

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES
Espacio Curricular: Fundamentos de la educación
Curso: 1 año
Ciclo Lectivo: 2026
Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)
Profesor: María Eugenia Di Franco
Ayudante:

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra cumple la función de introducir a los y las estudiantes en el campo de los fundamentos de la educación, aportando herramientas conceptuales para comprender la educación como una práctica social, cultural, histórica y política. En este sentido, la asignatura propone el análisis de los procesos de producción, transmisión y circulación del conocimiento en distintos contextos, así como de las relaciones entre educación, Estado y sociedad en una perspectiva histórica.

Asimismo, la cátedra aborda la relación entre arte, conocimiento y educación, promoviendo la comprensión de las prácticas artísticas como formas específicas de producción de conocimiento y sentido, en vínculo con sus contextos culturales y educativos.

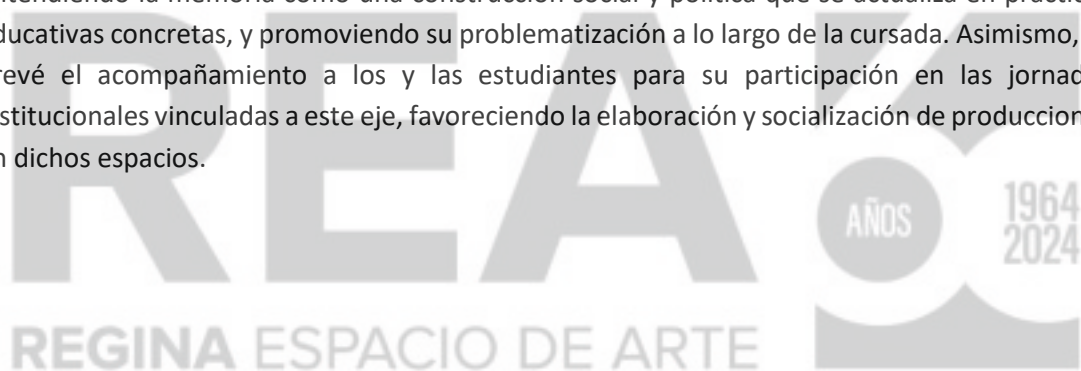
La cátedra tiene a su cargo la planificación, desarrollo y evaluación de la cursada, lo que implica la selección y organización de contenidos, la elaboración de propuestas de enseñanza, la coordinación de las actividades de aula y el acompañamiento de los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes.

Entre sus funciones se incluye el diseño de actividades que articulen los materiales teóricos con el análisis de problemas educativos contemporáneos, promoviendo la lectura crítica, la elaboración de producciones propias y la construcción de posicionamientos fundamentados. Asimismo, se propician instancias de intercambio y trabajo colectivo que favorezcan la reflexión sobre la educación en distintos contextos sociales e institucionales.

La cátedra orienta su trabajo a que los y las estudiantes puedan analizar los sujetos de la educación en relación con sus trayectorias, experiencias y contextos de pertenencia, así como comprender las desigualdades sociales que atraviesan las prácticas educativas y las tensiones que configuran la escuela en la actualidad.

Asimismo, se promueve la comprensión de la enseñanza como práctica situada, atendiendo al rol docente, los posicionamientos ético-políticos y las formas de intervención en contextos diversos, incluyendo los debates contemporáneos en torno a la educación.

De manera transversal, la cátedra incorpora el eje de memoria y educación, entendiendo la memoria como una construcción social y política que se actualiza en prácticas educativas concretas, y promoviendo su problematización a lo largo de la cursada. Asimismo, se prevé el acompañamiento a los y las estudiantes para su participación en las jornadas institucionales vinculadas a este eje, favoreciendo la elaboración y socialización de producciones en dichos espacios.



Finalmente, la cátedra favorece la articulación con otros espacios del plan de estudios y promueve instancias de producción y socialización de los trabajos realizados, con el objetivo de fortalecer la formación académica y docente de los y las estudiantes.

2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Fundamentos de la educación se inscribe en el Campo de la Formación General del Profesorado en Artes Visuales, constituyendo un espacio introductorio en el primer año de la carrera orientado a la construcción de marcos conceptuales para comprender la educación como práctica social, histórica, cultural y política. En el marco del diseño curricular vigente, esta materia aporta a la formación inicial de los y las estudiantes, promoviendo una mirada amplia sobre los procesos educativos y sus relaciones con el arte, la cultura y la sociedad.

En este sentido, la asignatura resulta clave en el inicio del recorrido formativo, ya que habilita a los y las estudiantes a desnaturalizar las representaciones previas sobre la educación y la escuela, construidas a partir de sus propias trayectorias, y a comenzar a construir una perspectiva analítica que les permita comprender las prácticas educativas en su complejidad. A partir de los contenidos propuestos (organizados en torno a la educación como práctica social e histórica, la relación entre arte, conocimiento y educación, los sujetos y contextos educativos, y la enseñanza y el rol docente) la materia propone un abordaje progresivo que articula dimensiones históricas, conceptuales y situadas del fenómeno educativo.

Para este grupo de estudiantes, futuros docentes en artes visuales, transitar esta asignatura implica no solo aproximarse a categorías centrales del campo pedagógico, sino también comenzar a pensar el lugar del arte como forma de conocimiento y su enseñanza en distintos contextos. En particular, la materia aporta herramientas para analizar las formas de producción, transmisión y circulación del conocimiento (Lundberg, 2022)¹ artístico, en relación con sus condiciones históricas y culturales, y para comprender cómo estas formas inciden en los modos de enseñar y aprender en el campo específico de las artes.

En relación con el perfil del egresado, la asignatura contribuye a la formación de docentes capaces de interpretar críticamente las prácticas educativas, reconociendo las condiciones sociales e institucionales en las que se desarrollan, las desigualdades que las atraviesan y las tensiones que configuran la escuela contemporánea. Asimismo, promueve la construcción de una mirada sobre la enseñanza como práctica situada que implica decisiones, posicionamientos ético-políticos y formas de intervención en contextos diversos, en consonancia con lo planteado por el diseño curricular en torno a la formación de docentes con capacidad interpretativa, pensamiento crítico y compromiso con su contexto.

Desde el punto de vista teórico, la cátedra se posiciona en diálogo con aportes de la pedagogía, la historia de la educación y la sociología de la educación, entendiendo la educación como un proceso históricamente configurado y atravesado por relaciones de poder, disputas de sentido y procesos de transmisión cultural. A su vez, incorpora desarrollos específicos del campo de la educación artística que permiten pensar el arte como forma de conocimiento y experiencia, reconociendo sus particularidades en relación con otros saberes. Este encuadre se

¹ Lundberg, B. (2022). Exploring Histories of Knowledge and Education: An Introduction. Nordic Journal of Educational History Vol. 9, no. 2, pp. 1–11.

articula con una perspectiva que concibe la enseñanza como mediación cultural y práctica situada.

La asignatura se articula de manera directa con Didáctica General y con las materias del Campo de la Práctica Docente, en tanto introduce categorías que luego serán retomadas para analizar y construir propuestas de enseñanza. En particular, aporta una primera aproximación a nociones como educación, transmisión, sujeto, cultura y conocimiento, que en esas instancias serán trabajadas desde una perspectiva didáctica y situada en instituciones concretas. Asimismo, establece un vínculo con las materias de formación específica en artes visuales, en la medida en que habilita a pensar el arte no solo como producción sino como forma de conocimiento, anticipando problemáticas propias de su enseñanza: qué se transmite cuando se enseña arte, cómo circulan esos saberes y qué lugar ocupan en la escuela y en otros espacios educativos. Por otra parte, dialoga con otros espacios del Campo de la Formación General (como Historia y Sociología de la educación) al aportar una mirada inicial sobre la educación como práctica social e histórica, que será profundizada y complejizada en esas asignaturas. De este modo, Fundamentos de la educación no funciona como un bloque teórico aislado, sino como un espacio que inaugura preguntas y categorías que organizan el recorrido formativo posterior, y que vuelven a ponerse en juego a lo largo de toda la carrera.

Finalmente, la incorporación del eje transversal de memoria y educación, presente en la propuesta de cátedra, permite situar la enseñanza en relación con los procesos de construcción de memorias colectivas, entendiendo la memoria como una dimensión constitutiva de la vida social y de las prácticas educativas. En este marco, la asignatura promueve la problematización de las relaciones entre educación, memoria y transmisión cultural, en diálogo con los contenidos de cada unidad. En particular, se propone el abordaje de una efeméride o acontecimiento significativo por mes, como forma de inscribir los contenidos en temporalidades concretas y de habilitar la reflexión sobre los modos en que la escuela participa en la construcción, transmisión y disputa de sentidos en torno al pasado. Estas instancias buscan, además, abrir preguntas sobre qué memorias se transmiten, cuáles quedan por fuera y qué lugar puede asumir la enseñanza (y en particular la educación artística) en estos procesos.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que, al finalizar la cursada, los y las estudiantes sean capaces de:

- Explicar de manera oral y escrita, la educación como una práctica social, histórica y cultural, diferenciándola de visiones naturalizadas basadas en la experiencia personal.
- Utilizar categorías centrales del campo educativo como educación, enseñanza, transmisión, sujeto, cultura y conocimiento, para analizar textos y situaciones trabajadas en la materia.
- Analizar situaciones educativas diversas, estableciendo relaciones explícitas con los conceptos abordados en la bibliografía.
- Elaborar reflexiones fundamentadas sobre el rol docente, reconociendo la enseñanza como una práctica situada que implica decisiones y posicionamientos.
- Analizar el lugar del arte como forma de conocimiento y sus modos de transmisión en distintos espacios educativos, a partir de los contenidos trabajados.
- Establecer relaciones entre educación, memoria y transmisión cultural, a partir del trabajo con efemérides y acontecimientos significativos.

- Producir textos escritos y participar en intercambios orales, desarrollando una posición propia articulada con los marcos teóricos de la materia.

4. PROPÓSITOS DE LA DOCENTE

- Introducir a los y las estudiantes en una comprensión de la educación como práctica social, histórica y política, promoviendo la desnaturalización de sus propias experiencias escolares a partir del análisis de situaciones, textos y materiales trabajados en la cursada.
- Articular los contenidos teóricos con producciones culturales concretas (obras de arte, materiales audiovisuales, documentos y efemérides) como modo de abordar la educación y el conocimiento en contextos situados, evitando un tratamiento abstracto de las categorías pedagógicas.
- Desarrollar la comprensión del arte como forma de conocimiento, favoreciendo el análisis de sus modos de producción, transmisión y circulación, y su relación con las formas de enseñanza en distintos contextos educativos.
- Promover el uso de categorías del campo educativo para analizar problemas y escenas educativas, orientando a los y las estudiantes a construir interpretaciones fundamentadas que superen la descripción o la opinión inmediata.
- Acompañar la construcción de una mirada sobre la enseñanza y el rol docente como prácticas situadas, atravesadas por decisiones, posicionamientos ético-políticos y condiciones institucionales y sociales específicas.
- Incorporar el eje de memoria y educación de manera sostenida a lo largo de la cursada, a través del trabajo con efemérides mensuales, favoreciendo la reflexión sobre la transmisión cultural, las disputas de sentido y el lugar de la educación (y del arte) en estos procesos, así como la participación en instancias institucionales vinculadas a este eje.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La cursada se organiza a partir de clases de modalidad teórico-práctica en las que los contenidos se abordan mediante la articulación entre lectura, análisis y producción.

Cada clase se estructura en tres momentos de trabajo. En un primer momento, se realiza la presentación y contextualización de los conceptos centrales de la unidad, recuperando también saberes previos y experiencias de los y las estudiantes. En un segundo momento, se desarrollan actividades de análisis a partir de materiales específicos (textos, obras de arte, materiales audiovisuales, documentos y efemérides) que se trabajan de manera individual o en pequeños grupos, con consignas orientadas al uso de categorías teóricas. En un tercer momento, se realiza una puesta en común en la que se sistematizan los aportes, se revisan las interpretaciones y se construyen relaciones entre los contenidos trabajados.

El trabajo con materiales ocupa un lugar central en la propuesta. A lo largo de la cursada se analizan producciones artísticas, registros audiovisuales y documentos históricos en relación con problemas educativos concretos, evitando su uso como mera ilustración. En este sentido, se propone, por ejemplo, el análisis de obras en relación con las condiciones de producción del conocimiento, la lectura de escenas educativas mediadas por videos, o la interpretación de efemérides como problemas de transmisión cultural.

El eje de memoria y educación se incorpora de manera sistemática a través del abordaje de una efeméride o acontecimiento significativo por mes (24 de marzo, 4 de abril, 1 de mayo, 20 de junio, 18 de julio, entre otros). Estas instancias se trabajan mediante actividades específicas como análisis de materiales, producciones escritas o propuestas visuales, que permiten vincular los contenidos de cada unidad con procesos históricos y debates contemporáneos.

Se proponen actividades de producción breves y frecuentes (escritas, orales y/o visuales) en las que los y las estudiantes deben poner en juego los conceptos trabajados para analizar situaciones, materiales o experiencias. Estas producciones son retomadas en clase a partir de devoluciones y puestas en común, favoreciendo la revisión y profundización de las elaboraciones.

Asimismo, se desarrollan instancias de articulación entre unidades, en las que se retoman contenidos ya trabajados para analizarlos desde nuevas perspectivas o en relación con otros problemas, evitando un tratamiento fragmentado de los temas.

El encuadre metodológico contempla un acompañamiento sostenido por parte de la docente, a través del seguimiento de las producciones, la reformulación de consignas cuando es necesario y la generación de espacios de intercambio que permitan a los y las estudiantes avanzar en la construcción de una mirada analítica sobre la educación.

Finalmente, se prevé la participación en jornadas institucionales vinculadas al eje de memoria, para las cuales se acompañará la elaboración de producciones que articulen los contenidos de la materia con las temáticas propuestas en dichos espacios.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

La propuesta metodológica se organiza a partir de estrategias que articulan la lectura, el análisis y la producción, favoreciendo la apropiación progresiva de los contenidos.

Se priorizarán:

- La lectura guiada de textos, con consignas orientadoras que permitan identificar conceptos centrales y ponerlos en relación con problemas educativos.
- El análisis de casos, imágenes y materiales audiovisuales, especialmente vinculados al campo de la educación y las artes visuales, para promover una comprensión situada de los contenidos.
- La discusión colectiva en clase, a partir de preguntas problematizadoras que habiliten la argumentación y el intercambio de perspectivas.
- La producción de elaboraciones individuales y grupales, tanto escritas como visuales, que permitan trabajar los contenidos desde distintos lenguajes y modos de expresión.
- El trabajo grupal, orientado a la construcción colectiva de conocimientos y al desarrollo de instancias de socialización.
- La articulación con experiencias de formación docente, promoviendo la reflexión sobre las prácticas educativas en distintos contextos.

Estas estrategias buscan no sólo la comprensión conceptual, sino también la construcción de una mirada crítica sobre la educación como práctica social e histórica.

Recursos de la Unidad 1:

Dirección General de Cultura y Educación. Consejo General de Cultura y Educación. (2007). *Marco general de política curricular: Niveles y modalidades del sistema educativo*. DGCyE. <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/docu>

mentosdescarga/marcogeneral.pdf

Educación Portal. (2015, octubre 21). *Debate 2: Inés Dussel* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1JACC9U4IJQ>

Educación y Filosofía UNQ. (2021, agosto 11). *¿Por qué triunfó la escuela? Pablo Pineau* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=54rDw8tk4M4>

SUTEBA. (s. f.). *4 de abril: 18 años del asesinato de Carlos Fuentealba*. <https://www.suteba.org.ar/4-de-abril-18-anos-del-asesinato-de-carlos-fuentealba-11945.html>

UEPC Córdoba. (2014, abril 3). *Carlos Fuentealba: Camino de un maestro (Documental completo)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=45wBeBsanqw>

@museomalba. (2024, mayo 1). *Cada 1 de mayo Manifestación (1934) de Antonio Berni, obra emblema del arte argentino, es el mejor homenaje para todos los trabajadores que luchan por tener un trabajo digno y justo. ¡Feliz día!* [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/reel/C6bg_MFrcal/

Recursos de la Unidad 2:

AMIA. (s. f.). *85 ausencias: Testimonios de familiares de víctimas del atentado a la AMIA*. <https://85ausencias.amia.org.ar>

Burman, D., Caetano, I. A., Cedrón, L., Doria, A., Lecchi, A., Schapces, M., Sorin, C., Stagnaro, J. B., Suar, A., & Wainrot, M. (Directores). (2018). *18-J* [Película].

Carman, J. C. G. (Comp.). (2019). *Colecciones del Museo Histórico Nacional: miniaturas, daguerrotipos, muebles de guardar: contadores y escribanías* (1.ª ed. ilustrada). Asociación Apoyo al Museo Histórico Nacional.

Film & Arts. (2013, abril 18). *Sin pan y sin trabajo, de Ernesto de la Cárcova* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kpmbey3M8P4>

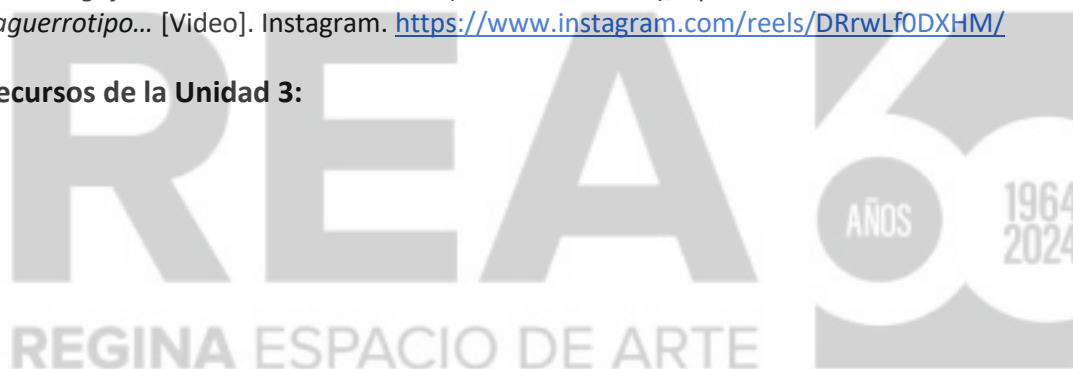
Ministerio de Cultura de la Nación. (2019, octubre 31). *Mariquita Sánchez de Thompson: patriota y feminista*. https://www.cultura.gob.ar/mariquita-sanchez-de-thompson-patriota-y-feminista_6763/

SUTEBA. (s. f.). *18 de julio: Atentado en la AMIA*. <https://www.suteba.org.ar/18-de-julio-atentado-en-la-amia-12342.html>

Unicanal Rosario. (2021, marzo 17). *Mujeres con historia: Mariquita Sánchez de Thompson* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VdHGWo8Q_xE

@pablochiesa. (30 de noviembre de 2025). *Seguimos conociendo la colección fotográfica del @mhnarg junto a Lucila Benavente (@huellas.solares), que en este caso nos enseña el daguerrotipo...* [Video]. Instagram. <https://www.instagram.com/reels/DRrwLfODXHM/>

Recursos de la Unidad 3:



Antelo, E. (2012, septiembre 15). *Ya no hay más alumnos*. Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. <https://unnoba.edu.ar/entrevista/antelo-ya-no-hay-mas-alumnos/>

Argentina.gob.ar. (2022, agosto 9). *Día Internacional de los Pueblos Indígenas*. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-0>

Casa Rosada. (2010, octubre 20). *Argentina. 11 de septiembre: Día del Maestro* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4ablT-JFpXo>

Educación Santa Fe. (2024, septiembre 11). *Día del Maestro* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-l6joEcDDMo>

FILO UBA. (2020, julio 1). *La escuela como máquina de educar. Nuevas lecturas de un viejo problema* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YneZCz4FN9I>

Ministerio de Cultura de la Nación. (2020, abril 13). *La vuelta del malón, Ángel Della Valle* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TKtY00I2Ahs>

Pigna, F. (2024, septiembre 5). *Sarmiento. Entre su civilización y su barbarie* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=au1V3cGgh_s

Recursos de la Unidad 4:

Canal Encuentro. (2011, octubre 25). *Batallas de la libertad: La Vuelta de Obligado* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XzyyB-xUqHU>

Conectate ICIEC-UEPC. (2015, octubre 15). *“Diálogos sobre educación”: Entrevista con Graciela Morgade* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PQViu1USvGw>

Contratá Trans. (2020, mayo 19). *¿De qué hablamos cuando hablamos de sexo, género e identidad?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rpc694bDWGo>

Furman, M. (2021, octubre 21). *Enseñar distinto* [Lista de reproducción]. YouTube. https://youtube.com/playlist?list=PLfjEAMJBsDBFNV9IoSHAXPNjBVW71uzH-&si=xKmCPwdO_PUVff9Q

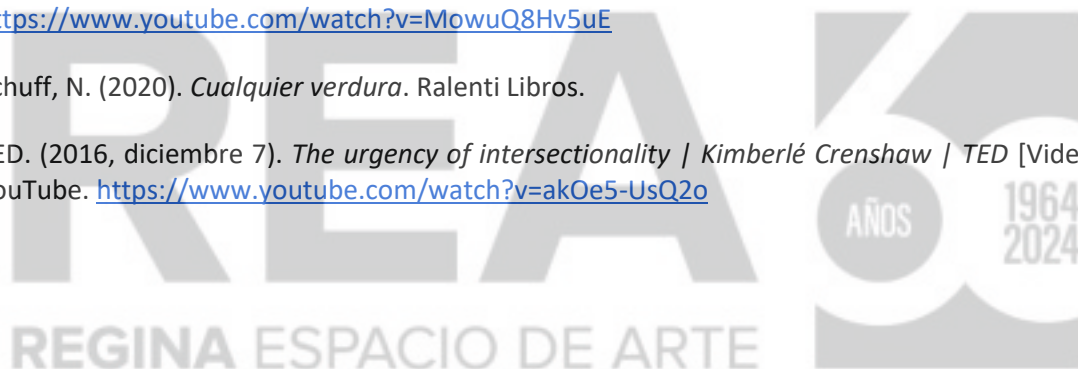
Geografía Historia (Ciencias Sociales). (2013). *Pueblos originarios* [Lista de reproducción]. YouTube. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-Ldrypt8h1jacTX9UBv7HqvWb2RMKuV>

Museo Chileno de Arte Precolombino. (2024, diciembre 6). *Documental exposición “Contactos. Textiles coloniales de los Andes”* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DifB4scvJYU>

Potenciar Argentina, & Fiorino, S. (2026, marzo 25). *Debate y escuela: Prohibiciones, límites y alcances de la tecnología. Capítulo 1: Tecnología y escuela* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MowuQ8Hv5uE>

Schuff, N. (2020). *Cualquier verdura*. Ralenti Libros.

TED. (2016, diciembre 7). *The urgency of intersectionality | Kimberlé Crenshaw | TED* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=akOe5-UsQ2o>



Red Iberoamericana de Organismos y Organizaciones contra la Discriminación. (2015, junio 3). *Heteronormatividad - Visibles* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5dnUoYp8HLM>

Ramírez de Castilla, P. (2022, junio 27). *Ejes de la ESI, desde la perspectiva de la integralidad* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_aSXZuytqgY

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Eje transversal: memoria y educación

En el marco de las definiciones institucionales que promueven el abordaje de la memoria como eje de trabajo del ciclo lectivo, la presente cursada incorpora esta perspectiva de manera transversal. Se entiende la memoria como una construcción social, cultural y política que se actualiza en prácticas educativas concretas.

A lo largo del año, se abordarán distintas memorias en relación con los contenidos de cada unidad, promoviendo la reflexión sobre los modos en que la educación (y en particular la educación artística) participa en la producción, transmisión y problematización de memorias colectivas.

UNIDAD 1: La educación como práctica social, histórica, cultural y política

Análisis de la educación como práctica social, cultural, histórica y política, reconociendo su carácter situado y no natural, y de las formas de producción, transmisión y circulación del conocimiento artístico en distintos contextos.

Las formas históricas de producción y transmisión del conocimiento artístico (talleres, gremios, academias e instituciones modernas), en relación con las transformaciones en los modos de validación del saber.

Comprensión de la escuela como construcción histórica vinculada a proyectos sociales, políticos y culturales. Surgimiento de la escuela moderna y primeras formas de escolarización.

Interpretación de las relaciones entre educación, Estado y sociedad, atendiendo a la configuración histórica del sistema educativo.

UNIDAD 2: Arte, conocimiento y educación

El arte como forma de conocimiento a partir de la revisión de sus modos de producción, circulación e interpretación. Análisis de los lenguajes y prácticas artísticas como formas de construcción de sentido.

Relación entre prácticas artísticas, contextos culturales y procesos educativos. Reconocimiento de diferentes formas de producción y circulación del conocimiento en el campo artístico, en vínculo con formas históricas de validación del saber.

Vínculo entre formas de conocimiento y formas de enseñanza, atendiendo a cómo distintos modos de producir saber implican diferentes modos de enseñar.

Análisis de las principales tradiciones pedagógicas (tradicional, escuela nueva y tecnocrática/eficientista) y sus modos de concebir el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje.

UNIDAD 3: Sujetos y contextos educativos

Análisis de los sujetos de la educación en relación con sus trayectorias, experiencias y contextos de pertenencia. Reconocimiento de la diversidad de contextos educativos (formales y no formales) y sus características.

Comprensión de las condiciones sociales, culturales e institucionales que configuran las prácticas educativas, en relación con las desigualdades sociales.

Las trayectorias educativas (teóricas y reales) en el marco de procesos de inclusión y exclusión.

La escuela secundaria como espacio de inclusión y tensiones, en vínculo con las transformaciones sociales contemporáneas.

Problematización de las experiencias educativas desde una perspectiva situada.

UNIDAD 4: La enseñanza y el rol docente

Comprensión de la enseñanza como práctica social, cultural, histórica y política, y análisis del rol docente como mediador/a cultural, en relación con la construcción de autoridad, los posicionamientos ético-políticos y las formas de intervención en contextos educativos diversos.

Relación entre enseñanza, conocimiento y contexto en situaciones educativas concretas, considerando la diversidad de sujetos, las experiencias y los procesos de construcción de subjetividad.

Análisis de las particularidades de la enseñanza en el campo de las artes, en relación con sus modos específicos de producción, transmisión y experiencia.

Problematización de la enseñanza en el marco de debates contemporáneos: tecnologías y cultura digital, educación sexual integral, educación ambiental y diversidad, atendiendo las tensiones, disputas de sentido y posicionamientos que estos campos implican para el trabajo docente y la enseñanza artística.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

Unidad 1.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Octaedro. (pp. 173-185)

Brailovsky, D. (2018, julio 10). *¿Qué hace la pedagogía y por qué es importante para los educadores?* Ediciones DeCeducando. <https://deceducando.org/que-hace-la-pedagogia-y-por-que-es-importante-para-los-educadores/>

Dussel, I. (2002). *La educación y la memoria. Notas sobre la política de la transmisión / Education and memory. Thoughts on policy transmission*. Anclajes, 6(6, Parte II), 267–293.

Gvirtz, S., Grinberg, S., & Abregú, V. (2009). *¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?* En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía* (pp. 13–34). Santillana.

Gvirtz, S., Grinberg, S., & Abregú, V. (2009). *¿Cuándo se inventó la escuela?* En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía* (pp. 37–61). Santillana.

Pineau, P. (2001). *¿Por qué triunfó la escuela?* En P. Pineau, I. Dussel, & M. Caruso, *La escuela como máquina de educar: Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Paidós. <https://ispsal.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/2-La-escuela-como-maquina-de-educar.-Pineau.-1.pdf>

Complementaria Unidad 1

Puiggrós, A. (2003). *Qué pasó en la educación: Breve historia desde la conquista hasta el menemismo*. Kapelusz. <https://iescapayanch-cat.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/pdf-Adriana-Puiggros-1.pdf>

Dirección General de Cultura y Educación. Consejo General de Cultura y Educación. (2007). *Marco general de política curricular: Niveles y modalidades del sistema educativo*. DGCyE. <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/marcogeneral.pdf>

Unidad 2.

Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra. <https://bitacoramaedar.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>

Augustowsky, G. (2012). El arte como experiencia. En *El arte en la enseñanza*. Paidós.
Davini, C. (1995) Tradiciones en la formación de los docentes y sus presencias actuales. En *La formación docente en cuestión: política y pedagogía* (pp. 19-50) Paidós. <https://profesoradotecnico2013.files.wordpress.com/2013/04/la-formacion-docente-en-cuestion.pdf>

Eisner, E. W. (1998). ¿Por qué enseñar arte?. En *Educación la visión artística* (pp. 1–12). Paidós.

Eisner, E. W. (1998). La educación de arte hoy: su carácter, situación y objetivos En *Educación la visión artística* (pp. 13–24). Paidós.

Gasparini, S. (2013). Artes visuales. Espacio curricular: plástica–visual. En C. Álvarez et al., *Las didácticas específicas en el arte: una aproximación a la enseñanza de los lenguajes artísticos* (pp. 38–50). OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Complementaria Unidad 2

Eisner, E. W. (1998). *Educación la visión artística*. Paidós.

Barbosa, A. M. (2002). La reconstrucción social a través del arte. *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*, 33(124). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129759_spa

Unidad 3.

Asprella, G., Causa, M. D., Urrutia, L., y Dreizzen, A. (2019). La escuela secundaria como derecho, representación social y tensiones de sentido. SEDICI, Repositorio institucional de la UNLP .

Brailovsky, D. (2019). 11. Cuidado. En *Pedagogía (entre paréntesis)*. Noveduc.

Gvirtz, S., Grinberg, S. y Abregú, V. (2009) ¿Para qué sirve la escuela?. En *La educación ayer, hoy y mañana*. El ABC de la pedagogía (pp. 63-99). Santillana.

Davini, M. C. (1995). Pedagogías en la formación de los docentes: problemas de la formación en acción. En *La formación docente en cuestión: política y pedagogía* (pp. 99–120). Paidós.

Pulido Cortés, O. (2018, mayo) ¡Hay que defender la escuela! Revista Praxis y saber. 9(20). 9-14
<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8426>

Complementaria Unidad 3:

Davini, M. C. (1995). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Paidós.

Unidad 4.

Antelo, E. (1999). *Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes*. Santillana. (Cap. 2)

bell hooks (2001/2016). Eros, Erotismo y el Proceso Pedagógico. En *Pedagogías transgresoras*. Bocavulvaria.

Duschatzky, S. y Corea, C. (2001) En Chicos en banda. Prólogo (pp. 9-12), Introducción (pp. 13-16), Escenarios de expulsión social y subjetividad (pp. 17-30) y Las instituciones en la pendiente (pp. 69-94). Paidós.

Tiramonti, G. (2005). *La trama de la desigualdad educativa*. Diálogos Pedagógicos, 3(5), 94–110.

Complementaria Unidad 4:

Veleda, C. (2023). *Segregación educativa en la Argentina: experiencias, diagnósticos y políticas*. Propuesta Educativa, 32(60), 8–20.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Marzo Memoria, verdad y justicia como problema educativo 24 de marzo: Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia
Semana 1. 20 de marzo
Contenidos: Presentación de la materia. La enseñanza como práctica social y situada. Actividad de bordado en torno al 24 de marzo
Semana 2. 27 de marzo
Unidad 1: Contenidos: Análisis de las formas históricas de producción y transmisión del conocimiento artístico (talleres, gremios, academias e instituciones modernas), en relación con las transformaciones en los modos de validación del saber. Lectura: Aguirre, I. (2005). <i>Teorías y prácticas en educación artística</i>. Octaedro. (pp. 173-185)
Abril Fuentealba: Docencia, memoria y lucha colectiva 4 de abril de 2007: fallece Carlos Fuentealba
Semana 3. 3 de abril

Feriado
Semana 4. 10 de abril
Unidad 1: Contenidos: Análisis de la educación como práctica social, cultural, histórica y política, reconociendo su carácter situado y no natural. Reconocimiento de los procesos de producción, transmisión y circulación del conocimiento en distintos contextos sociales. Lecturas: Gvirtz, S., Grinberg, S., & Abregú, V. (2009). ¿De qué hablamos cuando hablamos de educación? En <i>La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía</i> (pp. 13–34). Santillana. https://ispp7-sgo.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/05/7.-Pedagogia-1%C2%B0-PEP-EPJA-Anexo.pdf Recursos: SUTEBA. (s. f.). <i>4 de abril: 18 años del asesinato de Carlos Fuentealba</i>. https://www.suteba.org.ar/4-de-abril-18-anos-del-asesinato-de-carlos-fuentealba-11945.html

Semana 5. 17 de abril
Unidad 1: Contenidos: Análisis de la educación como práctica social, cultural, histórica y política, reconociendo su carácter situado y no natural. Reconocimiento de los procesos de producción, transmisión y circulación del conocimiento en distintos contextos sociales. Lecturas: Brailovsky, D. (2018, julio 10). <i>¿Qué hace la pedagogía y por qué es importante para los educadores?</i> Ediciones DeCeducando. https://deceducando.org/que-hace-la-pedagogia-y-por-que-es-importante-para-los-educadores/ Recursos: UEPC Córdoba. (2014, abril 3). <i>Carlos Fuentealba: Camino de un maestro (Documental completo)</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=45wBeBsanqw

Semana 6. 24 de abril
Unidad 1: Contenidos: Análisis de la educación como práctica social, cultural, histórica y política, reconociendo su carácter situado y no natural. Reconocimiento de los procesos de producción, transmisión y circulación del conocimiento en distintos contextos sociales. Lecturas: Dussel, I. (2002). <i>La educación y la memoria. Notas sobre la política de la transmisión / Education and memory. Thoughts on policy transmission. Anclajes</i>, 6(6, Parte II), 267–293. Recursos: Educar Portal. (2015, octubre 21). <i>Debate 2: Inés Dussel</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1JACC9U4IJQ
Mayo Trabajo, derechos y memorias colectivas 1ro de mayo: Día del/a trabajador/a
Semana 7. 1 de mayo

FERIADO
Semana 8. 8 de mayo
Unidad 1: Contenidos: Comprensión de la escuela como construcción histórica vinculada a proyectos sociales, políticos y culturales. Surgimiento de la escuela moderna y primeras formas de escolarización. Interpretación de las relaciones entre educación, Estado y sociedad, atendiendo a la configuración histórica del sistema educativo. Lecturas: Gvirtz, S., Grinberg, S., & Abregú, V. (2009). ¿Cuándo se inventó la escuela? En La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía (pp. 37–61). Santillana. Recursos: museomalba. (2024, mayo 1). <i>Cada 1 de mayo Manifestación (1934) de Antonio Berni, obra emblema del arte argentino, es el mejor homenaje para todos los trabajadores que luchan por tener un trabajo digno y justo. ¡Feliz día!</i> [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/reel/C6bg_MFrcal/
Semana 9. 15 de mayo
Unidad 1: Contenidos: Comprensión de la escuela como construcción histórica vinculada a proyectos sociales, políticos y culturales. Surgimiento de la escuela moderna y primeras formas de escolarización. Interpretación de las relaciones entre educación, Estado y sociedad, atendiendo a la configuración histórica del sistema educativo. Lecturas: Pineau, P. (2001). ¿Por qué triunfó la escuela? En P. Pineau, I. Dussel, & M. Caruso, La escuela como máquina de educar: Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad. Paidós. Recursos: Dirección General de Cultura y Educación. Consejo General de Cultura y Educación. (2007). <i>Marco general de política curricular: Niveles y modalidades del sistema educativo</i>. DGCyE. http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/marcogeneral.pdf Educación y Filosofía UNQ. (2021, agosto 11). <i>¿Por qué triunfó la escuela? Pablo Pineau</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=54rDw8tk4M4
Semana 10. 22 de mayo
ENTREGA DE TRABAJO PRÁCTICO DE UNIDAD 1 Unidad 2: Contenidos: Comprensión del arte como forma de conocimiento, atendiendo a sus modos de producción, circulación e interpretación. Análisis de los lenguajes y prácticas artísticas como formas de construcción de sentido. Lecturas: Augustowsky, G. (2012). El arte como experiencia. En El arte en la enseñanza. Paidós. Recursos: Film & Arts. (2013, abril 18). <i>Sin pan y sin trabajo, de Ernesto de la Cárcova</i> [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kpmbey3M8P4>

Semana 11. 29 de mayo

Unidad 2:

Contenidos: Relación entre prácticas artísticas, contextos culturales y procesos educativos. Reconocimiento de diferentes formas de producción y circulación del conocimiento en el campo artístico, en vínculo con formas históricas de validación del saber.

Lecturas: Aguirre, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. <https://bitacoramaedar.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>

Junio

La nación y sus símbolos: Mariquita Sanchez de Thompson y las memorias en disputa (los símbolos patrios y las mujeres)

20 de junio: Día de la bandera

Semana 12. 5 de junio

Unidad 2:

Contenidos: Relación entre formas de conocimiento y formas de enseñanza, atendiendo a cómo distintos modos de producir saber implican diferentes modos de enseñar.

Lecturas: Eisner, E. W. (1998). ¿Por qué enseñar arte?. En *Educación la visión artística* (pp. 1–12). Paidós.

Recursos: Ministerio de Cultura de la Nación. (2019, octubre 31). *Mariquita Sánchez de Thompson: patriota y feminista*. https://www.cultura.gob.ar/mariquita-sanchez-de-thompson-patriota-y-feminista_6763/

Semana 13. 12 de junio

Unidad 2:

Contenidos: Análisis de las principales tradiciones pedagógicas (tradicional, escuela nueva y tecnocrática/eficientista) y sus modos de concebir el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje.

Lecturas: Davini, C. (1995) Tradiciones en la formación de los docentes y sus presencias actuales. En *La formación docente en cuestión: política y pedagogía* (pp. 19-50) Paidós. <https://profesoradotecnico2013.files.wordpress.com/2013/04/la-formacion-docente-en-cuestion.pdf>

Recursos: Unicanal Rosario. (2021, marzo 17). *Mujeres con historia: Mariquita Sánchez de Thompson* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VdHGWo8Q_xE

Semana 14. 19 de junio
Unidad 2: Contenidos: Comprensión del arte como forma de conocimiento, atendiendo a sus modos de producción, circulación e interpretación. Análisis de los lenguajes y prácticas artísticas como formas de construcción de sentido. Lecturas: Eisner, E. W. (1998). La educación de arte hoy: su carácter, situación y objetivos En Educar la visión artística (pp. 13–24). Paidós. Recursos: @pablochiesa. (30 de noviembre de 2025). Seguimos conociendo la colección fotográfica del @mhnarg junto a Lucila Benavente (@huellas.solares), que en este caso nos enseña el daguerrotipo... [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/reels/DRrwLf0DXHM/ Carman, J. C. G. (Comp.). (2019). <i>Colecciones del Museo Histórico Nacional: miniaturas, daguerrotipos, muebles de guardar: contadores y escribanías</i> (1.ª ed. ilustrada). Asociación Apoyo al Museo Histórico Nacional.
Semana 15. 26 de junio
Unidad 2: Contenidos: Relación entre prácticas artísticas, contextos culturales y procesos educativos. Reconocimiento de diferentes formas de producción y circulación del conocimiento en el campo artístico, en vínculo con formas históricas de validación del saber. Lecturas: Gasparini, S. (2013). Artes visuales. Espacio curricular: plástica–visual. En C. Álvarez et al., Las didácticas específicas en el arte: una aproximación a la enseñanza de los lenguajes artísticos (pp. 38–50). OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Julio Arte, memoria y transmisión del atentado a la AMIA 18 de julio de 1994: Atentado a la AMIA
Semana 16. 3 de julio
Evaluación parcial escrita presencial: unidades 1 y 2.
Semana 17. 10 de julio
FERIADO
Semana 18. 17 de julio

Unidad 1 y 2: RECUPERATORIO evaluación parcial escrita presencial. Contenidos: Recapitulación de contenidos de unidades 1 y 2 Lecturas: Unidades 1 y 2 Recursos: AMIA. (s. f.). <i>85 ausencias: Testimonios de familiares de víctimas del atentado a la AMIA.</i> https://85ausencias.amia.org.ar SUTEBA. (s. f.). <i>18 de julio: Atentado en la AMIA.</i> https://www.suteba.org.ar/18-de-julio-atentado-en-la-amia-12342.html Burman, D., Caetano, I. A., Cedrón, L., Doria, A., Lecchi, A., Schapces, M., Sorin, C., Stagnaro, J. B., Suar, A., & Wainrot, M. (Directores). (2018). <i>18-J</i> [Película].
24 y 31 de julio: receso invernal
7 y 14 de agosto: mesas de exámenes
Agosto 9 de agosto: Día Internacional de los Pueblos Indígenas
Semana 19. 21 de agosto
Unidad 3: Contenidos: La escuela secundaria como espacio de inclusión y tensiones, en vínculo con las transformaciones sociales contemporáneas. Lecturas: Gvirtz, S., Grinberg, S. y Abregú, V. (2009) ¿Para qué sirve la escuela?. En <i>La educación ayer, hoy y mañana</i>. El ABC de la pedagogía (pp. 63-79). Santillana. Recursos: Argentina.gob.ar. (2022, agosto 9). <i>Día Internacional de los Pueblos Indígenas.</i> https://www.argentina.gob.ar/noticias/dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-0 Antelo, E. (2012, septiembre 15). <i>Ya no hay más alumnos</i>. Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. https://unnoba.edu.ar/entrevista/antelo-ya-no-hay-mas-alumnos/
Semana 20. 28 de agosto
Unidad 3: Contenidos: La escuela secundaria como espacio de inclusión y tensiones, en vínculo con las transformaciones sociales contemporáneas. Lecturas: Gvirtz, S., Grinberg, S. y Abregú, V. (2009) ¿Para qué sirve la escuela?. En <i>La educación ayer, hoy y mañana</i>. El ABC de la pedagogía (pp. 80-99). Santillana. Recursos: Ministerio de Cultura de la Nación. (2020, abril 13). <i>La vuelta del malón, Ángel Della Valle</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TKtY00I2Ahs

Septiembre Memorias del oficio docente 11 de septiembre: Día del maestro
--

Semana 21. 4 de septiembre

Unidad 3: Contenidos: La escuela secundaria como espacio de inclusión y tensiones, en vínculo con las transformaciones sociales contemporáneas. Reconocimiento de la diversidad de contextos educativos (formales y no formales) y sus características. Lecturas: Asprella, G., Causa, M. D., Urrutia, L., y Dreizen, A. (2019). La escuela secundaria como derecho, representación social y tensiones de sentido. SEDICI, Repositorio institucional de la UNLP . Recursos: Pigna, F. (2024, septiembre 5). <i>Sarmiento. Entre su civilización y su barbarie</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=au1V3cGgh_s
--

Semana 22. 11 de septiembre

Unidad 3: Contenidos: Análisis de los sujetos de la educación en relación con sus trayectorias, experiencias y contextos de pertenencia. Lecturas: Davini, M. C. (1995). Pedagogías en la formación de los docentes: problemas de la formación en acción. En <i>La formación docente en cuestión: política y pedagogía</i> (pp. 99–120). Paidós. Recursos: Casa Rosada. (2010, octubre 20). <i>Argentina. 11 de septiembre: Día del Maestro</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4abLt-JFpXo
--

Semana 23. 18 de septiembre

Unidad 3: Contenidos: Análisis de las trayectorias educativas (teóricas y reales) en el marco de procesos de inclusión y exclusión. Lecturas: Pulido Cortés, O. (2018, mayo) ¡Hay que defender la escuela! Revista Praxis y saber. 9(20). 9-14 https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8426 Recursos: Educación Santa Fe. (2024, septiembre 11). <i>Día del Maestro</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-l6joEcDDMo

Semana 24. 25 de septiembre

Unidad 3: Contenidos: Comprensión de las condiciones sociales, culturales e institucionales que configuran las prácticas educativas, en relación con las desigualdades sociales. Problematicación de las experiencias educativas desde una perspectiva situada. Lecturas: Brailovsky, D. (2019). 11. Cuidado. En <i>Pedagogía (entre paréntesis)</i>. Noveduc. Recursos: FILO UBA. (2020, julio 1). <i>La escuela como máquina de educar. Nuevas lecturas de un viejo problema</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=YneZCz4FN9I
Octubre Otras memorias: pueblos originarios y narrativas históricas 12 de octubre: Día del Respeto a la Diversidad Cultural
Semana 25. 2 de octubre
Unidad 4: Contenidos: Comprensión de la enseñanza como práctica social, cultural, histórica y política, y análisis del rol docente como mediador/a cultural, en relación con la construcción de autoridad, los posicionamientos ético-políticos y las formas de intervención en contextos educativos diversos. Lecturas: Antelo, E. (1999). <i>Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes</i>. Santillana. (Cap. 2) Recursos: Geografía Historia (Ciencias Sociales). (2013). <i>Pueblos originarios</i> [Lista de reproducción]. YouTube. https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-Ldrypt8h1jacTX9UBv7HqvWb2RMKuV Museo Chileno de Arte Precolombino. (2024, diciembre 6). <i>Documental exposición "Contactos. Textiles coloniales de los Andes"</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=DifB4scvJYU
Semana 26. 9 de octubre
Unidad 4: Contenidos: Relación entre enseñanza, conocimiento y contexto en situaciones educativas concretas, considerando la diversidad de sujetos, las experiencias y los procesos de construcción de subjetividad. Lecturas: bell hooks (2001/2016). <i>Eros, Erotismo y el Proceso Pedagógico</i>. En <i>Pedagogías transgresoras</i>. Bocavulvaria. Recursos: Conectate ICIEC-UEPC. (2015, octubre 15). <i>"Diálogos sobre educación": Entrevista con Graciela Morgade</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PQViu1USvGw Contratá Trans. (2020, mayo 19). <i>¿De qué hablamos cuando hablamos de sexo, género e identidad?</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rpc694bDWGo Schuff, N. (2020). <i>Cualquier verdura</i>. Ralenti Libros.

TED. (2016, diciembre 7). <i>The urgency of intersectionality</i> Kimberlé Crenshaw TED [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=akOe5-UsQ2o Red Iberoamericana de Organismos y Organizaciones contra la Discriminación. (2015, junio 3). <i>Heteronormatividad - Visibles</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=5dnUoYp8HLM Ramírez de Castilla, P. (2022, junio 27). <i>Ejes de la ESI, desde la perspectiva de la integralidad</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=aSXZuytqqY

Semana 27. 16 de octubre
Unidad 4: Contenidos: Relación entre enseñanza, conocimiento y contexto en situaciones educativas concretas, considerando la diversidad de sujetos, las experiencias y los procesos de construcción de subjetividad. Lecturas: Duschatzky, S. y Corea, C. (2001) En Chicos en banda. Prólogo (pp. 9-12), Introducción (pp. 13-16), Escenarios de expulsión social y subjetividad (pp. 17-30) y Las instituciones en la pendiente (pp. 69-94). Paidós. Recursos: Furman, M. (2021, octubre 21). <i>Enseñar distinto</i> [Lista de reproducción]. YouTube. https://youtube.com/playlist?list=PLfjEAMJBsDBFNv9loSHAXPNjBVW71uzH-&si=xKmCPwdO_PUVff9Q
Semana 28. 23 de octubre
Unidad 4: Contenidos: Problematicación de la enseñanza en el marco de debates contemporáneos: tecnologías y cultura digital, educación sexual integral, educación ambiental y diversidad, atendiendo las tensiones, disputas de sentido y posicionamientos que estos campos implican para el trabajo docente y la enseñanza artística. Lecturas: Tiramonti, G. (2005). <i>La trama de la desigualdad educativa</i>. Diálogos Pedagógicos, 3(5), 94–110. Recursos: Potenciar Argentina, & Fiorino, S. (2026, marzo 25). Debate y escuela: Prohibiciones, límites y alcances de la tecnología. Capítulo 1: Tecnología y escuela [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MowuQ8Hv5uE
Semana 29. 30 de octubre
Exposición grupal de trabajo final
Noviembre Memoria, territorio y soberanía 20 de noviembre: Día de la Soberanía Nacional
Semana 30. 6 de noviembre

Exposición grupal de trabajo final
Recursos: Canal Encuentro. (2011, octubre 25). <i>Batallas de la libertad: La Vuelta de Obligado</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XzzyB-xUqHU
Semana 31. 13 de noviembre
Exposición grupal de trabajo final
Semana 32. 20 de noviembre
Cierre de cursada: ejercicio metacognitivo
Semana 33. 27 de noviembre
RECUPERATORIO

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

En el marco del eje transversal de memoria y educación, se promoverá la articulación de la cursada con las jornadas institucionales vinculadas a esta temática, entendidas como espacios de producción, intercambio y socialización de saberes.

En este sentido, la segunda instancia de evaluación tendrá carácter grupal y consistirá en la elaboración de un trabajo que aborde alguna de las problemáticas trabajadas en la materia en relación con el eje de memoria. Dicho trabajo será diseñado para su presentación en clase y en las jornadas institucionales, favoreciendo la construcción colectiva, la producción situada y la inscripción de los y las estudiantes en espacios académicos e institucionales de intercambio.

Asimismo, se propiciará que estas producciones integren los contenidos desarrollados a lo largo de la cursada y articulen distintos lenguajes (escritos, visuales y/o audiovisuales), en función de las características del trabajo y de las modalidades de participación propuestas por la institución.

11. EVALUACIÓN

La evaluación se concibe como un proceso continuo orientado a acompañar los aprendizajes de los y las estudiantes a lo largo de la cursada, atendiendo tanto a la apropiación de los contenidos como a la posibilidad de utilizarlos para analizar situaciones, materiales y problemáticas educativas concretas.

Se considerará especialmente la participación sostenida en las clases, la lectura de la bibliografía obligatoria, la disposición para el trabajo individual y grupal, y la elaboración de producciones orales, escritas y/o visuales en las que los y las estudiantes pongan en juego las categorías teóricas trabajadas en la materia.

A lo largo de la cursada se valorará la capacidad para:

- establecer relaciones entre los conceptos abordados y los materiales analizados en clase;
- construir interpretaciones fundamentadas, superando abordajes meramente descriptivos;
- vincular los contenidos de la materia con efemérides, acontecimientos y debates contemporáneos;

- participar activamente en instancias de intercambio, análisis y puesta en común.

La materia contará con tres instancias formales de evaluación. A mediados de mayo se solicitará una producción visual o audiovisual individual, con carácter de instancia de evaluación orientadora. Esta actividad tendrá como objetivo relevar los modos en que los y las estudiantes comienzan a apropiarse de las categorías trabajadas, a través de su traducción en un lenguaje visual. Se valorará la pertinencia de las relaciones establecidas entre imagen y conceptos, la claridad en la propuesta y la fundamentación de las decisiones tomadas. Esta instancia permitirá ofrecer devoluciones personalizadas que orienten el proceso de aprendizaje de cara a la primera evaluación parcial.

Hacia el final del primer cuatrimestre tendrá lugar una evaluación parcial escrita presencial e individual, centrada en los contenidos de las unidades 1 y 2. Esta instancia buscará recuperar la comprensión de las categorías trabajadas y su articulación con los problemas abordados en la cursada. Se prevé una instancia de recuperatorio para quienes no alcancen la aprobación o deban estar ausentes por causa justificada.

La tercera instancia de evaluación tendrá carácter grupal y consistirá en la elaboración de un trabajo en torno al eje de memoria y educación, que articule contenidos desarrollados durante la cursada con alguno de los problemas, efemérides o materiales trabajados. El trabajo contemplará la producción en dos formatos complementarios. Por un lado, la elaboración de un texto de tipo ponencia, orientado a su presentación en las jornadas institucionales vinculadas a este eje. Por otro, la realización de una producción visual o audiovisual que permita comunicar de manera sintética y clara los principales ejes del trabajo, para su presentación en clase. En esta instancia se valorará la pertinencia conceptual del trabajo, la capacidad de articulación entre contenidos, la construcción colectiva, la coherencia entre los distintos formatos producidos y la adecuación de cada uno de ellos a sus propósitos de comunicación.

Como instancia de cierre, se propondrá además un ejercicio metacognitivo final, orientado a que los y las estudiantes puedan revisar su propio recorrido en la materia, identificar aprendizajes construidos y reflexionar sobre las relaciones entre los distintos ejes trabajados.

Los criterios de evaluación atenderán, en todos los casos, a la comprensión de los contenidos, la pertinencia en el uso de conceptos, la capacidad de análisis, la fundamentación de las producciones, la articulación entre teoría y materiales de trabajo, y la claridad en la comunicación oral, escrita y/o visual.

La asignatura se acredita por el régimen de promoción directa. Para su aprobación, los y las estudiantes deberán sostener una participación activa en las clases, cumplir con el porcentaje de presentismo requerido para conservar la regularidad (80% cuatrimestral) y participar de las actividades y propuestas de evaluación de la cátedra. La acreditación se registrará por el promedio obtenido durante la cursada: quienes alcancen una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos promocionarán directamente; quienes obtengan entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos deberán rendir examen final; y quienes obtengan una calificación igual o inferior a 3 (tres) puntos deberán recurrir la asignatura.