

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Provincial de Educación de Gestión Privada
Escuela Superior de Bellas Artes "Regina Pacis"(DIEGEP 4689)
Profesorado en Artes Visuales - Tecnicatura en Artes Visuales
Espacio curricular: Grafica
Curso: Formación Básica "A" y "B"
Ciclo lectivo: 2025
Horas semanales: 3 horas
Profesora: Prof. Dolores Bozzini
Profesora: Prof. Camila Mack

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Potenciar en los estudiantes el aprendizaje significativo, así como el logro de competencias sustentadas en la resolución de problemas, donde la indagación, el razonamiento y el debate colectivo promuevan la motivación.

Introducir herramientas y conocimientos básicos para conceptualizar, organizar y generar el espacio y su forma, desde múltiples dimensiones: perceptuales, operativas, significativas y comunicativas.

Propiciar una actitud creativa, reflexiva y crítica sobre el espacio y su configuración.

Brindar a los estudiantes herramientas para un entrenamiento visual capaz de incrementar el nivel de resolución de problemas espaciales. Que este sea a partir del descubrimiento personal del alumno, de sus conocimientos previos, y acorde siempre a su desarrollo

FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento y desarrollo de las diferentes formas de expresión, mediante las cuales el ser humano puede comunicarse, proporciona al individuo una mayor capacidad para asimilar información y poder también transmitirla.

Dibujar es una forma de comunicar ideas, imágenes, sentimientos, mediante un lenguaje gráfico preestablecido que se ajusta a un código, o que es absoluta creación del autor.

El dibujo técnico, tiene por objetivo la representación de un objeto o espacio, con la mayor precisión posible en relación a su forma y dimensiones. Es un documento gráfico y constituye una herramienta de expresión y comunicación. Es un lenguaje a través del cual se realiza un proceso de observación, reflexión y representación de lo que quiere comunicar. Además, el dibujo metodológico proporciona las primeras herramientas en la pre visualización, análisis y operación del espacio.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que las y los estudiantes puedan:

Comprender la importancia de la relación entre el objeto de conocimiento(en este caso espacio / forma) y la experiencia subjetiva de quien percibe, explora, imagina o crea el fenómeno espacial.

Desarrollar la capacidad para expresar y representar los objetos y acontecimientos percibidos en el entorno, así como sus propias ideas.

Desarrollar el pensamiento abstracto, la capacidad de formular ideas, elaborar conceptos y representarlos de manera gráfica y teórica.

Ahondar en los diferentes recursos gráficos disponibles a la hora de representar una idea.

PROPÓSITOS DEL/ LA DOCENTE

Que las y los estudiantes:

Puedan a través de la práctica y observación, generar un pensamiento crítico, vinculado a la investigación, experimentación y comprensión de los elementos del lenguaje gráfico, el espacio y sus sistemas de representación.

Desarrollar un conocimiento de los conceptos básicos y un manejo del vocabulario específico propio de este campo.

Encontrar la forma de plasmar su sensibilidad dentro de un espacio plástico

Adquirir la capacidad de trabajar en equipo y manejar la bibliografía propuesta

Profundizar sus capacidades teóricas, reflexivas, perceptivas y críticas frente a su propia producción y ante sus pares.

ENCUADRE METODOLÓGICO

La metodología de trabajo se orienta hacia la exploración y reconocimiento de los elementos constitutivos de la gráfica y la geometría descriptiva, mediante estrategias que abordan la práctica y exploración y que permitan desarrollar una interpretación personal sensible, expresiva y comunicacional.

Se desarrollan unidades temáticas divididas en dos grupos, por un lado lo referente a la geometría descriptiva y los sistemas de representación; por el otro al de los medios gráficos de comunicación y difusión de la imagen que se dan de manera integrada.

Los contenidos son desarrollados desde una perspectiva integradora entre lo teórico y lo práctico, tanto en la bidimensión, como en la tridimensión.

Las clases con carácter teórico-prácticas afianzan al alumno en la ejercitación, producción personal, especificidad de materiales y sus procedimientos y metodologías y en la investigación. Se promueve la modalidad de taller y se alienta el trabajo grupal.

Todos los temas se apoyan con bibliografía y recursos pedagógicos.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- El aula taller, como espacio primario de experimentación y ejercitación.
- La exposición, el debate y el diálogo para la comprensión y desarrollo del tema.
- La observación, exploración y análisis de objetos, imágenes y textos por medio de material bibliográfico, videos, y material físico.

CONTENIDOS

UNIDAD TEMÁTICA 1

Introducción e Instrumentación. La expresión espontánea. La imagen como texto-el texto como imagen

1. Sentido y necesidad del dibujo como herramienta de comunicación
2. La expresión escrita y su decodificación en imagen.
3. El croquis y el boceto.
4. Proceso general de representación: observación, abstracción y representación
5. La representación del natural. Reconocimiento de las cualidades de los objetos.

UNIDAD TEMÁTICA 2

Instrumentación. Proyección ortogonal bidimensional.

1. Dibujo técnico normalizado: normas IRAM
2. Representación ortogonal bidimensional: Concepto y aplicación. Métodos de representación.
3. Escalas del dibujo: definición, principios generales, aplicación
4. Sistema Monge

UNIDAD TEMÁTICA 3

Representación bidimensional de una realidad tridimensional

1. Instrumentación. Proyección tridimensional: las axonométricas.
2. Proyección tridimensional ortogonal: Concepto y aplicación. Elementos, variantes, coeficientes de reducción, método.
3. Proyección tridimensional oblicua: Concepto y aplicación. Elementos, variantes, coeficientes de reducción, método

UNIDAD TEMÁTICA 4

Proyección cónica.

1. Instrumentos y materiales necesarios
2. La proyección cónica: elementos, enfoque, cono de visión, desarrollo de una proyección cónica.
3. Principios y Métodos de representación

Jueves/Viernes

UNIDAD TEMÁTICA 1

La imagen y la forma como estructura subjetiva y objetiva del espacio y la cultura. La materia visual del texto.

1. -El análisis de referentes del diseño. La incidencia de la cultura en la configuración de la imagen y viceversa.
2. -Tipografía : Historia, características, formatos, ejemplos

UNIDAD TEMÁTICA 2

La imagen y la comunicación. Su dimensión pública.

1. Gestión del color
2. Afiche: funcionalidad del mensaje acorde al contexto, aplicación de la tipografía realizada en función del mensaje a transmitir, formatos de impresión, historia del afichismo.
3. El afiche en contexto con el espacio que habita- Pegatina, herramientas teórico-prácticas para transmitir un mensaje. Estudio de referentes a lo largo de la historia latinoamericana y de nuestro país

UNIDAD TEMÁTICA 3

La Imagen como estructura narrativa

1. **Historieta** - puntos de vistas, confección de viñetas, temáticas autoconclusivas, creación de personajes, texto aplicado a la imagen.
2. **Fanzine** - formatos y usos del papel en función de la historia a contar. Reconocimiento de diferentes circuitos de circulación y formatos de impresión.
3. **Autopublicación** – Reconocimiento de herramientas teórico -prácticas para publicarse de manera autogestiva.

TRABAJO INTEGRADOR

Historia grafica

1. Tríptico sobre alguna escena cotidiana de REA
 - Monocromo
 - Grafismos (microfibra)
 - Materialidad y textura (lápiz, acuarela, marcador etc) máximo 5 colores.

EVALUACIÓN

La materia se acredita con FINAL OBLIGATORIO. Esto implica tener 4 o más en ambos cuatrimestres y una asistencia del 60% en la cursada. Una vez obtenidas esas condiciones, se podrá acceder al Examen final que se acreditará con 4 o más puntos.

A lo largo de la cursada se presentarán diferentes instancias de evaluación:

Evaluación inicial: diagnóstico del grupo, evaluando conocimientos, dificultades y posibilidades que presentan; por medio de charlas introductorias, trabajos de ejercitación, para luego implementar contenidos y metodologías a seguir a partir del diagnóstico.

Evaluación de proceso, observación de los trabajos realizados en clase.

Preentrega a mediados de cada cuatrimestre con la presentación de todos los trabajos realizados durante el término.

Dos evaluaciones intermedias, en mayo y septiembre; dos presentaciones parciales en Julio y Noviembre.

Evaluación final, Presentación de todos los trabajos. Los y las estudiantes deberán fundamentar sus trabajos de manera oral

Criterios de evaluación

Habrà entregas de trabajos prácticos parciales y evaluación final al terminar el año.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Asistencia requerida para la regularidad

Compromiso con el trabajo realizado en clase, con sus docentes y con sus pares.

Creatividad en la resolución de los proyectos y comprensión de la consigna propuesta.

Capacidad de desarrollar autonomía con los conocimientos adquiridos y de fundamentar su producción.

Presentación de trabajos en término y forma.

PRESUPUESTO DEL TIEMPO

Lunes

Fecha	Carácter de la clase	Actividad
31/3	Presentación	Presentación de la materia

07/4	Práctica	La expresión escrita y su decodificación en imagen
14/4	Práctica	La expresión escrita y su decodificación en imagen
21/4	Teórico-práctica	Usos de las herramientas del dibujo
28/4	Teórico-práctica	Croquis
05/5	Teórico-práctica	Escalas
12/5	Teórico-práctica	Planta y vistas
19/5	Práctica	Planta y vistas
26/5	Teórico	Axonometrías
02/6	Práctica	Axonometrías
09/6	Teórico-práctica	Axonometrías - curvas
23/6	Teórico	Perspectiva
30/6	Teórica-práctica	Perspectiva con 1 punto de fuga -croquis
07/7	Práctica	Perspectiva interior con 1 punto de fuga
14/7	Entrega	Final del 1º cuatrimestre
21/7 al 01/8		RECESO INVERNAL
04/8	Tórica	Perspectiva con 2 puntos de fuga
11/8	práctica	Perspectiva con 2 puntos de fuga
18/8	práctica	Perspectiva con 2 puntos de fuga
25/8	teórica	Sombras
01/9	práctica	Sombras
08/9	Práctica	Croquis
15/9	Práctica	Croquis
22/9	Práctica	Croquis
29/9	Evaluativa	Pre -entrega
06/10 al 10/11	Práctica	Proyecto de cátedra
17/11	Práctica	Clase comodín- revisión de trabajos
24/11	Evaluativa	Fin de cursada

Jueves / Viernes

Fecha	Carácter de la clase	Actividad
27-28/3	Presentación	Presentación de la materia
3-4/4	teórica	Tipografía
10-11/4	Práctica	Tipografía
17-18/4	Práctica	Tipografía

24-25/4	Teórica	Afiche
8-9/5	Práctica	Afiche
15-16/5	práctica	Afiches
22-23/5	intervención	Pegatina en REA
29-30/5	teórica	cartel
6-7/6	Práctica	Representación /cartel
12-13/6	Teórico-práctica	Representación /cartel. Teoría del color
19-20/6	Teórica-práctica	color
26-27/6	teórica	Escalas / grilla/ cuadrícula
3-4/7	práctica	Escalas/grilla/cuadrícula
10-11/7	evaluativa	Final del 1° cuatrimestre
21 al 01		RECESO INVERNAL
7-8/8	Teórica	Historieta
14-15/8	práctica	historieta
21-22/8	práctica	historieta
28-29/8	teórica	Fanzine
4-5/9	práctica	Fanzine
11-12/9	Práctica	fanzine
18-19/9	teórico	Autopublicación
25-26/9	Teórico- práctico	Articulación con el taller de escritura
2-3/10	práctico	Articulación con el taller de escritura
9-10/10	práctico	Articulación con el taller de escritura
16-17/10	Práctico	Articulación con el taller de escritura
17/10 al 31/10	Práctica	Proyecto de cátedra
7/11	Práctica	Clase comodín- revisión de trabajos
14/11 (tentativa)	evaluativa	Fin de cursada

Bibliografía

Altenidiker, F. (1974). El dibujo en proyección diédrica. Barcelona: Gustavo Gili.

Barnicoat, J. Los carteles. Su historia y su lenguaje. Barcelona: GG.

Chávez, N. (1989). Pequeña teoría del cartel. Revista tipográfica (7), 6-7. Disponible en:
<https://www.revistatipografica.com/themencode-pdf-viewer-4/?file>

Ching, F. (1977). Manual de Dibujo Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.

Cuello, N. y Disalvo, L. (2019). Ninguna línea recta. Buenos Aires: Tren en movimiento.

Delgado Yanes, M. y Redondo Domínguez, E. (2004). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parragón.

García Ramos, F. (1976). Prácticas de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.

Marín Guerrero, A. (2005). Cuaderno de prácticas dibujo arquitectónico I. Granada: Reverté.

Risso, E. (2015). Composición y narrativa de historieta. Buenos Aires: Dicese.

Rodríguez de Abajo, F.J. y Revilla Blanco, A. (1984). Tratado de Perspectiva. San Sebastián: Donostiarra.

Sainz, J. (2005). El dibujo de arquitectura. Barcelona: Reverté.

Schaarwächter, G. (1987). Perspectiva para arquitectos. Barcelona: Gustavo Gili.

Schmied, A. (2018). Libro de fanzines. Buenos Aires: Tren en movimiento.

Thomae, R. () Perspectiva y axonometría. Barcelona: Gustavo Gili.

Villegas, G. (2018). Fanzine grrrls. The diy revolution in female self-publishing. Barcelona: Monsa publications.

Enlaces

PROYECCIONES ORTOGONALES - SISTEMA MONGE

<https://www.youtube.com/watch?v=0FyPtyVsFJk>

https://www.youtube.com/watch?v=LEQnZ_37-Ao

<https://www.youtube.com/channel/UC7ZgBAQqDnD2xV8E050YnWQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=9r-lKxqHwvU>

GEOMETRIA

http://dcatedragarcia.com.ar/fichas/03_Introduccion%20a%20la%20Geometria.pdf

AXONOMETRICAS

<http://www.dccatedragarcia.com.ar/fichas/M2%20Axo%20para%20Celulares.pdf>

http://www.dccatedragarcia.com.ar/fichas/04_Monge%20Axo.pdf

ISOMETRICA

<https://www.youtube.com/watch?v=3fmbQwHT-g4&feature=youtu.be>

CABALLERA

<https://www.youtube.com/watch?v=fff3GQJZ3n0&feature=youtu.be>

MILITAR

<https://www.youtube.com/watch?v=SMtAMjFXVPs&feature=youtu.be>

EXPRESION GRAFICA

[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionGraficaManual-693649%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionGraficaManual-693649%20(1).pdf)

PERSPECTIVA 1 PUNTO DE FUGA

<http://www.dccatedragarcia.com.ar/fichas/Apoyo%20Perspectiva%20de%201PF.pdf>

PERSPECTIVA

https://drive.google.com/file/d/1OEummWijZBluPPGH9futCBZD8FV_d71cGnH3wM-hT-PU1BKEDjcg_0KSdyOk/view

COMO SUBIR TAREAS A CLASSROOM

<https://www.youtube.com/watch?v=lAJ-GDudX-o>