elementos del lenguaje plástico visual tanto en obras de producción propia como en obras de arte contemporáneo y de la historia del arte.

Capacidad de lectura y decodificación de imágenes comprendiendo aspectos semánticos de códigos visuales complejos y su mecanismo narrativo.

Formación de una mirada crítica y reflexiva.

Internalización y apropiación de los elementos del lenguaje visual en los aspectos de comunicación expresión y composición.

Articulación e incorporación del lenguaje visual con otras disciplinas de la carrera.

Construcción de un lenguaje específico del lenguaje visual.

Desarrollo de un conocimiento técnico y práctico de los materiales, herramientas, técnicas, tecnologías para la producción plástica bidimensional y tridimensional

PROPÓSITOS DEL/ LA DOCENTE

Que los estudiantes:

Puedan a través de la práctica y observación, generar un pensamiento crítico, vinculado a la investigación, experimentación y comprensión de los elementos del lenguaje visual.

Desarrollar un conocimiento de los conceptos básicos y un manejo del vocabulario específico

Encontrar la forma de plasmar su sensibilidad dentro de un espacio plástico

Adquirir la capacidad de trabajar en equipo y manejar la bibliografía propuesta

Desarrollar la capacidad de manejar elementos del lenguaje visual experimentando las posibilidades de distintos materiales, procedimientos y técnicas, en función del desarrollo de su propia expresividad.

Profundizar sus capacidades teóricas, reflexivas, perceptivas y críticas frente a su propia producción y ante sus pares.

ENCUADRE METODOLÓGICO

La metodología de trabajo se orienta hacia el reconocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje visual, mediante estrategias que abordan la práctica y exploración y que permiten desarrollar una interpretación personal sensible, expresiva y comunicacional.

Los contenidos son desarrollados desde una perspectiva integradora entre lo teórico y lo práctico.

Las clases con carácter teórico-prácticas afianzan al alumno en la ejercitación, producción personal, especificidad de materiales y en la investigación. Se promueve la modalidad de taller y se alienta el trabajo grupal.

Todos los contenidos se desarrollan unidades temáticas

Los temas se apoyan con bibliografía y recursos pedagógicos

RECURSOS Y ESTRATEGIAS

El aula taller, como espacio primario de experimentación y ejercitación.

La exposición, el debate y el diálogo para la comprensión y desarrollo del tema.

La observación, exploración y análisis de producciones, imágenes y textos por medio de material bibliográfico, videos, y material físico y del trabajo en clase

CONTENIDOS

UNIDAD TEMÁTICA 1

EL COLOR

1. La síntesis aditiva del color / El color luz.
 - a. Colores primarios y secundarios en la mezcla aditiva.
2. La síntesis sustractiva del color / colores pigmento.
 - a. Colores primarios y secundarios en la mezcla sustractiva.
3. Cualidades o características del color:
 - a. Croma o tono
 - b. Valor o luminosidad
 - c. Saturación o intensidad
4. Las armonías y los contrastes.
5. Interacción del color.
6. Psicología del color.
7. Sinestesia.

UNIDAD TEMÁTICA 2

EL PUNTO, LA LINEA EL PLANO Y LA FORMA

1. El punto como elemento de la composición en la bi y tridimensión.
 - a. Densidad. Agrupamiento. Dispersión. Concentración.
 - b. Descripción y expresión de la forma y la textura.
2. La línea como elemento de descripción y expresión de la forma, del volumen y del valor.
 - a. De acuerdo a sus características y trazo direccional: continua, discontinua, quebrada, ondulada, recta, espiralada, curva.
 - b. De acuerdo al trazo: homogénea. Modulada. Fina. Gruesa.
 - c. De acuerdo a su posición: horizontal, vertical, diagonal.

3. El plano como elemento organizador y constructor de la composición, de la forma y del espacio, en la bi y tridimensión.
 - a. de Criterios transparencia, intersección, penetración y superposición
4. La forma
 - a. De acuerdo a su origen, naturales, orgánicas, inorgánicas, geométricas, rectilíneas, irregulares o mixtas.
 - b. De acuerdo a su manifestación, bi y tridimensionales.
 - c. Abiertas. Cerradas.
 - d. Leyes de la Gestalt, Figura- fondo.

UNIDAD TEMÁTICA 3

TEXTURA

1. Como elemento caracterizador de las superficies y las formas.
 - a. Diferentes calidades y cualidades de superficies: Visuales y táctiles.
 - b. Diferenciación perceptual y conceptual.
 - c. Las texturas naturales y su relación morfológica con la materia.
 - d. Las texturas como elemento de la expresión en la bi y tridimensión

UNIDAD TEMÁTICA 4

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

1. Exploración de distintos materiales y su carácter expresivo
2. Soportes
3. Materiales y procedimientos no convencionales
4. Referentes
5. Planificación de actividad didáctica

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1962). *Arte y percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba.
- Crespi, I y Ferrario, J. (1989). *Técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: Eudeba.
- Fiadone, A. E. (1998). *Diseño Nativo Argentino*. Buenos Aires: El Gato
- Itten, J. (1961). *El Arte del color*. Buenos Aires: Nooriega Limusa.

Kandinsky, W. [19260]. *Punto y Línea frente al plano*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1959.

Kandinsky, W. [1911]. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral-Labor, 1986.

López Chuhurra, O. (1996). *Estética de los elementos plásticos*. Buenos Aires: Publikar.

Magnus, H. (1976). *Evolución del sentido de los colores*. Buenos Aires: Hachette.

Moholy-Nagy, L. (1963). *La nueva visión y reseña de un artista*. Buenos Aires: Infinito.

Munari, B. (1980). *Diseño y comunicación visual. Contribución*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.

Wolf, K.L. (1960). *Forma y simetría*. Buenos Aires: Eudeba.

Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.

PRESUPUESTO DEL TIEMPO

Fecha	Carácter de la clase	Actividad
26/3	Presentación	Presentación de la materia – imagen de presentación personal
09/4	Teórico-práctica	El color - introducción – Circulo cromático
16/4	Práctica	Circulo cromático
23/4	Teórico-práctica	Colores primarios y secundarios
30/4	Teórico-práctica	Colores complementarios
07/5	Teórico-práctica	Colores análogos y adyacentes
14/5	Práctica	Colores análogos y adyacentes
21/5	Teórico-evaluativa	Colores cálidos y fríos EVALUACION INTERMEDIA
28/5	Teórico-Práctica	Triadas
04/6	Teórico-práctica	Cualidades o características del color – tono saturación y luminosidad. Valor. Escalas. Contraste
11/6	Práctica	Claves de valor
18/6	Práctica	Claves de valor
25/6	Teórico-práctica	Correspondencia color- valor. Grises de color, tierras de color
02/7	Práctica	Correspondencia color- valor. Grises de color, tierras de color
16/7	Evaluativa	EVALUACION 1ER CUATRIMESTRE
21/7 al 01/8	RECESO INVERNAL	
06/8	Teórico-práctica	El punto como elemento de la composición

13/8	Práctica	El punto como elemento de la composición
20/8	Teórico-práctica	La línea - Tipos de línea - análisis de obras
27/8	Teórico-práctica	Trazo y grafismo
03/9	Teórico-práctica	El plano - transparencia, intersección, penetración y superposición
10/9	Teórico-práctica	El plano - transparencia, intersección, penetración y superposición
15/9	Teórico-práctica	La forma - Leyes de la Gestalt
17/9	Teórico-práctica	Leyes de la Gestalt - Cuento ilustrado
24/9	Práctica - evaluativa	Cuento ilustrado - EVALUACION INTERMEDIA
01/10	Expositiva	Exposición de cuentos ilustrados
08/10	Teórico-práctica	Investigación de referente
15/10	Teórico-práctica	Presentación de investigación
22/10	Teórico-práctica	Planificación de actividad didáctica
29/10	Teórico-práctica	Actividad didáctica
05/11	Teórico-práctica	Actividad didáctica
12/11	Evaluativa	EVALUACION 2do CUATRIMESTRE
19/11	Teórico-práctica	CIERRE DE CALIFICACIÓN ANUAL 2DO CUATRIMESTRE

EVALUACIÓN

La acreditación de la asignatura es con FINAL OBLIGATORIO, tomando como referencia la aprobación de los dos cuatrimestres con una nota igual o mayor a 4 puntos y con el 60% de asistencia. Alcanzando esas condiciones, se accede a la posibilidad de rendir el examen final, el que se aprueba con una nota igual o mayor a 4 puntos.

Evaluación inicial: diagnóstico del grupo, evaluando conocimientos, dificultades y posibilidades que presentan; por medio de charlas introductorias, trabajos de ejercitación, para luego implementar contenidos y metodologías a seguir a partir del diagnóstico.

Evaluación de proceso, observación de los trabajos realizados en clase.

Preentrega a mediados de cada cuatrimestre con la presentación de todos los trabajos realizados durante el término.

Dos evaluaciones intermedias, en mayo y septiembre; dos presentaciones parciales en Julio y Noviembre.

Evaluación final, Presentación de todos los trabajos. Los y las estudiantes deberán fundamentar sus trabajos de manera oral

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación intermedia: pre entrega a mediado de cada cuatrimestre con la presentación de todos los trabajos realizados durante el término.

Evaluación parcial: dos presentaciones parciales (Julio y Noviembre) Presentación de todos los trabajos o de proyecto propuesto por la cátedra. El alumno tendrá que fundamentar sus trabajos de manera oral.

Además se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Asistencia y puntualidad

Compromiso con el trabajo realizado en clase, con sus docentes y con sus pares.

Creatividad en la resolución de los proyectos y comprensión de la consigna propuesta.

Capacidad de desarrollar autonomía con los conocimientos adquiridos y de fundamentar su producción.

Presentación de trabajos en tiempo y forma.