

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Teorías del Arte I

Curso: 3º Año

Ciclo Lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesora: Lic. Prof. Daniela Saco

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

El espacio curricular Teorías del Arte I, perteneciente al tercer año del Profesorado en Artes Visuales, permite que los/las estudiantes se aproximen a la reflexión teórica y filosófica sobre las producciones artísticas situada en diversos contextos históricos. De esta manera, la adquisición de herramientas conceptuales, así como la práctica del debate y la argumentación, se presentan como competencias indispensables para el desarrollo profesional de los/las futuros/as docentes.

2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Teorías del Arte I plantea un acercamiento al conocimiento de las principales reflexiones filosóficas, desde la Antigüedad a la contemporaneidad, para poder establecer relaciones con aquellas teorías vinculadas a las producciones estético-artísticas. Su contenido se estructura en torno a tres ejes problemáticos, a saber, la imagen, el sujeto y la tecnología, que, lejos de encontrarse aislados, se interconectan constantemente en los desarrollos teóricos a través del tiempo. Tales ejes operan como tópicos centrales que articulan el desarrollo de las problemáticas vinculadas a la función social, la producción, la recepción y condición de la imagen en Occidente desde la Antigüedad griega hasta la actualidad argentina.

En este sentido, la organización de la materia supone una complejidad creciente en la que cada unidad sucesiva incluye a la anterior de manera tal que a las primeras aproximaciones sobre la imagen se le añadirán las problemáticas sobre el sujeto y luego aquellas de la tecnología, en tanto tales tópicos adquirieron relevancia en determinados momentos históricos en los que fueron ampliamente discutidos. No obstante la organización temática del programa, se buscará explicitar con claridad las condiciones históricas de cada formulación teórica, imbricando la aproximación sincrónica y diacrónica a los ejes que, en muchas ocasiones, se presentan como indiscernibles. En este sentido, la mirada occidental postulada supone también el abordaje de las particularidades de tal abstracción conceptual, en tanto la producción teórica, y los procesos económicos y sociopolíticos que la posibilitan, difieren en Europa, Estados Unidos y América del Sur.

Por lo tanto, las problemáticas de la imagen harán énfasis en la función social de la misma y sus características; el abordaje del tema del sujeto subrayará la construcción teórica de su productor y su lugar social; y la temática de la tecnología focalizará en las condiciones de producción de las imágenes. Estos abordajes son inescindibles en tanto la producción de imágenes supone una tecnología y un sujeto productor por lo que la división en los tres ejes será cuestión de intensidad. De este modo, los/las estudiantes conocerán diversas teorías desde Platón hasta la actualidad sobre

temáticas fundamentales para la Modernidad occidental, fundada en la Antigüedad greco-romana y la Posmodernidad que les permitirán adquirir competencias y herramientas teóricas para el análisis y la reflexión al respecto de su producción artística, así como también para la práctica crítica de la labor docente.

En este sentido, la organización de la materia supone una complejidad creciente en la que cada unidad sucesiva incluye a la anterior de manera tal que a las primeras aproximaciones sobre la imagen se le añadirán las problemáticas sobre el sujeto y luego la tecnología, en tanto tales tópicos adquirieron su relevancia en determinados momentos históricos y fueron ampliamente discutidos.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Utilizar herramientas teórico-conceptuales para el análisis de la producción artística.
- Argumentar y fundamentar teóricamente los puntos de vista elegidos.
- Intervenir activamente en el debate artístico contemporáneo local.
- Reflexionar críticamente sobre la historicidad de las categorías estéticas.
- Adquirir vocabulario específico en relación con la filosofía y la teoría del arte.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Introducir en el conocimiento de las teorías filosóficas imperantes en cada período histórico abordado.
- Brindar aproximaciones a herramientas teóricas de análisis y reflexión sobre el arte que les permitan a los/las estudiantes reflexionar sobre sus propias prácticas.
- Afianzar la condición histórica, y no natural, de las categorías sobre el arte, y su sentido social en cada contexto.
- Animar el debate y el intercambio de ideas respetuoso entre los/las estudiantes, incentivando el trabajo colectivo y la producción de conocimiento situado.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se utilizará como metodología la instrucción didáctica ya que posibilita la explicitación de conceptos e información. Esto permitirá que los estudiantes entiendan las problemáticas presentadas y adquieran los conocimientos teóricos y conceptuales que serán herramientas para el análisis de las producciones artísticas y estéticas de diversos períodos. Asimismo, se fomentará el debate e intercambio de ideas a partir de una modalidad aula-taller ya que enriquece las reflexiones y permite la negociación de los diferentes puntos de vista en el análisis conceptual de producciones artísticas. Esta instancia se articulará con el trabajo grupal a partir de la presentación de trabajos prácticos. El espacio curricular se organizará a partir de la lectura del material bibliográfico y el visionado de imágenes de producciones estético-artísticas pertinentes a cada tema.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Se utilizarán los siguientes recursos didácticos:

- Abordaje teórico: bibliografía seleccionada para cada temática (artículos académicos, capítulos de libros, ponencias en congresos)
- Elaboración de trabajos prácticos grupales.
- Fichas, documentos de trabajo: Material didáctico elaborado para uso interno de la cátedra que implica una selección y recorte puntual de los contenidos pertinentes; guías de trabajo en clase en base a la bibliografía para el desarrollo de actividades
- Imágenes: Selección de imágenes para analizar con las herramientas teóricas vistas.
- Trabajo participativo: Instancias de debate en el aula; clase expositiva

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

UNIDAD 1. La imagen entre la mimesis y el simulacro

1.1. El poder de la imagen

Introducción a la filosofía platónica. La función de la imagen: la mimesis platónica, la creación y la organización de la polis griega. La agencia de las imágenes antes de la era moderna del arte. El objeto estético.

1.2 El sistema moderno del arte

La Modernidad europea y la consolidación del sistema del arte en los siglos XVIII y XIX. La Estética como disciplina autónoma. La belleza kantiana. La trascendencia en la obra de arte. Las teorías evolutivas del arte: de la mimesis a la abstracción. La autonomía de la obra. La teoría de la vanguardia

1.3 La imagen omnipresente

La estetización de la existencia y la desmaterización de la obra. Capitalismo avanzado, imagen y simulacro. El giro pictórico. La cultura visual. La imagen y la memoria.

UNIDAD 2. El sujeto desde la Modernidad a la Postmodernidad

2.1 La consolidación del sujeto moderno

Aproximación a la reflexión sobre el sujeto en el racionalismo, el empirismo y el idealismo. La construcción de la figura del artista genio y creador.

2.2 Nietzsche, Marx y Freud y la crisis del sujeto centrado

El siglo XIX europeo: revolución y crisis del sujeto moderno. La voluntad de poder y los instintos artísticos. Críticas al proceso de modernización.

2.3 El sujeto fragmentado y el otro

La muerte del autor. Posmodernismo estadounidense y posestructuralismo francés. Saber y poder. La voz del otro en la teoría poscolonial. El multiculturalismo. La teoría decolonial. La perspectiva de género. Sujeto *cyborg*

UNIDAD 3. Las tecnologías entre la producción y la reproducción

3.1 La obra única y la reproducción

El siglo XX: La obra de arte y la reproductibilidad técnica. La industria cultural y la hegemonía del capitalismo.

3.2. La imagen en la sociedad del espectáculo y la aldea global

Imagen-mercancía en el capitalismo multinacional. Globalización y homogeneización de imaginarios. Resistencias locales.

3.3 La imagen virtual y la inteligencia artificial

Transformaciones tecnológicas de las imágenes. Virtualidad, inmaterialidad y condición temporal de la imagen.

1. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

UNIDAD 1

- AA.VV. (1996) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, en BOZAL, Valeriano (ed.), Madrid: Visor, 2000. vol. I. (Selección).

- BELTING, H. (2009) *Imagen y culto. Una historia de la imagen en la era anterior a la edad del arte*. Madrid: Akal. (selección).
- BURGER, P. (1974) *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península. (Selección).
- DIDI HUBERMAN, G. et. al (2007) *Cuando las imágenes tocan lo real*, Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2013. (Selección).
- GREENBERG, C. (1939) "Vanguardia y kitsch" en, *La pintura moderna*, Madrid: Ediciones Siruela, 2006.
- LIPPARD, L. y CHANDLER, J. (1967) La desmaterialización del arte *Art International* (2) 12.
- MIRZOEFF, N. (1999) *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona: Paidós (Selección).
- MITCHELL, W. (1994) *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal. (Selección).
- OLIVERAS, E. (2005) *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires: Ariel. (Selección).
- PLATÓN "Libro X", en *Diálogos IV. República*, (tr. Conrado Eggers Lan, Madrid: Biblioteca básica Gredos), pp. 463-502; *Ion*, (trad. E. Lledó, Madrid: Gredos, 1981).
- ROSENBERG, H. (1969) *La tradición de lo nuevo*. España: Monte Avila. (Selección)
- SCHAEFFER, J. M. (2012) *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, Buenos Aires: Biblos. (Selección).
- SHINER, L. (2021) *La invención del arte. Una historia cultural*, Barcelona: Paidós. (Selección).
- WILDE, O. (1891) *El retrato de Dorian Gray*. (Selección).

Bibliografía complementaria

- CARPIO, A. (1995) Principios de filosofía: Una introducción a su problemática, Buenos Aires: Glauco, 2004, 2° ed. 5° reimpresión. (Selección).
- PLATÓN "Hippias mayor", en *Diálogos I* (tr. Esp J. Calonge Ruiz, E. Lledo Íñigo, C. García Gual, Madrid: Biblioteca Básica Gredos, 1981);

UNIDAD 2

- BARTHES, R. (1968) La muerte del autor, *Manteia* (5).
- BAUDELAIRE, C. (s/f). *Los ojos de los pobres*.
- BERMAN, M. (1982) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. España: Siglo XX. (Selección).
- GROS, A. (2016). Judith Butler y Beatriz Preciado: una comparación de dos modelos teóricos de construcción de la identidad de género en la teoría *queer*. *Civilizar* (30) 16, 245-260.
- OLIVERAS, E. (2005) *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires: Ariel. (Selección).
- HARAWAY, D. (1991) Manifiesto para *cyborgs*: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. (Selección).
- HARVEY, D. (1990) *La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires: Amorrortu. (Selección).
- JAMESON, F. (1983) El posmodernismo y la sociedad de consumo, en H. Foster (ed.) *La posmodernidad*, Barcelona: Kairós. pp. 165-186.
- KRIS, E. & KURZ, O. (1979) *La leyenda del artista*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1982.
- MIGNOLO, W. (2010) Aesthesis decolonial, en *Calle 14*, (4) 4. 10-25.
- NIETZSCHE, F. (2000) *La voluntad de poder; El origen de la tragedia*. (Selección).
- SADIN, E. (2020) *La era del individuo tirano. El fin del mundo común*. Buenos Aires: Caja Negra, 2022. (Selección).
- SAID, E. (1993) *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Penguin Random House, 2018. (Selección).
- WILLIAMS, R. (1989) *La política del modernismo*, Buenos Aires: Manantial, 1997. (Selección).

- ZIZEK, S. (1998) Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional, en F. Jameson y S. Zizek *Estudios culturales: Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires: Paidós, pp. 137-188.

Bibliografía complementaria

- HEGEL, G.W.F. (1842) *Lecciones sobre la estética*, (trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid: Akal, 1989). (Selección).
- KANT, I. (1790) “Libro primero. Analítica de lo bello”, “Libro segundo. Analítica de lo sublime”, en *Crítica de la facultad de juzgar*, (trad. esp.: P. Oyarzún, Caracas: Monte Ávila Editores, 1992).

UNIDAD 3

- BENJAMIN, W. (1936) “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Discursos Interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia* (tr. esp. Jesús Aguirre, Buenos Aires: Taurus, 1989), pp. 17-60.
- DEBORD, G. (1967) *La sociedad del espectáculo*. Ediciones naufragio. (Selección).
- HORKHEIMER, M, ADORNO, T. W. (1944) *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1987.
- MCLUHAN, M. (1989) *La aldea global*. Barcelona: Gedisa, 1995. (Selección).
- SADIN, E. (2018) *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*, Buenos Aires: Caja Negra, 2020. (Selección).

Bibliografía complementaria

- BOURRIAUD, N. (2008) *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. (Selección).

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Primer cuatrimestre según Calendario académico

Primer cuatrimestre: 17/3 al 21/7				
Unidad didáctica	Fecha	Contenido	Lecturas	Actividades
Unidad 1	21/3	Programa- Presentación Introducción a la materia: la antigüedad	Shiner	Presentación de la materia. Trabajo en clase: actividad de diagnóstico. Organización de grupos de trabajo.
	28/3	La Antigüedad: pensamiento platónico. Introducción a la República	Oliveras	Explicación. Actividad: Preparación de los textos platónicos
	4/4	La Antigüedad: pensamiento platónico.	Platón: La República, Ión	Presentación y puesta en común. Debate
	11/4	La agencia de las imágenes antes de la era moderna del arte. El objeto estético.	Belting, Schaeffer.	Explicación. Debate sobre los textos.
	18/4	VIERNES SANTO		
	25/4	La Modernidad europea y la consolidación del sistema del arte en los siglos XVIII y XIX. La Estética como disciplina	Bozal; Oliveras	Trabajo en clase: debate sobre los textos: preguntas. Explicación

Unidad 1		autónoma. La belleza kantiana		
	2/5	La Modernidad europea y la consolidación del sistema del arte en los siglos XVIII y XIX. La Estética como disciplina autónoma. La belleza kantiana	Bozal; Oliveras	Trabajo en clase: debate sobre los textos: preguntas. Explicación
Unidad 1	9/5	La crítica de la facultad de juzgar. La belleza kantiana	Oliveras	Explicación. Preparación de textos (Schaeffer)
Unidad 1	16/5	La teoría especulativa del arte: la trascendencia en la obra	Schaeffer; Wilde	Presentación y debate. Explicación. Preparación de textos (Bürger/Brihuega) Películas: <i>El acorazado Potemkin</i> ; <i>El hombre de la cámara</i>
	23/5	La autonomía de la obra de arte. Las teorías de la vanguardia	Bürger; Brihuega. Películas	Presentación y puesta en común. Debate sobre las películas. Preparación de textos (Greenberg/Rosenberg)
	30/5	Las teorías evolutivas del arte moderno: de la mimesis a la abstracción	Greenberg, Rosenberg	Presentación y puesta en común. Debate sobre los textos
	6/6	La estetización de la existencia y la desmaterialización de la obra. La obra como texto	Jameson; Lippard	Explicación. Preparación de texto (Jameson), Película: <i>The Truman Show</i>
	13/6	Capitalismo avanzado, imagen y simulacro.	Jameson. Película	Presentación y puesta en común. Debate sobre la película.
	20/6	FERIADO- Paso a la inmortalidad del Gral. Manuel Belgrano		
	27/6	El giro pictórico. La cultura visual	Mitchell; Mirzoeff	Explicación. Preparación del texto (Didi-Huberman)
	4/7	Repaso La imagen y la memoria	Didi-Huberman	Presentación y puesta en común. Debate sobre el texto
Unidad 2	11/7	Introducción a la Unidad 2	Berman; Baudelaire; Anderson	Explicación. Entrega de informe escrito
	18/7	Modernidad- modernismo	Williams	Explicación Película: <i>8 y medio</i>

Segundo cuatrimestre				
Unidad didáctica	Fecha	Contenido	Lecturas	Actividades
	8/8	Aproximación a la reflexión sobre el sujeto en el racionalismo, el empirismo y el idealismo. La construcción de la figura del artista genio y creador.	Kris y Kurz, película	Explicación. Debate sobre la película. Preparación texto (Nietzsche)
	15/8	Día no laborable con fines turísticos		

Unidad 2	22/8	El siglo XIX europeo: revolución y crisis del sujeto moderno. La voluntad de poder y los instintos artísticos. Críticas al proceso de modernización	Nietzsche	Presentación del texto (Nietzsche). Debate. Película: <i>¿Quieres ser John Malkovich?</i> , <i>Sin aliento</i>
	29/8	La muerte del autor. Posmodernismo estadounidense y posestructuralismo francés	Barthes; Harvey Películas	Explicación. Debate sobre las películas. Preparación de texto (Said).
	5/9	Saber y poder. La voz del otro en la teoría poscolonial	Said; Foucault	Presentación del texto (Said). Debate Preparación texto: Zizek Película: <i>Código desconocido</i> ; <i>Emilia Pérez</i>
	12/9	El multiculturalismo. La teoría decolonial. La perspectiva de género.	Zizek; Película, Mignolo, Gros Haraway	Explicación. Presentación texto Zizek. Debate sobre las películas.
Unidad 3	19/9	El multiculturalismo. La teoría decolonial. La perspectiva de género.	Zizek; Película Mignolo; Gros Haraway; Sadin	Explicación. Debate sobre las películas. Preparación texto (Benjamin). Película: <i>Tiempos modernos</i>
	26/9	Unidad 3. El siglo XX: La obra de arte y la reproductibilidad técnica. La industria cultural y la hegemonía del capitalismo	Benjamin; Adorno	Presentación del texto (Benjamin). Debate sobre la película. Explicación
	3/10	Unidad 3. El siglo XX: La obra de arte y la reproductibilidad técnica. La industria cultural y la hegemonía del capitalismo	Benjamin; Adorno	Presentación del texto (Benjamin). Debate sobre la película. Explicación Preparación de texto (Debord)
	10/10	Imagen-mercancía en el capitalismo multinacional.	Debord	Presentación del texto (Debord). Debate sobre el texto
	17/10	Globalización y homogeneización de imaginarios. Resistencias locales.	McLuhan	Explicación. Preparación del texto (Sadin). Película: <i>Todo al mismo tiempo en todas partes</i>
	24/10	Transformaciones tecnológicas de las imágenes. Virtualidad, inmaterialidad y condición temporal de la imagen.	Sadin	Presentación del texto (Sadin). Debate sobre el texto y la película. Preparación texto (Sadin) Película: <i>La sustancia</i>
	31/10	Transformaciones tecnológicas de las imágenes. Virtualidad, inmaterialidad y condición temporal de la imagen.	Sadin	Presentación del texto (Sadin). Debate sobre el texto y la película
	7/11	Cierre de la materia		Entrega de podcast
	14/11	Cierre de la materia		Recuperatorio
	21/11	Día no laborable con fines turísticos		

10. PROYECTOS DE EXTENSIÓN Y/O DE ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Historia de las Artes Visuales III y Teorías del arte I

Prof. Lic. Lucía Cattaruzza

Prof. Lic. Daniela Saco

Años: 3º PAV/ 3º TEC

Fecha de realización: 2º cuatrimestre 2025

Título: Indagaciones acerca de la dimensión fragmentaria de la práctica artística actual

Fundamentación: El presente proyecto articula los contenidos de las Unidades 6 y 7 de la asignatura Historia de las Artes Visuales III, correspondientes a las prácticas estético-artísticas argentinas desde las décadas de 1980 hasta la actualidad, y de la asignatura Teorías del Arte I, en torno a las nociones de imagen, sujeto y tecnología. La posibilidad de vincular críticamente los contenidos vistos en Historia de las Artes Visuales con los conceptos trabajados en Teorías del Arte les permite a los/las estudiantes enriquecer y complejizar las reflexiones acerca de las prácticas estético-artísticas contemporáneas. En este sentido, los conceptos teóricos y filosóficos pueden ser puestos en juego en el análisis concreto de producciones artísticas abordadas en su relación con su contexto histórico de emergencia.

La problemática del fragmento se presenta como de suma vigencia en tanto la disolución de las categorías totalizadoras, tales como la historia, el sujeto, el tiempo, entre otras, consolidada a mitad del siglo XX encuentra en este momento histórico una nueva reflexión en torno a las redes sociales, la inteligencia artificial, el avance de las empresas multinacionales frente a los Estados Nacionales, las identidades fluidas, los relatos parciales, etc., que desafían las nociones de fragmento y totalidad.

La ubicación del proyecto en el final del segundo cuatrimestre supone el conocimiento de la mayor parte de los contenidos de ambas asignaturas y su materialización en un podcast como último trabajo de evaluación del segundo cuatrimestre facilita que los/las estudiantes se apropien de manera creativa de los contenidos visto. Asimismo, el trabajo en equipos para la selección, análisis, reflexión y elaboración del podcast promueve el diálogo, la producción de conocimiento colectivo y favorece la autonomía de los/las estudiantes con vistas a su futura práctica artística y docente. En adición, tal trabajo de investigación les posibilitará a los/las estudiantes desarrollar competencias de investigación tales como la selección y organización de la información, la selección, la reflexión sobre un problema, etc.

Objetivos:

Se espera que los/las estudiantes puedan

- Reflexionar críticamente sobre las producciones elegidas articulando contenidos de las asignaturas Historia de las Artes Visuales III y Teorías del Arte I.
- Trabajar en equipo a partir del debate y el diálogo
- Adquirir vocabulario específico y competencias de investigación

Recursos: Se utilizará la bibliografía específica de cada asignatura así como también se adicionarán materiales de lectura extras que aporten a los temas trabajados.

11. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

La última unidad de la asignatura comprende una instancia de investigación/análisis de un texto visual, con carácter de evaluación, a realizar por los estudiantes.

12. EVALUACIÓN

La cátedra entiende la evaluación en su función didáctica, esto es, como un elemento indispensable para el perfeccionamiento de los procesos de aprendizaje. De este modo, y teniendo como marco metodológico una opción que centra su atención en la voz del/ de la estudiante y en su capacidad para pensar y construir conocimientos, la evaluación se convierte en un espacio de ejercicio, despliegue y expresión de los conocimientos contruidos desde sus propias perspectivas. Asimismo, la evaluación se entiende como una fuente fundamental desde la cual la Cátedra pueda elaborar conclusiones acerca del desempeño de los/las estudiantes durante la cursada, al tiempo de poder reelaborar estrategias en base a esas conclusiones, si fuera necesario.

Se realizarán múltiples evaluaciones parciales en el interior de cada cuatrimestre de manera de poder abordar, y evaluar, de modo progresivo y accesible los contenidos. Las mismas apuntarán a la reflexión crítica de los temas tratados durante la cursada. Se emplearán los siguientes criterios:

- Claridad, coherencia y capacidad de síntesis escrita y oral.
- Capacidad crítica, originalidad y creatividad en la resolución de los trabajos prácticos.
- Nivel de comprensión alcanzado sobre los temas desarrollados en clase a través de la pertinencia de las categorías seleccionadas y las relaciones establecidas entre los conceptos teóricos y el análisis realizado.
- Participación en clase y compromiso activo con la materia.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos.

Finalmente, la devolución de los resultados será particular en cada caso, pero luego se colectivizarán las evaluaciones para que todos los estudiantes del curso tengan un acercamiento a las producciones escritas de sus compañeros y pueda funcionar en ellos como fuente de metaevaluación a partir del conocimiento y análisis de sus propias dificultades y sus fortalezas grupales.

La materia es de promoción directa. Para obtener la promoción el/la estudiante debe cumplimentar con el 60% de la asistencia y una nota igual o superior a 7 (siete) en el promedio de la nota final de cada cuatrimestre, habiendo aprobado todas las instancias de evaluación parcial al interior de cada uno. Las evaluaciones parciales se aprueban con 4 (cuatro). La instancia de evaluación final se aprueba con 4 (cuatro).



Lic. Prof. Daniela Saco