

1. Encabezamiento

Provincia de Buenos Aires Dirección general de Cultura y Educación Dirección de Educación Superior Instituto Superior de formación docente: Escuela Superior de Bellas Artes "Regina Pacis" Carrera: Profesorado en Artes Visuales Espacio curricular: Área del Lenguaje Visual Curso: Formación Básica "B" Ciclo lectivo: 2025 Cantidad de horas semanales: 6 horas cátedras (4 módulos) Profesora: Marcela Millán Plan autorizado por resolución nº: 13253/99

"El arte es un producto de organismos y por lo tanto, probablemente ni más ni menos complejo que los organismos en sí" Rudolf Arnheim

2. Funciones de la Cátedra:

- Evaluar en los estudiantes el nivel de conocimientos previos sobre el lenguaje visual para iniciar el proceso de enseñanza y establecer los contenidos adecuados para el grupo de alumnos.
- --Facilitar a partir de los aprendizajes previos de los estudiantes, un tipo de producción que parta de un nivel básico hacia niveles de mayor complejidad
- -Planificar la secuenciación y organización de contenidos, el marco teórico y las actividades a realizar.
- -Desarrollar los temas y contenidos con estrategias metodológicas y recursos didácticos acordes al nivel.
- -Promover el conocimiento del lenguaje visual no sólo como medio hacia la expresión estética, sino para la percepción, interpretación, decodificación de la obra de arte.
- Presentar técnicas y materiales adecuados en la bidimensión y tridimensión para el desarrollo del lenguaje específico.
- -Generar en los estudiantes un pensamiento plástico, vinculado a la investigación, experimentación y estudio conceptual de los elementos visuales.
- -Realizar el seguimiento de los alumnos para verificar el proceso de construcción del conocimiento y detectar dificultades
- -Evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los conocimientos adquiridos.
- -Acercar a los estudiantes diferentes materiales bibliográficos y obras para ejemplificar los contenidos desarrollados y que puedan realizar el análisis crítico de textos e imágenes

3. Fundamentación

Cada lenguaje posee un código con elementos que lo componen, que le son propios y, que se relacionan y actúan entre sí dentro de un todo que es la obra

Todo lenguaje artístico es expresión y comunicación vinculadas a la intencionalidad discursiva que implica que toda imagen conlleva un sentido.

Es necesario abordar la estructura y el funcionamiento de las imágenes, entendidas como discursos.

Si bien es importante conocer e identificar los elementos del lenguaje, sus características, propiedades, relaciones y organización, no es el conocimiento de la gramática en sí misma, no es darle un significado fijo a cada elemento, ya que son configuraciones cambiantes en su relación de totalidad, ni reducirlo a mínimas unidades, es superar esa mirada que desarticula y parcela los saberes, hay que buscar la construcción de conocimiento y sentido con su semántica propia respecto con los elementos, los materiales, soportes, técnicas y procedimientos compositivos, para materializar la obra

Este espacio curricular incluye además a las nuevas tecnologías que son concebidas como nuevas posibilidades de construcción de discursos estéticos y no como meros instrumentos.

4. Expectativas de logro:

Se espera que al finalizar el ciclo el estudiante haya alcanzado:

- -Comprensión y distinción de los elementos del lenguaje plástico visual tanto en obras de producción propia como en obras de arte contemporáneo y de la historia del arte.
- -Capacidad de lectura y decodificación de imágenes comprendiendo aspectos semánticos de códigos visuales complejos y su mecanismo narrativo.
- -Formación de una mirada crítica y reflexiva.
- -Internalización y apropiación de los elementos del lenguaje visual en los aspectos de comunicación expresión y composición.
- -Articulación e incorporación del lenguaje visual con otras disciplinas de la carrera.
- -Construcción de un lenguaje específico del lenguaje visual.
- -Desarrollo de un conocimiento técnico y práctico de los materiales, herramientas, técnicas, tecnologías para la producción plástica bidimensional y tridimensional.

5. Propósitos del docente

Atender al proceso individual del aprendizaje en cada estudiante.

-Promover en el alumno el análisis, la investigación, la exploración, la experimentación, como método de trabajo para el conocimiento del lenguaje visual.

Guiarlo en la interpretación, en la reflexión crítica de producciones del arte.

-Presentar y desarrollar el marco teórico para la apropiación del lenguaje visual, las técnicas, las herramientas y materiales para la producción y el desarrollo de la expresión.

-Orientar al alumno en la autogestión de proyectos a partir de la consideración de recursos, alternativas, procedimientos, técnicas y materiales acordes al fin propuesto para que pueda fundamentar y justificar las decisiones tomadas en cada propuesta.

Objetivos Generales:

Que el estudiante desarrolle un conocimiento conceptual y teórico de los elementos plásticos constitutivos del lenguaje visual, incorporando así mismo un vocabulario específico propio de este campo.

Que el estudiante incorpore los elementos del lenguaje visual desde la práctica, experimentando las posibilidades de distintos materiales, procedimientos y técnicas, en función del desarrollo de su propia expresividad.

Que el estudiante encuentre la forma de plasmar su sensibilidad dentro de un espacio plástico habiendo incorporado y reelaborado los elementos del lenguaje visual.

Que adquiera la capacidad de trabajar en equipo, maneje la bibliografía propuesta y sea capaz de desarrollar un criterio plástico. Que profundice sus capacidades teóricas, reflexivas, perceptivas y críticas frente a su propia producción plástica y ante sus pares.

6. Encuadre metodológico

La metodología de trabajo se orientará en primera instancia hacia la exploración y reconocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje, considerando luego estrategias que aborden la práctica y una amplia exploración, para luego arribar a una interpretación personal sensible, expresiva y comunicacional por medio de este lenguaje específico. Los temas serán presentados y desarrollados desde una perspectiva integradora entre lo teórico y lo práctico y en dos aspectos de la producción: la bidimensión y la tridimensión.

Se promueve una modalidad de taller en donde el contacto estudiante-profesor es directa, personal e individualizada. Las clases revisten el carácter de teórico-prácticas ya que de esa manera el estudiante mediante la ejercitación, producción, investigación, entra en contacto directo con el material específico y con las técnicas. Esto le permite al docente realizar un seguimiento, para ampliar si fuera necesario los contenidos, para evaluar el logro del resultado final. El taller promueve las relaciones grupales, enriquece mediante la visualización de la producción de sus pares y a compartir aportes.

Es importante destacar la incorporación de estrategias que rocen con lo lúdico dentro del proceso de experimentación y de investigación.

La utilización de todo tipo de tecnología aplicada para desarrollar , investigar y profundizar los contenidos específicos del lenguaje visual.

Todos los temas se apoyan con bibliografía y recursos materiales de ejemplificación.

7. Recursos y estrategias didácticas

-el Taller.

-La exposición, el debate y el diálogo para la comprensión y desarrollo del tema.

-La inducción hacia la observación, exploración y análisis de obras de autores por medio de material bibliográfico, imágenes, recursos tecnológicos variados: fotografía, fotocopia, computadora, videos, etc.

-La observación de los trabajos propios o del conjunto para acrecentar el proceso del aprendizaje.

-La ejercitación, la exploración, para el aprender basado en el hacer.

-Los dispositivos tecnológicos actuales

-La bibliografía específica.

Articulación del espacio con los otros espacios curriculares

Lenguaje Visual: Dentro del ciclo de la formación básica el área del lenguaje visual es un referente teórico-práctico que involucra a todas las áreas, trabajando contenidos similares en todas ellas. Articula y profundiza saberes de esas áreas y por otro lado adquiere su verdadera significación con el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual, incorpora aspectos conceptuales y procedimentales importantes, además de la internalización y desarrollo del lenguaje, para la organización y producción artística, propicia la comprensión de configuraciones visuales como discursos totales, sociales, históricos y culturales.

Área de la producción (dibujo, pintura, escultura, grabado)

Se constituyen las bases para el conocimiento y desarrollo del mundo de la plástica.

Lenguaje Visual aporta al área de la Producción los referentes conceptuales, la ejercitación y exploración para realizar la transferencia de los contenidos a la propia obra.

Introducción al análisis, Historia del Arte y Gráfica conforman junto a **Lenguaje visual** un bloque que se consolida de manera recíproca, a través de la secuencia de sus contenidos y actividades, y que acompaña al **área de la producción** en su recorrido, para reforzar contenidos paralelos y para que el alumno tenga un desarrollo orgánico, sin fragmentaciones dentro de la formación básica.

En **Introducción al Análisis** se analizan los elementos y su articulación en las obras de autores, las vanguardias o movimientos del arte, se desarrollan contenidos sobre el hacer artístico, la cultura, las cosmovisiones de las épocas interpretación y análisis de los distintos discursos

En **Historia del Arte** se analiza y se visualiza el desarrollo del arte en el tiempo, al hombre como productor de arte dentro de cada cultura.

Gráfica aporta la base del diseño, contenidos relacionados con las técnicas y procedimientos vinculados con el lenguaje de la gráfica y los medios de comunicación visual, inicia al alumno en la manifestación del espacio en la bidimensión a través del conocimiento de la perspectiva.

A lo largo de la secuencia en vertical de esta área del lenguaje visual se sigue un desarrollo paulatino y en profundidad de los fundamentos teóricos y prácticos, cada año tiene una identidad particular por ir incorporando más complejidad a los contenidos, los sistemas de decodificación y análisis de la obra de arte. Comienza a aparecer una nueva interpretación del hecho artístico, ya no descriptivo de acuerdo a su composición y al juego de los elementos en el campo sino una búsqueda para desentrañar los aspectos metafóricos, simbólicos, revelados en la obra.

Grabado Otra asociación es con la cátedra de grabado, realizando en lenguaje visual técnicas de estampado de papeles que los estudiantes luego utilizarán en la cátedra de grabado desarrollando un libro de artista.

8. Contenidos

Programa lenguaje visual 2025

Todos los temas y contenidos se explicarán observando principalmente obra de Pablo Picasso además de otros artistas

Unidad I:

El color

-Acromatismo: Valor. Escalas. Correspondencia color- valor.

-El color como fenómeno. La percepción del color. Luz y color. Efectos visuales.

Las dimensiones cromáticas: tono, valor y saturación

-Ordenamiento cromático: primarios, secundarios. Complementarios, Fríos y cálidos. Adyacentes, análogos, tríadas. Gammas.

-Cromatismo. Intensidad y tonalidad. Mezclas pigmentarias. -Color local: relación color-objeto.

-Color simbólico: el color en función de la Expresividad y la subjetividad.

Unidad II:

La Textura:

-Elemento caracterizador de las superficies y las formas.

Diferentes calidades y cualidades de superficies:

- Visuales y táctiles. Diferenciación perceptual y conceptual.

- Naturales y creadas:

Las texturas naturales y su relación morfológica con la materia.

Las texturas como elemento de la expresión en la bi y tridimensión

Unidad III:

El Punto:

Densidad. Agrupamiento. Dispersión. Concentración.

El punto como:

-elemento de la composición en la bidimensión y tridimensión

-estructura de valor.

-descripción y expresión de la forma y la textura.

La Línea:

el grafismo y el trazo

De acuerdo a sus características y trazo direccional: continua, discontinua, quebrada, ondulada, recta, espiralada, curva.

De acuerdo al trazo: homogénea. Modulada. Fina. Gruesa.

De acuerdo a su posición: horizontal, vertical, diagonal.

La línea como elemento de: descripción y expresión de la forma, del volumen, del valor.

Unidad IV:

La forma:

De acuerdo a su origen: naturales, orgánicas, inorgánicas, geométricas.

De acuerdo a su manifestación: bi y tridimensionales.

Abiertas. Cerradas.

Figura - fondo.

Reversibilidad.

El Plano:

-elemento organizador y constructor de la composición, de la forma y del espacio, en la bidimensión y tridimensión.

-Criterios de transparencia, intersección, penetración y superposición.

Elementos básicos: Definición y Categorización de los elementos. Posibilidades expresivas y comunicacionales de cada uno. Análisis de las variables de cada elemento. Construcción por medio de los elementos de estructuras compositivas en el plano y en el espacio. Criterios de selección y combinación, asociaciones significativas de los elementos

Unidad V:

La composición:

-Los distintos tipos de organización del campo visual.

-Los elementos y su ordenamiento dentro del campo compositivo en la bidimensión y Tridimensión. Tensiones, equilibrio, orden. Factores formales y tonales.

-La composición de acuerdo al marco de cierre.

De acuerdo a la disposición de los elementos dentro del campo: Simétricas-Asimétricas
-rítmicas.

-La Trama como construcción compositiva y como diseño. El módulo: repetición, ritmo, expansión, transformación.

1er cuatrimestre

Contenido Tiempo aproximado: 16 clases

Elementos constitutivos:

Definición y conceptualización de los elementos. Ejercitación de sus posibilidades

El color

Análisis del fenómeno color. La luz y el color, la percepción de las dimensiones cromáticas. El tono, el valor y la saturación.

El ordenamiento cromático: primarios, secundarios, complementarios.

La temperatura del color. Fríos y cálidos

El color local, el color simbólico.

Acromatismo. Escala de valores. Las claves. Relación entre valor y color.

La textura

La percepción táctil y la percepción visual. Observación, selección, clasificación, discriminación de las texturas de acuerdo a su naturaleza: táctiles y visuales, creadas y naturales.

La textura como expresividad y caracterización de las formas.

El punto

Agrupamiento, dispersión, tensión, valor, textura.

La línea

Distintos tipos, de acuerdo al trazo, dirección e intencionalidad.

Como elemento descriptivo de las formas, la representación del volumen, textura y valor.

La línea como expresión de sensaciones: reposo, tensión, movimiento.

2do. cuatrimestre

Contenidos Tiempo aproximado: 14 clases

Elementos constitutivos del lenguaje:

Definición y conceptualización de cada uno y en relación con el todo Asociaciones significativas de elementos plásticos con criterios compositivos, expresivos.

La forma

Concepto de forma.

Diferenciación entre forma y figura.

Análisis de las diferentes formas: naturales, orgánicas, geométricas, inorgánicas.

La forma plana o figura bidimensional, el contorno, la silueta. La Figura-fondo.

La forma y el volumen. La representación del volumen en el plano

La representación del volumen en el espacio, la masa y el hueco.

Forma abierta y forma cerrada.

El plano

Criterios de superposición, transparencia y penetración

Organizador de la composición en la bidimensión y tridimensión.

Estructurador y constructor del espacio.

-Espacio Compositivo: La armonía, el equilibrio, el peso, la tensión, la dinámica compositiva en relación a la ubicación de los elementos entre sí y el campo determinado.

Las relaciones de acuerdo a su distribución en el espacio bidimensional o tridimensional.

La composición

El campo compositivo. Organización del campo de la imagen El recorrido visual. El ordenamiento de los elementos de acuerdo al marco de cierre. Tensiones, equilibrio. Análisis de las variables de acuerdo a las diferentes culturas y movimientos.

La posición de las formas dentro del campo: simetrías y asimetrías. Aproximadas, aparentes.

El movimiento en la composición. El ritmo, la repetición, la progresión y la alternancia pautada de los elementos.

La trama,

la repetición modular, la expansión, la transformación. Redes planas. Estructuras tridimensionales, módulos volumétricos.

Contenidos transversales

Herramientas, Materiales y soportes.

Manipulación y experimentación de diferentes instrumentos adecuados al lenguaje visual. Exploración y combinación de materiales y técnicas usuales e inusuales Incorporación de materiales no tradicionales, de desecho, en una nueva contextualización dirigida a lo expresivo. Criterios de selección y combinación de materiales para la producción de imágenes.

El análisis del soporte como campo compositivo. La integración de nuevos soportes tecnológicos
Análisis de los vínculos entre procesos técnicos y resultados.

La percepción: La ampliación de la captación del entorno. Interpretación del nivel de significación, del mensaje implícito y explícito

El Proyecto: ideación, desarrollo, montaje y ejecución de proyectos grupales. La intervención en un espacio público. La integración de todas las dimensiones del lenguaje visual. Reflexión y evaluación sobre el proceso y resultado del proyecto

9.Bibliografía

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción Visual*. EUDEBA. Buenos Aires 1962

Crespi, I y Ferrario, J. *Léxico Técnico de las Artes Visuales*, Editorial Eudeba Buenos Aires,1989,

Fiadone, Alejandro Eduardo, *Diseño Nativo Argentino*,ed. El Gato Ambato, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.1998.

Ghiaka,M. *Estética de las Proporciones*, cap. *Los poliedros*, Extracto realizado por el Arq. Forbes para la cátedra de Diseño Industrial, publicación centro de estudiantes de la U.B.A. 1990.

Gili, G., *Diseño y Comunicación Visual*.

Itten, Johannes, *El Arte del Color*, ed. Nooriega Limusa.

Kandinsky, Wassily *Punto y Línea frente al plano*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.1959.

Kandinsky, Vassily: *De lo espiritual en el arte*. Ed. Barral-Labor Barcelona 1986

López Chuhurra, Osvaldo, *Estética de los elementos plásticos*, Editorial Publika, Buenos Aires, 1996.

Magnus, Hugo: *Evolución del sentido de los colores*. Buenos Aires. Hachette.

Moholy-Nagy, László, *La nueva visión y reseña de un artista*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1963

Munari, Bruno. *Diseño y comunicación visual. Contribución*. Barcelona: Ed. Gilli, 1980

Schattschneider, Doris y Walker, Wallace, *M.C.Escher Calidociclos*, Editorial Taco.

Scott., Robert G. *Fundamentos del Diseño*. Ed. Victor Leru

Tosto,Pablo *La composición áurea en las artes plásticas* ed. Edicial, Buenos Aires, Argentina,1999.

Wolf, K.L. y Kult, *Forma y Simetría*, ed. EUDEBA.

Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1979

Cortázar, Julio: *Bestiario "Casa tomada"* Buenos Aires. Punto de lectura 2011.

Bibliografía complementaria:

Benjamín, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*.

Madrid: Ed. Taurus, 1973

Bothwell, Dorr; Mayfield Marlys. *Notan. The Dark-Light Principle of Design*.

New York, Dover Publications, 1991.

Colección *Grandes pintores del siglo XX*. Madrid: Ed. Globus, 1994.
Cruz Diez, Carlos. *Reflexión sobre el color*. Madrid: Fundación Juan March, 2009.
Doczi, Gyorgy. *El poder de los límites*. Bs. As.: Ed. Troquel, 1996.
Eco, Umberto. *Obra abierta*. Ed. Ariel, Barcelona, 1984.
Ernst, Bruno. *El espejo mágico de M.C. Escher*. Bonn: Ed. Taschen, 1994.
Ernst, Bruno. *Mundos imposibles. Ilusiones Ópticas*. Bonn: Ed. Taschen, 2006.
Fiadone, Alejandro. *Diseño Nativo Argentino*. Bs. As.: Ed. El Gato Ambato, 1998.
Finlay, Victoria. *Colores*. Barcelona: Ed. Océano, 2002.
Goethe von, Johann Wolfgang. *Theory of Colours*. USA: MIT Press, 1970.
Gradowczyk, Mario. *Joaquín Torres García*. Bs. As.: Ed. Gaglione, 1985.
Hess, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*.
Bs. As.: Ed. Nueva Visión, 1967.
Jeffrey, Ian. *Cómo leer la fotografía*. Barcelona: Ed. Egedsa, 2009.
Kandinsky, Vasily. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Ed. Paidós, 1996.
Klee, Paul. *Teoría del arte moderno*. Bs. As.: Ed. Cactus, 2008.
Lewis Garth. *2000 Color Combinations*. Uk: Ed. Barrons, 2009.
Matisse, Henry. *Reflexiones sobre el arte*. Bs. As.: Ed. Emecé, 2000.
Oliveras, Elena. *La metáfora en el arte*. Bs. As.: Ed. Almagesto, 1993.
Ouchi, Hajime. *Japanese Optical and Geometrical Art*.
New York: Dover Publications, 1977.

10. Presupuesto del tiempo

El ciclo se divide en dos cuatrimestres, con 16 clases aproximadamente en el 1er. cuatrimestre y 14 en el 2º cuatrimestre.

Primer cuatrimestre: del jueves 17 de marzo al jueves 18 de julio

Primera evaluación parcial: jueves 22 de mayo

Evaluación del 1er. Cuatrimestre: jueves 11 de julio.

Segundo cuatrimestre: del jueves 05 de agosto al jueves 14 de noviembre

Primera evaluación parcial: jueves 26 de septiembre.

Evaluación segundo cuatrimestre: jueves 07 de noviembre.

Cierre de calificación anual: jueves 21 de noviembre

Examen final obligatorio, fecha a confirmar durante el mes de diciembre.

11. Articulación con el espacio de la practica docente ocon la practica instrumental y experiencia laboral

En el presente ciclo lectivo se implementa una acción institucional relacionando temas con diferentes asignaturas e instituciones

En el caso de formación básica B se realizará una propuesta interna que permita capitalizar experiencia hacia el futuro, incluso en otras asignaturas

El Proyecto: el proyecto como producto de una construcción colectiva

Idea y diseño, desarrollo, montaje y ejecución de proyectos grupales. La intervención del espacio: el espacio social, institucional etc.

El análisis de obra

Analizar, observar, investigar, escribir, fundamentar y relatar lo aprendido, aplicándolo a partir de la observación de obras de arte.

El Espacio Compositivo

Armonía, equilibrio, peso, tensión, la dinámica compositiva en relación a la ubicación de los elementos entre sí y el campo determinado. Las relaciones de acuerdo a su distribución en el espacio bidimensional o tridimensional. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos

Herramientas, Materiales y soportes.

Diferentes instrumentos materiales y técnicas usuales e inusuales. Incorporación de materiales no tradicionales, de deshecho, en una nueva contextualización. Criterios de selección y combinación de materiales para la producción de imágenes.

El análisis del soporte como campo compositivo. Tipos, límites y formatos: geométricos,

12 Evaluación

Examen final mes de diciembre:

El sistema acordado es con la presentación de un trabajo escrito de análisis de obra, en donde de forma teórica se exponen todos los temas realizados de forma práctica durante el ciclo lectivo.

En las dos instancias de evaluación parcial, los estudiantes deberán presentar todos los trabajos del cuatrimestre (de forma física o digital) El estudiante deberá fundamentar cada uno de sus trabajos de manera oral.

El examen final se realizará través de la presentación y defensa de un trabajo teórico práctico; se trata del análisis de una obra de arte bidimensional Cada estudiante deberá escribir y preparar el análisis según una guía que le facilita la cátedra, deberán utilizar los conceptos estudiados e investigado durante el ciclo lectivo con fotografías de la obra elegida y realizará una exposición oral señalando todo lo investigado, expresado con términos académicos. Cada examen tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

APROBACION: 60%de asistencia y calificación numérica igual o mayor a 4 (cuatro puntos).

-Modos

Evaluación inicial: se realizará un diagnóstico del grupo, se evaluarán los conocimientos, las dificultades y las posibilidades que presentan. Esto se implementará por medio de diálogos, de trabajos de ejercitación y demandará un tiempo de aprestamiento, para luego implementar los contenidos y las metodologías a seguir a partir del diagnóstico.

Evaluación de proceso: observación de cada trabajo realizado en clase.

Pre entrega a mediados de cada cuatrimestre con la presentación de todos los trabajos realizados durante el término.

Evaluación parcial: dos presentaciones parciales (Julio y Noviembre) Presentación de todos los trabajos. El alumno tendrá que fundamentar sus trabajos de manera oral.

Concepción de evaluación

“La evaluación es un proceso de obtención, producción y distribución de información, referido al funcionamiento y desarrollo de la actividad cotidiana en las salas, aulas, clases y la escuela, a partir de la cual se toman decisiones que afectaran ese funcionamiento. Mas que medir, intenta comprender para poder actuar”

“La calidad como meta. La evaluación como camino” HARF Ruth Ed. Santillana, Argentina, 2005

La evaluación es una instancia más de aprendizaje. Permite que el docente verifique el proceso realizado por cada estudiante, si existen dificultades o logros para ratificar o rectificar la situación. Se evalúa a cada alumno en el propio proceso de apropiación de los saberes.

Implica la reflexión no sólo del docente, sino del alumno, y supone observar el camino recorrido desde una mirada valorativa en donde se supone que cada uno ha realizado una evolución de su propio desarrollo.

Criterios

Presentación de trabajos en término.

Creatividad en la resolución de los proyectos.

Creatividad en la elección de recursos acordes al lenguaje visual.

Capacidad de observación, análisis y reflexión.

Capacidad de relacionar conceptos.

Capacidad de fundamentar su obra

Propuestas de autoevaluación, co evaluación, meta evaluación.

La autoevaluación si bien no se ejerce como método de evaluar, está presente por medio de la fundamentación que hace el alumno de sus trabajos. Es ahí donde el estudiante reflexiona sobre cada una de las instancias del trabajo y él mismo llega a la conclusión de los alcances de lo elaborado y puede expresarlo. Las docentes hacen la autoevaluación como equipo de trabajo. Cada año esta evaluación permite visualizar cuales fueron los temas que deben sufrir una modificación, o los cambios que beneficiarán a los estudiantes en esta instancia de la formación básica.

La rectificación se realiza cada vez que sea necesario.

Con respecto a la coevaluación y la metaevaluación, son diversos los modos, por un lado lenguaje visual de Formación Básica tiene la modalidad taller en donde la posibilidad por parte del estudiante de opinar, de discutir y de intercambiar opiniones permite ese proceso de comunicación que hace posible ese tipo de evaluación

Estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

En la metodología taller se plantean los contenidos, se desarrollan las actividades y la evaluación es muy rápida ya que el docente presencia la concreción del trabajo, acompaña al alumno en cada instancia y percibe si hay necesidad de reforzar o volver a desarrollar los contenidos mediante otras estrategias para alcanzar la propuesta. En todo momento el alumno encuentra la posibilidad de compartir el trabajo, de aclarar dudas, con sus compañeros o docentes.