

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES - TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Espacio Curricular: Grabado Foba B
Ciclo Lectivo: 2025
Horas semanales: 4,5 horas cátedra (3 módulos)
Martes 14.30 a 18.30
Profesora: Bianchi, Lucía Esperanza

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

El espacio curricular Grabado Foba B tiene la función de ser una de las materias iniciales dentro del campo de la formación específica brindando los contenidos introductorios, aprendizajes y cruces transdisciplinarios necesarios para comenzar a transitar la carrera del Profesorado/Tecnicatura en Artes Visuales.

La cátedra propone hacer hincapié en el procedimiento del hacer gráfico con el fin de conceptualizar que el grabado es el modo particular de pensar y producir dentro del campo de las artes visuales. Es decir, que el Grabado no es sólo una técnica, sino que es un modo de pensar/hacer para producir sentido habilitando la posibilidad de indagar y explorar sobre el imaginario simbólico de las y los estudiantes

2. FUNDAMENTACIÓN

La relevancia de la asignatura se define por abrir discusiones y arribar a nuevas reflexiones a partir de comprender el oficio gráfico, facilitando herramientas para analizar su procedimiento indirecto y multiejemplar, en otras palabras se pretende que las/los estudiantes comprendan que no se trabaja sobre el soporte final (papel o tela), como en el dibujo o en la pintura, sino que trabaja sobre una matriz, que luego por entintado y presión, deposita la imagen en el soporte, a esto se lo denomina imprimir, que permite la conceptualización de la edición gráfica.

En el medio artístico, la cantidad de imágenes (grabados, estampas) que se imprimen de una matriz, es una decisión del realizador/ a y esto se denomina edición o tiraje, las estampas que permiten una edición se firman y se nombran, considerándose cada una de ellas, originales. Las formas de trabajar las matrices son muy diversas, como también las herramientas y materiales, cada una de ellas aportan rasgos particulares a la imagen que contribuye a identificar distintas pregnancias dentro de lo que se denomina lenguaje gráfico. En este orden de ideas plantea introducir una serie de preguntas: ¿Qué nuevas reflexiones nos propone la disciplina de Grabado desde sus características? ¿Qué modos de circulación posibilitan esas piezas gráficas? ¿Qué sentidos poéticos/sensibles podemos crear en torno al arte, la educación y la comunidad? ¿Qué ideas y posibilidades promueve la multiplicidad de la imagen? Junto con esto, se propone profundizar los contenidos básicos del lenguaje visual, el reconocimiento y uso de herramientas, vocabulario específico, el uso y cuidado del espacio taller, al mismo tiempo propone comprender los procedimientos técnicos que permiten ampliar el campo de conocimiento de las artes de modo transversal.

Esta cátedra se propone reconocer y propiciar estrategias de trabajo colaborativo y cooperativo dando lugar a la puesta en común de ideas que nutran el pensamiento visual crítico con el fin de elaborar producciones con sentido propio y/o colectivo para pensarse a través del arte.

Propone como eje transversal la comprensión de los *Sistemas gráficos de impresión* para ello desarrolla diversas propuestas pedagógicas que implica un abordaje y análisis en diálogo con el lenguaje visual gráfico. Por lo tanto, tiende a complejizar e introducir la

implementación de diversas técnicas abriendo las tradiciones a la experimentación, y expandiendo el campo a su pertinencia en las prácticas de las artes visuales. Por otro parte, se plantea el objetivo de explorar mediante ejercicios específicos los desarrollos tecnológicos contemporáneos en tanto herramientas potencialmente útiles para la realización de producciones artísticas digitales, electrónicas, multimediales para expandir, con ello, sus posibilidades comunicativas y productivas. En este sentido, se busca que los/as futuros/as realizadores/as y profesores/as de artes visuales puedan sistematizar y conceptualizar conocimientos previos sobre el uso de dispositivos tecnológicos que posiblemente utilicen en su cotidianeidad y, desde allí, trabajar para promover sus habilidades y criterios de selección estética desde una mirada innovadora y convergente de medios y lenguajes.

La modalidad de cursada es anual y presencialidad plena (PP), es decir 70 % en espacio físico y 30% espacio virtual o asincrónico. La misma posee una carga horaria de 3 horas cátedra semanales, pautadas conforme cronograma académico institucional. Contempla la integración e interacción de estudiantes regulares, itinerantes y oyentes dentro de los marcos y respectivos lineamientos institucionales.

Las evaluaciones y acreditaciones de cursadas- propias a su formato de taller es de promoción directa (PD), y requiere de un 80% de asistencia. Junto con la presentación y aprobación de evaluaciones integradoras. Las valoraciones numéricas a la cursada son: de 1 (uno) a 6 (seis) debe recurrar, de 7 (siete) a 10 (diez) promociona. Como instrumento de evaluación se utiliza la planilla de evaluación intermedia y una planilla de calificación, permitiendo mejor seguimiento y diagnóstico continuo con el fin de elaborar estrategias de mejora en la enseñanza- aprendizaje.

La cátedra cuenta con un espacio de aula virtual (classroom institucional) como herramienta pedagógica, soporte donde se comparte con las y los estudiantes las secuencias didácticas, bibliografía, material audiovisual, resultados de calificaciones, avisos de comunicación importante para organizar tareas y cronogramas de las y los estudiantes.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocimiento de herramientas y bases del oficio gráfico.
- Propiciar la comprensión de las técnicas de grabado convencional realizadas mediante la intersección de distintos lenguajes y procedimientos
- Alentar modos de producción artística gráfica tradicionales y experimental.
- Promover el uso de soportes, materiales y procedimientos en la construcción de sentidos y poética artística.
- Conocer la historia del grabado y sus sistemas de impresión
- Reconocer las obras de distintos artistas gráficos (latinoamericanos en particular) que utilizan el grabado como procedimiento central.
- Propiciar hábitos de trabajo en el taller acordes con las prácticas del grabado.
- Diseñar obras que promuevan la reflexión sobre el quehacer artístico contemporáneo incluyendo la utilización de tecnologías de la información (TIC)
- Concientizar la necesidad de respetar distintos procedimientos experimentales y técnicas para potenciar las diversas subjetividades.
- Ahondar en la búsqueda de una imagen "propia" y "particular".

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Al finalizar la cursada las y los estudiantes estarán en condiciones de:

- Reafirmar y analizar los procedimientos técnicos de la disciplina de Grabado.

- Conocer, discriminar y articular operaciones técnicas paso a paso y conceptos comunes en las distintas técnicas y momentos de la producción de imágenes.
- Reconocer y transitar las distintas etapas del proceso creativo como activos hacedores culturales, capaces de comprender y reflexionar sobre la relación indisoluble entre las artes, la docencia y el contexto cultural.
- Brindar material bibliográfico promoviendo un acercamiento a manifestaciones artísticas contemporáneas considerando las significancias de esas producciones en sus contextos.
- Estimular el interés para su propia producción de imágenes gráficas.
- Fomentar el intercambio respetuoso de ideas y experiencias entre estudiantes y docentes, incentivando la participación activa, la expresión escrita y oral como también el trabajo en grupos.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se toma como referencia la *Propuesta Triangular*, elaborada por la pedagoga Ana Mae Barbosa. La misma postula un abordaje integral y crítico de las artes, desde los ejes de la Apreciación, Producción, y Contextualización: aprender a mirar, aprender a hacer y aprender a construir sentido, en torno a las prácticas artísticas, dentro de un contexto determinado.

Abordar los procesos a partir de consignas con unidad de sentido con el fin de promover la comprensión procesual del grabado.

Las fechas de entrega y evaluaciones son previamente pautadas con las y los estudiantes conforme acuerdo pedagógico y cronograma institucional, teniendo a generar espacios de puesta en común de producciones e ideas solventes.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Proyección y análisis de obras, promover visitas a museos e instituciones como también actividades que amplifiquen la noción de circuitos de artes, artículos de divulgación científica, trabajos prácticos secuenciados, derivas artísticas y registros fotográficos.

Técnicas participativas: puesta en común de ideas, colgada colectiva de producciones. Retroalimentación grupal

Vocabulario específico y abordaje teórico mediante bibliografía.

Se utiliza el espacio virtual para compartir: Programa, Acuerdo pedagógico, Cronograma de clases, bibliografía, materiales audiovisuales

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad 1: Sistema de impresión.

Introducción al pensamiento gráfico. Características generales

Conceptos de procedimiento indirecto y múltiple

Análisis y comprensión de los 4 sistemas de impresión.

Reconocimiento y uso adecuado de las herramientas tradiciones

Reconocimiento y uso adecuado del espacio taller

Identificar formatos y soportes para la producción.

Sistema de impresión en plano. PLANOGRAFIA – PLANTILLA - STENCIL.

a) Plantillas: Blanco y Negro – Color. b) Stencil (estarcido--porchoir).

Preparación de bocetos (plano y contraste)

Matriz

La edición

Nomenclatura

b) Técnica Monocopia: a manera negra, diluyente, con plantillas (acromático y paleta de color), imitación al azúcar, imitación al lápiz (tinta negra)

c) Técnica de Estarcido: Blanco sobre soporte negro / Negro sobre soporte blanco / Color

sobre soporte blanco / Negro sobre soporte color / Colores cálidos sobre soporte a elección / Negro sobre soporte a elección
d) Técnica de Collagrafe

**Unidad 2: Las artes gráficas y su vinculación con otras disciplinas.
Sistema de Impresión en Relieve. Xilografía. La línea, plano, textura.**

Introducción Sistema de impresión en Relieve. Xilografía
Uso tradicional de herramientas.
Producción de matrices.
Adquirir conocimiento sobre herramientas, devastado, entintado, impresión, edición y limpieza de materiales.
Matrices: Línea blanca, línea negra, planos y texturas/valor. Formatos y soportes
Introducir el concepto de múltiple.
Ex-libris. Edición
Exploración del fragmento y forma tridimensional
Camafeo/claro oscuro. Edición

Unidad 3: El lenguaje Gráfico. Sistema de impresión en Hueco.

Punta Seca. En chapa y tetrapack.
Litografía sobre poliéster (Optativo)
Photoplate. (Optativo)

8. BIBLIOGRAFÍA

- ARRAGA, C, y BOLCHINSKY, M. (). *Breve reseña histórica y conceptual del grabado. Oficio y técnicas de las Artes Visuales. Grabado y Arte impreso.* Publicación de Cátedra.
- AUGUTOWSKY, G. (2919). *El arte en la enseñanza.* Buenos Aires: Paidós.
- BARBOSA, A.M. (1991). *La imagen en la enseñanza del arte.* México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- CAMNITZER, L. (2008). *Didáctica de la liberación, arte conceptualista latinoamericano.* Montevideo: HUM/ CCE- CCEBA.
- DAVIS, F. (2016). Gestionar distancias: Edgardo-Antonio Vigo y el archivo. En: Cristina Freire (org.), *Escrita da história e (re)construção das memórias. Arte e arquivos em debate.* San Pablo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
- DAVIS, F. (2011). *Circulaciones oblicuas. Desbordamientos de la vanguardia platense en los 60 / 70.* Buenos Aires: Fundación Proa.
- DELFINI, P. (2021). *Grabado menos tóxico.* Buenos Aires: Taller pública.
- DÍAZ QUERO, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas.
- DOLINKO, S. (2012). *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955- 1973.* Buenos Aires: Edhasa.
- DOLINKO, S. (2002). *Arte para todos. La difusión del grabado para la popularización del arte.* Buenos Aires: Edición Fundación Proa.
- MARTÍNEZ MORO, J. (1998). *Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX).* España: Creática.
- MCLUHAN, M. (1998). *La galaxia Gutemberg.* Barcelona: Círculo de Lectores.
- WONG. W. (1986). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional.* Barcelona: Gustavo Gili.

Web gráfica

Monocopia invertida

<https://www.youtube.com/watch?v=J04-8pW4g8Y>

Monocopia a la manera del dibujante <https://www.youtube.com/watch?v=rC4Glprq4Hg>

<https://www.youtube.com/watch?v=zxBTP17y8-4>

Monocopia a la manera sustractiva

<https://www.youtube.com/watch?v=Re7PMzGEReQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=lg1lRxsAuDg>

<https://www.youtube.com/watch?v=c7K6JmAfGg4>

Matriz Xilográfica <https://www.youtube.com/watch?v=qlvS2lXVXFk>

Xilografía parte 1: preparación de materiales y herramientas

<https://www.youtube.com/watch?v=aaEyuIKzikw>

Xilografía parte 2: Usar las gubias

<https://www.youtube.com/watch?v=TseCgWfJLFY>

Xilografía parte 3 Estampación manual

https://www.youtube.com/watch?v=7lqLrc_OpgM

<https://rocambole.ar/galeria/>

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Cronograma tentativo

MARZO

Presentación de la materia. Entrega de programa, acuerdo pedagógico y cronograma.

Solicitud de Materiales. Organización de delegados y compra colectiva. Cuidado, limpieza del taller y herramientas de trabajo.

ABRIL

Introducción al Grabado. Lectura de grupo.

Formatos. Soportes. Materialidades

Nomenclatura de piezas graficas

Cuidado, limpieza del taller y herramientas de trabajo

Planigrafía: Monocopia, Estarcido, sellos, collagrafe

MAYO

Teórico Xilografía: La línea, textura y espacio bidimensión. Deriva frottage y fotografía.

Exploración del fragmento y formato tridimensional

Figuración. Soportes y formatos

Cuidado, limpieza del taller y herramientas de trabajo.

Xilografía, línea blanca y línea negra

Producción de matrices

Impresión

Edición

EVALUACION P

JUNIO

Evaluación

Recuperatorio

JULIO

Exlibris

Producción de matrices

Impresión

Edición

AGOSTO

Camafero -teórico.

Cuidado, limpieza del taller y herramientas de trabajo.
Producción de matrices
Impresión

SEPTIEMBRE

Producción de matrices
Impresión
Edición

OCTUBRE

Producción de matrices
Impresión
Edición

NOVIEMBRE

Evolución integradora

DICIEMBRE

Evaluación final
Devoluciones y cierre

10. EVALUACIÓN

La modalidad de cursada es anual y presencialidad plena (PP), es decir 70 % en espacio físico y 30% espacio virtual o asincrónico. La misma posee una carga horaria de 3 horas cátedra semanales, pautadas conforme cronograma académico institucional. Contempla la integración e interacción de estudiantes regulares, itinerantes y oyentes dentro de los marcos y respectivos lineamientos institucionales.

Las evaluaciones y acreditaciones de cursadas- propias a su formato de taller es de promoción directa (PD), y requiere de un 80% de asistencia. Junto con la presentación y aprobación de evaluaciones integradoras. Las valoraciones numéricas a la cursada son: de 1 (uno) a 6 (seis) debe recursar, de 7 (siete) a 10 (diez) promociona. Como instrumento de evaluación se utiliza la planilla de evaluación intermedia y una planilla de calificación, permitiendo mejor seguimiento y diagnóstico continuo con el fin de elaborar estrategias de mejora en la enseñanza- aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR RÚBRICA

NIVEL	INICIAL	EN PROGRESO	SATISFACTORIO	AVANZADO
CRITERIOS	MENOS DE 5	5 A 6	7 A 8	9 A 10
COMPRESIÓN DEL PROBLEMA EN RELACIÓN A LA OBRA GRÁFICA	Presenta dificultades para identificar y comprender los problemas	Identifica partes del problema, sin visión global. No distingue los elementos de importancia de los secundarios	Comprende los aspectos más significativos del problema y con ayuda identifica el problema en su totalidad	Identifica y comprende los problemas y explica detalladamente el por qué y para que.

PRESENTA UN PUNTO DE VISTA Y RECONOCE OTRAS PERSPECTIVAS ADVIRTIENDO LA INTERDISCIPLINARIEDAD	Presenta dificultades para anticipar objeciones hacia su punto de vista o a considerar otras perspectivas y posiciones	Presenta un punto de vista con imprecisiones sobre los problemas, situaciones o dilemas planteados. Anticipa objeciones secundarias o considera alternativas sin determinaciones	Presenta un punto de vista de los problemas o situaciones planteadas y analiza sus debilidades y fortaleza	Presenta un punto de vista de forma clara y precisa advirtiendo la interdisciplinariedad y problemas planteados. Reconoce objeciones y posiciones de conflicto. Provee respuesta a las objeciones. Identifica cada lenguaje artístico y su sentido
ANALIZA Y LLEVA ADELANTE EN EL PROCESO PERSONAL LOS ARGUMENTOS PRESENTADOS ENTRE ARTE, ENTORNO Y PROBLEMÁTICA ACTUAL	Presenta dificultades para identificar las relaciones lógicas entre estos	Analiza algunos aspectos del problema principal de las situaciones planteadas. Examina de forma parcial los argumentos secundarios y las teorías que los respaldan	Analiza en forma generalizada los asuntos que trata el argumento principal de los problemas o situaciones planteadas. Examina sencillamente los argumentos secundarios y las teorías que los respaldan y su relación lógica con el argumento principal	Analiza detalladamente los asuntos que trata el argumento principal sobre los problemas o situaciones planteadas.
SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA	No logra explicar las ideas y sentimientos que le provoca observar y experimentar diversas manifestaciones y qué sentido tiene	Explica de forma no muy clara algunas ideas y sentimientos que le provoca observar y experimentar diversas manifestaciones y qué sentido tiene	Explica de modo generalizado las ideas y sentimientos que le provoca observar y experimentar diversas manifestaciones y qué sentido tiene	Explica con claridad las ideas y sentimientos que le provoca observar y experimentar diversas manifestaciones y qué sentido tiene



FIRMA DEL TITULAR