

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

Espacio Curricular: Grabado y arte impreso I.

Curso: 1ro Año Profesorado en Artes Visuales

Ciclo lectivo: 2026

Horas semanales: 3 horas catedra (2 módulos)

Profesora: Silvina Baz

Ayudante:

1. FUNCIONES DE LA CATEDRA

La cátedra de grabado dentro del área de producción otorga al estudiante el conocimiento y manejo de diversas técnicas de impresión para luego poder insertarse laboralmente y lograr un canal de expresión personal a través de las técnicas realizadas.

El/la estudiante es capacitado/a en diversas técnicas de grabado explorando los procesos que implica cada técnica: preparación de la matriz y su correspondiente edición (la cual abarca desde la construcción de la imagen en el boceto, a las pruebas de estado, llegando finalmente a la realización de la edición final). Se busca generar, en el/la alumno/a, un espíritu investigador característico de todo/a grabador/a.

La cátedra de grabado otorga conocimiento sobre técnicas gráficas y procesos de impresión empleados en otras épocas y que aún continúan vigentes; y permite incorporar investigaciones sobre materiales nuevos y contemporáneos que permiten nuevos medios de producción que cuidan el medio ambiente. De esta manera permite apreciar y vincular los avances técnicos y sociales.

El área de grabado cuenta con un/a ayudante de cátedra. La tarea del/a ayudante de cátedra es acompañar y supervisar al estudiante en los distintos procesos de enseñanza del contenido curricular. El/la ayudante colabora con la seguridad en el manejo de los materiales y cuidados propios del área del taller. Asiste a la docente en la elaboración del programa; y podrá impartir la enseñanza de una unidad o técnica específica del contenido de la materia desde un enfoque personal.

2. FUNDAMENTACION

La cátedra de grabado dentro del área de producción otorga al/el estudiante el conocimiento de diversas técnicas de impresión lo que le permitirá no solo el

desarrollo de su imagen a través del grabado, sino que lo capacita para analizar y clasificar, desde lo técnico, estampas de otros artistas.

Los contenidos prácticos de 1er año de Profesorado están presentados en un orden de desarrollo de la imagen y técnica de dificultad progresiva. Introduciendo al estudiante en los métodos de impresión en relieve, huecograbado y planografía. Profundizando en la diversidad de las distintas posibilidades de métodos de impresión gráfica. Se establecerá relaciones entre las técnicas realizadas en FoBa. Se incentivará al/la alumno/a a integrar trabajos realizados en otras cátedras (por ejemplo: distintas áreas de producción, lenguaje visual, historia del arte, escultura, etc.)

El/la alumno/a será capacitado/a en el uso de diversas técnicas de grabado explorando los procesos que implica cada técnica: construcción de la imagen, elaboración de la matriz y su correspondiente edición (incluyendo la realización de bocetos, pruebas de estado, pruebas de artistas, etc). El/la alumna adquiere los conocimientos para clasificar estampas por sus nomenclaturas y características específicas de las impresiones graficas.

Se busca generar en el/la alumno/a un espíritu investigador, característico de todo/a grabador/a. Reflexionando sobre el quehacer del grabado como “técnica viva” que se adapta al momento social. La cátedra de grabado otorga conocimiento sobre técnicas de grabado empleadas en otras épocas y que aún continúan vigentes, permite apreciar y vincular los avances técnicos y sociales. La práctica de las técnicas de grabado le permite al alumno/a ampliar el desarrollo de su lenguaje visual a través de la gráfica, al mismo tiempo que lo/la capacita para analizar y clasificar estampas de otros/as artistas contemporáneos/as o no contemporáneos/as.

El trabajo en el área de producción de Grabado permite ampliar la capacidad creadora y expresiva del/la alumno/a; desarrollar el juicio estético y el trabajo creativo individual y colectivo, enriqueciendo la mirada a través de la diversidad, respetando la expresión de sus compañero/as. Buscando ampliar la sensibilidad y responsabilidad del/la estudiante por los temas representados.

El área de producción es un espacio de expresión que favorece la comunicación; permite un campo comparativo de expresiones que lleva a la observación del abanico de posibilidades que ofrece una misma técnica, un mismo objetivo; desarrollando así la creatividad individual y colectiva. Sirve para comprender y vivenciar al arte como elemento comunicador. Ofrece la posibilidad de reflexión de obras gráficas de distintas épocas de la historia; observando que el arte es la manifestación del individuo como ser social y comprendiendo al arte como elemento comunicador.

“El arte siempre ha sido relacional en diferentes grados, o sea, elemento de lo social y fundador de diálogo. Una de las virtualidades de la imagen es su poder de reunión.” Nicolas Bourriaud. (Estética relacional)

“El arte es el gran estimulante de la Vida”. Friedrich Nietzsche (Ilusión y verdad del arte)

*“El artista, debe comunicar, es un genio de la comunicación” Friedrich Nietzsche
(Ilusión y verdad del arte)*

“El arte no reproduce lo visible, lo vuelve visible” Paul Klee

3. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

En el dominio del hacer y producir:

- ❖ Vincular la producción propia con diferentes estilos artísticos de la historia del arte nacional e internacional. Recurrir a la investigación del lenguaje visual propio del grabado.
- ❖ Poder analizar técnicas empleadas por los artistas referentes.
- ❖ Valorar el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- ❖ Tener en cuenta la buena composición aplicando las bases de la construcción de la obra. *“El espíritu humano tiene una necesidad permanente de armonía, de orden y de equilibrio”.* (“Arte Poética” de Aristóteles).
- ❖ Poder aplicar correctamente las distintas técnicas de impresión: en relieve, huecograbado y planografía. Reconocer la diferencia entre ellas. Aplicar los métodos de impresión de gofrado, entintado negativo, entintado poupee, entintado simultáneo y fondo color.
- ❖ Reconocer y manejar correctamente las técnicas realizadas, las herramientas y materiales específicos del área y del contenido curricular.
- ❖ Cuidar el área de trabajo y materiales comunitarios. Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el momento de impresión.
- ❖ Valorar lo cotidiano como fuente de inspiración para producir.
- ❖ Conocer las características propias del grabado y su alcance social a través de los multiejemplares.
- ❖ Tener compromiso en el mensaje que se desea transmitir, reconociendo las características de la disciplina como medio de comunicación.
- ❖ Reconocer la importancia del boceto, su funcionalidad. Aplicar los conocimientos de las leyes de la obra en la elaboración de la imagen.
- ❖ Comprender **la intención** como parte de la obra. ¿Cuál es el propósito del artista o del cuadro? Ej. Poner de manifiesto la actividad onírica en el Surrealismo. El placer de la manifestación automática. Hacer Visible lo invisible. Manifestar el mundo social que nos rodea, poder ver este mundo con ojos de creadores, etc.
- ❖ Incorporar los fundamentos y objetivos de la cátedra para aplicarlos en el quehacer artístico-profesional-docente.
- ❖ El/la ayudante de cátedra asistirá al alumnado aplicando sus saberes práctico-docentes y artísticos adquiridos.

En los dominios de la apreciación estética:

- ❖ Reflexionar con juicio crítico sobre las producciones propias y ajenas.

- ❖ Poder interpretar el lenguaje empleado por otros/as grabadores/as en lo que respecta a su concepto y lenguaje gráfico.
- ❖ Reconocer y sensibilizarse con el lenguaje característico del grabado.
- ❖ Reconocer del grabado las características de alcance multiejemplar y la importancia de lo singular. A través de la realización de técnicas de tiraje multiejemplar, ediciones variadas y monocopias.

En los dominios de la contextualización:

- ❖ Tomar contacto con diversos lenguajes gráficos de la historia del grabado y grabadores/as contemporáneos/as nacionales e internacionales.
- ❖ Generar interés en ver exposiciones en Museos, galerías y espacios de arte. Poder analizar y vincularse con el lenguaje visual observado.

4. PROPOSITO DEL DOCENTE:

- ❖ Lograr las expectativas de logros.
- ❖ Ampliar el conocimiento e interés del/a alumno/a en lo referido al grabado y potenciar sus habilidades de expresión.
- ❖ Incentivar al alumno/a a integrar contenidos y articular con otros campos de la formación.
- ❖ Aplicar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas y los adquiridos en el área de grabado para desarrollar su expresión artística y docente.
- ❖ Generar necesidad de exploración y descubrimiento.
- ❖ Enseñar al/la alumno/a el correcto empleo de los materiales y herramientas propias de cada técnica del contenido curricular, así como el cuidado del área de trabajo.
- ❖ Estimular el interés del/la estudiante por artistas nacionales e Internacionales, de la historia del arte y contemporáneos. Reconocer a estos referentes como motores creativos y como medio para ampliar el lenguaje grafico personal.
- ❖ Estimular al/la alumno/a a investigar sobre temas de interés personal para desarrollar su mundo interior, cultivar la creatividad y la sensibilidad estética; para apreciar la propia producción y la de otros/as grabador/as.
- ❖ Generar compromiso con su producción, incluyendo el proceso creativo al elaborar la imagen, la matriz, la impresión y/o edición, dando lugar en todos ellos a la acción del azar y proceso lúdico.
- ❖ Lograr que el/la alumno/a comprenda que su quehacer artístico contiene un juicio estético y un alcance de comunicación social.
- ❖ Educar la experiencia visual empleando los elementos visuales: Punto, línea, plano, forma, textura. Aplicarlos a las técnicas y procedimientos propios del grabado.
- ❖ Generar respeto por la producción de sus pares.

- ❖ Generar y enseñar al/a alumno/a la importancia que corresponde a la calidad de impresión: correcta numeración y nomenclatura, prolijidad, encuadre propio del grabado, presentación en tiempo y forma de la edición.
- ❖ Acompañar en la practica al/la ayudante de catedra en su actividad artista-docente en el área de grabado. Ampliar los conocimientos del/la ayudante en el contenido de la planificación.

5. ENCUADRE METODOLOGICO:

- ❖ Se explicarán las técnicas de grabado y métodos de impresión de manera teórica y con ejemplos visuales. Las técnicas se podrán explicar la cantidad de veces necesarias hasta que el/la alumno/a logre la comprensión de la misma.
- ❖ Se mostrarán ejemplos de estampas de cursadas anteriores y demostración del empleo de las herramientas a utilizar en cada unidad o técnica.
- ❖ Se corregirán los bocetos para el señalamiento compositivo y desarrollo del juicio estético.
- ❖ Se ofrecerán aportes para la resolución de la imagen en los distintos procesos de producción (diseño del boceto – elaboración de la matriz-proceso de impresión).
- ❖ Se orientará al/la alumno/a en su lenguaje grafico personal, en la selección de referentes y fuentes de búsqueda de material de interés personal.
- ❖ Se ofrecerá al/la estudiante un abanico de diversos métodos de impresión para ampliar sus posibilidades de expresión y análisis de obra gráfica.
- ❖ Se buscará generar responsabilidad en las entregas. Que el/la alumno/a comprenda la importancia de la calidad de impresión: prolijidad en la presentación, presentación en tiempo y forma de la edición. Que comprenda la importancia de la nomenclatura y encuadre específicos de la disciplina. Incluyendo en el examen integrador una presentación prolija de la producción y logros del año cursado.
- ❖ Se recomendarán exposiciones para ir a visitar o recorrer virtualmente y estudiar el lenguaje visual aplicado por el artista o colectivo artístico.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS:

- ❖ Proyección y análisis de las técnicas a utilizar a través de: imágenes digitales, digitalización de libros. Análisis de las obras proyectadas.
- ❖ Análisis de la técnica y obra de los artistas referentes en cada unidad.
- ❖ Demostración de la técnica con estampas de cursadas anteriores, proyecciones audiovisuales y demostraciones. Se presentarán grabados

de la historia del arte nacional e internacional. Referentes del grabado argentino.

- ❖ Se incentivará al/la alumno/a al uso de Internet para explorar sobre los temas tratados y navegar por el mundo del grabado. Así también a integrar trabajos realizados en otras cátedras.
- ❖ Se orientará a cada alumno/a para generar fuentes de datos que le ayuden a elaborar la imagen gráfica personal. Se otorgarán recursos para observar la realidad desde otro punto de vista del habitual. Por ejemplo: búsqueda de imágenes en la gráfica y temas actuales, en revistas, diarios, observar lo cotidiano, registros fotográficos, etc.
- ❖ Visita a muestra de relevancia en museos, centros culturales y/o galerías o espacios de arte.
- ❖ Posible visita a talleres de artistas para tomar contacto con su imaginario y con herramientas propias de la técnica vista: ejemplo visita a talleres de impresión litográfica, etc.

7. CONTENIDO:

UNIDAD I: TECNICA ADITIVA. COLLAGRAPH.

Objetivos: Conocer e investigar la técnica del collage grafico o técnica aditiva. Que es el collagraph. La importancia del relieve en la obra gráfica. Su relación con el Gofrado. Que es el Gofrado. Diferenciar entre textura visual y táctil. Reconocer medios alternativos menos tóxicos. Resignificación de los materiales cotidianos. Estudio del lenguaje grafico de los artistas referentes. La textura, la síntesis formal y el color como constructores de la imagen.

Contenido Procedimental: Técnica del Collagraph. Introducción a esta modalidad a través de la confección de tres matrices. Investigación de las posibilidades de la técnica. Exploración de materiales de desecho. Resignificación de materiales cotidianos y el reciclaje. El carburundum y la arena. Las texturas. El relieve. El Gofrado. La síntesis de la imagen. Exploración y vinculación materia-imagen. El papel como soporte y matriz. El borde perdido e irregular. **Elementos visuales:** El collage. La textura. El relieve. El plano. El contraste. El color. La síntesis de la forma.

Recursos: Proyección y análisis de las posibilidades de la técnica a utilizar a través de imágenes digitales. Análisis de las obras proyectadas. Exploración de materiales de descarte como elemento constructivo de la imagen. Aplicando el reciclaje y la resignificación de objetos cotidianos. Artistas referentes: Rolf Nesh – Boris Margo – Edmund Casarella – Glen Alps – Clare Romano - John Ross; artistas argentinos: Mabel Rubli - Alicia Díaz Rinaldi - Esteban Grimi – Antonio Seguí. Utilización de ejemplos de estampas realizadas en cursadas anteriores.

Metodología: Exploración de texturas para la construcción de la imagen. Investigación de diversos materiales, sus respectivas características y posibilidades graficas. Exploración de materiales cotidianos y de descarte tales como: cartones, papeles varios, telas, hilos, etc. Observar sus texturas. Su resignificación. El relieve. Elaboración de las matrices. Impresión y Edición. (p/e – tiraje.).

Actividad: Realizar tres matrices de collage grafico investigando materiales y métodos de construcción diversos propios de la técnica. A partir de los materiales investigados de descarte y de uso cotidianos, observar sus características, su relieve y textura para elaborar un collage grafico donde la construcción de la imagen será a través de la textura táctil y el relieve. La imagen puede ser figurativa o abstracta.

Materiales:

“Cada material da como resultado una imagen con características totalmente distintas”.

A partir de este concepto realizar tres matrices con diversidad de materiales: Explorar los materiales cotidianos. Ver relación: Materia-Imagen. Opciones de materiales: Papeles de lija - Arena y Gesso - Relieve por papeles - Cartones y calados - Trabajo y repujado directo sobre el cartón - Adhesivos. Dibujo directo con cola vinilica - Relieve directo obtenido por el GESSO - Telas varias: gasa, tarlatán, hilos - Materiales naturales: hojas secas, y todo aquel material que haya concluido su proceso de degradación y resista la fricción, etc. Exploración con materiales diversos y de descarte. NO METAL o CORTANTE.

Material de soporte de la matriz: Cartón gris de 2 o 3mm, o alguna superficie rígida como fibrofacil. El formato de la matriz puede ser con borde irregular.

Tamaño de la matriz: Máximo: 20 x 15 cm Aprox. / Mínimo: 10 x 10 cm

Presentar: Ficha biográfica breve del artista referente si lo hubiera. Características de su obra. Concepto personal a representar si lo hubiera. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: P/E de cada matriz (mínimo 3 matrices diferentes)

Elegir una (1) matriz y realizar: 2 estampas en blanco y negro + 1 Gofrado + 1 variante a color poupee + 1 entintado en negativo + 1 entintado simultáneo.

UNIDAD II: GRABADO EN RELIEVE. XILOCOLLAGE. CLISE A LA ARENA.

Objetivos: Reconocer las características del Xilocollage. Las similitudes y diferencias con la xilografía. Resolver la imagen gráfica a través del uso del plano, la línea y la textura. El collage como relieve gráfico. Como generar planos de valor en la xilografía a través del collage o técnica aditiva. Apropiarse de la “Carga simbólica de los materiales”. Aplicar la plantilla como fondo color en las impresiones.

Contenido Procedimental: Xilocollage. Clise a la arena. El relieve. El gofrado. La textura. Reciclaje. Resignificación de materiales. El plano de valor y fondo color. Opacidad y translucidez de las tintas. Plantilla. Chine colle. Elementos visuales: La línea y el plano. El contraste. La Textura. El relieve.

Recursos: Estudio y reflexión sobre el arte social argentino y su referente Antonio Berni. Imágenes visuales de la técnica de Xilocollage del artista referente y estampas realizadas en cursadas anteriores. Reflexión sobre el texto “Cartoneros semiólogos” de Mario Sanchez Proaño. Articulación con la cátedra de producción de Escultura I. Se organizará una salida didáctica (a un espacio a definir) para un acercamiento de los estudiantes al arte contemporáneo, donde podrán cuestionarse y reflexionar sobre la producción vista para apropiarse de los recursos a fin de ser experimentados y volcados en la propia producción con una nueva mirada, reflexionando sobre “la carga simbólica de los materiales” y “el material de la obra como portador de sentido”.

Metodología: Elaboración de bocetos. Decalque y Traslado de la imagen / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje). Planos de fondo color (opacidad y translucidez de la tinta)

Tema: Representación de un tema social.

Boceto: Grafito o rotulador negro y transferencia de texturas / Lápiz blanco sobre fondo negro.

Tamaño de la matriz: Máximo 20 x 30 cm (A4)

Presentar: Breve ficha biográfica breve del artista referente. Reflexión conceptual de la obra personal. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 Gofrado + 1 variante con fondo color (opaco o traslucido) + 1 variante con chine colle.

UNIDAD III: HUECOGRABADO. PUNTA SECA. En Acetato y Tetra Pack

Objetivos: Incorporar los conocimientos de calcografía y huecograbado.

Reconocer las similitudes y diferencias entre las técnicas tradicionales de punta seca y grabado en metal; y las técnicas alternativas no-toxicas realizadas en otros medios.

Contenido Procedimental: Punta Seca. Grabado Calcográfico. Punta seca en acetato Pet y Tetra Pack. Similitudes y diferencias con la técnica de punta seca en metal. **Elementos visuales:** La línea. Tramas y grafismos.

Recursos: Investigación del desarrollo histórico de la técnica de punta seca; análisis de la obra gráfica de los artistas que emplean en su obra la técnica punta seca. **Referentes:** Obra gráfica de: A. Durero, Rembrandt, Expresionismo alemán, McNeill Whistler, Picasso, Edward Hopper y grabadores contemporáneos.

Metodología: Elaboración del boceto / Traslado de la imagen / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje.)

Tema: Reflexión sobre un tema a elección personal. Observación y análisis del lenguaje gráfico de los artistas referentes.

Boceto: Tinta china o microfibras / Birome / grafito.

Tamaño de la matriz: Medida Máxima: 10 x 15 cm Puede ser formato irregular

Presentar: Ficha biográfica breve del artista referente. Características generales de su obra. Imagen referente a interpretar si la hay. Ficha técnica de la misma si lo hubiera. Estudios y bocetos. Edición.

Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 Variante color a la poupee + 1 variante con fondo color (Chine colle – Plantilla) + 1 variante libre

UNIDAD IV: HUECOGRABADO. CALCOGRAFIA.

AGUAFUERTE – AGUATINTA

Aguatinta Bruñida y Lápiz Graso.

Objetivos: Incorporar los conocimientos de calcografía y huecograbado. Reconocer sus características. Incorporar los conceptos propios del aguafuerte, del aguatinta y la técnica de impresión en hueco. Conocer, investigar y profundizar los materiales, herramientas, y procedimientos de impresión propios de la técnica empleada. Resolver la imagen gráfica a través del uso de la línea, grafismos y planos de valor. Generar curiosidad por este método de grabado e impresión. Reconocer la obra gráfica del artista referente: Francisco de Goya y Lucientes.

Contenido Procedimental: Huecograbado. Realización de un grabado aplicando la técnica de Aguafuerte, Aguatinta por reserva y aguatinta bruñida o lápiz graso. Investigación del lenguaje gráfico propio de estas técnicas de impresión. Expresividad de la línea. La línea como elemento constructor de la imagen. Planteo de la luz y la sombra con trama lineal y planos de valor. Pasajes tonales y el claroscuro. Estudio y resignificación de la imagen. El apropiacionismo. Impresión en Huecograbado y variante en relieve. Elementos visuales: La línea. Tramas y grafismos. Planos de valor y pasajes tonales.

Recursos: Observación y estudio de la obra gráfica de F. de Goya y Lucientes. Resignificación de la imagen. Ejemplos de la técnica con estampas de cursadas anteriores que servirán de ejemplo para el desarrollo de la imagen y comprensión de la técnica.

Metodología: Elaboración de bocetos aplicando línea y planos de valor / Decalque y Traslado de la imagen a la matriz / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje.).

Tema: Reelaboración de una imagen gráfica. Resignificación de una obra de arte. Reflexión y articulación de un tema actual a elección personal teniendo presente las temáticas representadas por Goya en sus obras gráficas.

Boceto: Birome / Tinta / Rotuladores

Tamaño de la matriz: Aprox: 16 x 20 cm (A5)

Presentar: Ficha biográfica breve del artista referente. Reflexión conceptual de la obra personal. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: p/e de Aguafuerte + p/e de Aguatinta + 2 estampas en blanco y negro + 1 variante color poupee + 1 entintado tipográfico + 1 estampa libre. (entrepado / entintado simultaneo, etc)

UNIDAD V: TECNICA PLANOGRAFICA. LITOGRAFIA SOBRE POLIESTER. Grabado Argentino.

Objetivos: Reconocer las características de las técnicas planográficas, y las características propias de la litografía. Las similitudes y diferencias entre la

litografía tradicional y la litografía sobre poliéster. Incorporar los conceptos propios de esta técnica, adquirir conocimientos de la litografía sobre poliéster. Conocer, investigar y profundizar los materiales, herramientas, y procedimientos de impresión propios de la técnica empleada. Resolver la imagen gráfica a través del uso de la línea. Generar curiosidad e interés por el arte gráfico argentino.

Contenido Procedimental: Técnica Planográfica: Litografía sobre poliéster. Investigación del arte gráfico argentino. Investigación y estilización de la obra gráfica de un artista argentino a elección. Impresión planográfica. Impresión con chine colle, fondo color o stencil y estarcido. **Elementos visuales:** Línea, grafismos, tramas y texturas.

Recursos: Estudio y reflexión sobre el arte gráfico argentino. Imágenes digitales de la técnica de litografía y litografía sobre poliéster que servirán de ejemplo para el desarrollo de la imagen y comprensión de la técnica. Uso de Internet para explorar sobre los temas tratados. Estampas de la técnica realizadas en cursadas anteriores.

Metodología: Estudio de la imagen / Elaboración del boceto / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje.)

Tema: Reflexión e investigación sobre un tema de interés personal. Análisis de la obra gráfica y grabados argentinos.

Boceto: Birome y rotulador sobre papel blanco.

Tamaño de la matriz: Máximo 15 x 20 cm.

Presentar: Breve ficha biográfica del grabador referente si lo hubiera. Imagen referente a estilizar si la hay con su ficha técnica correspondiente. Concepto personal de la obra personal. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 variante con Chine collé + 1 variante libre

Actividades complementarias:

Esténcil y estarcido. Aliados de la huella gráfica.

Frottage como técnica gráfica.

Lápiz graso. Técnicas graficas combinadas.

En todas las unidades se pueden sumar más cantidad de estampas al tiraje. Lo solicitado es lo mínimo a presentar.

Actividades comunes en todas las unidades:

- Desarrollo del boceto adecuado a la técnica. (empleando distintos materiales acordes a la consigna dada según la unidad).
- Calcado de los bocetos / traslado de la imagen a la matriz (importancia de la imagen espejo)
- Elaboración de la matriz haciendo uso adecuado de los materiales, herramientas y cuidado de las instalaciones del taller y área de trabajo.

- Proceso de Impresión y Edición. Exploración de las técnicas de entintado solicitadas. Experimentación. p/e – p/a – tiraje.

8. BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD I. Técnica aditiva. Collagraph:

Bibliografía obligatoria

- Alicia Díaz Rinaldi. (2022). *Alicia Díaz Rinaldi: Original y Múltiple*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Crivelli, Ricardo A. y Diaz Rinaldi, A. (2005). *La técnica del Collagraph*. Buenos Aires, Argentina: Taller GRABART.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (2011). *Antonio Seguí. Grabados 1996-2010*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno.

UNIDAD II. Grabado en relieve. Xilocollage:

Bibliografía obligatoria

- Ramirez, M.C. y Pacheco, M. (2014). *Antonio Berni: Juanito y Ramona*. Buenos Aires, Argentina: Fundación E.F. Costantini.
- Taboada, G. (1982). Berni. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Dolinko. S. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación. 1955-1973* Buenos Aires, Argentina: Ed. Edhasa.
- Indij, G. (2011). *1000 stencil*. Buenos Aires, Argentina: La Marca Editora.

UNIDAD III. Grabado en hueco. Punta Seca:

Bibliografía obligatoria

- López Anaya F., Balan A., Castagna R. (1975) *El Grabado*. Buenos Aires. Centro Editor de America Latina.
- Velduque Ballarín Maria Jesus. (2011). *El Grabado a la punta seca*. Revista de claseshistoria. Valencia, España-
<https://totenart.com/noticias/los-10-mejores-grabadores-de-la-historia/>
<https://totenart.com/noticias/punta-seca-que-es/>

UNIDAD IV. Hecograbado. Calcografía. Aguafuerte, Aguatinta:

Bibliografía obligatoria

- Biblioteca Nacional de Valencia. (1998). *Rembrandt. De lo divino a lo humano*. Valencia, España: Museo de Belles Arts de Valencia.
- Berger, J. (1994). *Alberto Durero*. Portugal, España: Editorial TASCHEN
- Martínez de Lopera Montoya, V.A. (2012). *Goya. Caprichos, desastres, tauromaquia, disparates*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Museo De Arte Tigre. (2019). *Labor de artista. Aguafuertes de Benito Quinquela Martín*. Municipio del Tigre, Argentina: Asociación Amigos del

- Museo de Arte Tigre.
- Museo Nacional de Arte Decorativo. (1996). *Goya 250 Aniversario. Caprichos – Desastres – Tauromaquia – Disparates*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Juan March, Madrid.
- Pla, J. (1977). *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*. Barcelona, España: Editorial Blume.

UNIDAD VI. Planografía. Litografía sobre poliéster:

- Dolinko. S. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación. 1955-1973* Buenos Aires, Argentina: Ed. Edhasa.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (2011). *Antonio Seguí. Grabados 1996-2010*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno.
- Taboada, G. (1982). P. Audivert. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Taboada, G. (1982). Carballo. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Taboada, G. (1982). F. Hebequer. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Taboada, G. (1982). Rebuffo. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Taboada, G. (1982). Rubli. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Trostiné, R. (1949). *El grabado en la Argentina durante el periodo hispánico*. Buenos Aires, Argentina: Talleres gráficos San Pablo S.R.L.
- Work, T. (1987). *Litografía para artistas*. Barcelona, España: Editorial L.E.D.A

Bibliografía Complementaria para todas las unidades:

- Arjona, J.A. (2017). *Imaginario en pequeño formato*. C.A.B.A., Argentina: Editorial Alapi.
- Arles, K. (1990). *Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original*. Madrid, España: Editorial LIBSA.
- Bourriaud, N. (2013). *Estética relacional 3ra Edición*. Buenos Aires, Argentina: Editora Adriana Hidalgo.
- Buratti, G. (2020). *Vademécum del grabado*. Buenos Aires, Argentina: Libro de arte.
- D'Arcy Hughes y Vernon-Morris, H. (2010). *La impresión como arte*. España: Editorial BLUME.
- Fernández Chiti, J. (2010) *Diccionario de Estética de las Artes Plásticas*.

Buenos Aires, Argentina: Ediciones Condorhuasi.

Krejca, A. (2001). *Las técnicas de Grabado*. Madrid, España: Editorial Libsa.

Martin, J. (1994). *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Buenos Aires, Argentina: Editorial LA ISLA S.R.L.

Riat, M. (2006). *Técnicas Gráficas. Una introducción a las técnicas de Impresión y su historia*. Burriana, España. Disponible en PDF: <https://tecno1prause.files.wordpress.com/2013/06/tc3a9cnicas-grc3a1ficas-m-riat.pdf>

Scott, R.G. (1951). *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Víctor LERU S.R.L.

Work, T. (1985). *Crear y realizar grabados*. Barcelona, España: Editorial L.E.D.A.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Delfini, P. (2021). *Grabado menos toxico (el libro del blog)*. Buenos Aires, Argentina: Taller publica libros.

9. PRESUPUESTO DEL TIEMPO

Primer cuatrimestre: unidades I, II, III.

Segundo cuatrimestre: unidades IV, V.

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Las actividades desarrolladas estarán en estrecha relación con el campo gráfico. Con el objetivo de poder aplicar, los conceptos y técnicas vistos en la cátedra de grabado, en las áreas de la educación inicial, primaria, secundaria y/o terciaria; y en la práctica artística personal.

Habrà una actividad de articulación con la cátedra de producción de escultura I junto con la docente Paula Zaccarias. Realizando como proyecto de intercátedra una salida didáctica con los y las estudiantes de 1ro TEC a un espacio a definir. Para generar un acercamiento de los estudiantes al arte contemporáneo, donde podrán cuestionar y reflexionar sobre la producción vista para apropiarse de los recursos a fin de ser experimentados y volcados en la producción propia con una nueva mirada, reflexionando sobre “la carga simbólica de los materiales” y “el material de la obra como portador de sentido”. Observando la relación entre la materia y el procedimiento del lenguaje escultórico y del grabado.

Y si el tiempo del cronograma lo posibilita: Se realizará una visita a un taller de un/a grabador/a en actividad para vincularse con el campo artístico actual y profundizar en las técnicas empleadas por el/la artista. Y se organizará una visita a un taller de litografía tradicional para entrar en contacto con la técnica y profundizar en su función actual.

11. EVALUACIÓN:

En las Evaluaciones cuatrimestrales:

Se tendrá en cuenta la evaluación como valiosa herramienta en sí para:

- Identificar logros y errores.
- Señalar las dificultades compartidas y aquéllas que son reiteradas
- Reconocer aciertos y estimular los logros.
- Generar reflexión y crítica, individual y conjunta, de manera oral sobre lo realizado para formar la autocrítica como herramienta de autocrecimiento.
- Las evaluaciones intermedias permiten realizar un diagnóstico continuo de la situación académica del/a estudiante y tener un mayor seguimiento de la trayectoria educativa individual para tomar decisiones pedagógicas, y ajustar estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Instrumentos de evaluación:

Habrán dos evaluaciones por cuatrimestre, una primera evaluación intermedia de carácter conceptual donde se tendrá en cuenta la constancia, el compromiso con la materia, la participación, el empleo de las herramientas y cuidados propios del área, la reflexión e investigación, etc, para el seguimiento de la producción y trayectoria del alumno/a; y una segunda instancia evaluativa con calificación para evaluar la apropiación de los contenidos.

En cada evaluación (intermedia y de calificación) por cuatrimestre:

En cada una de estas instancias evaluativas el alumno/a deberá presentar:

- a) Las unidades del contenido solicitadas por la docente. La presentación será en fecha con el tiraje mínimo solicitado. Las estampas deberán estar en correcto estado de impresión: limpias y con el encuadre propio de grabado; con su nomenclatura y firmadas correctamente. Junto a los trabajos y unidades solicitados se presentará el material teórico correspondiente. El examen incluirá preguntas de manera oral sobre los procedimientos y técnicas realizadas.

En el segundo cuatrimestre habrá 2 instancias de evaluación (intermedia y de calificación) la segunda será con carácter integrador. Dicho examen incluirá un examen oral sobre el contenido curricular y se evaluará la autocrítica del alumno para seleccionar las estampas donde se vea representado el buen manejo de las técnicas y los procesos de impresión correspondientes a la cursada anual.

Modalidad de la evaluación del examen integrador:

- Presentación de estampas que den cuenta del correcto trabajo de impresión y manejo de impresión correspondientes a las técnicas realizadas en los contenidos del año cursado. Se valorará la autocrítica en la selección de estampas. Que deberán dar cuenta del buen manejo de las técnicas y procesos de impresión.

- Las estampas deberán estar en perfecto estado de impresión, con su respectiva limpieza y encuadre propio del grabado, nombradas y firmadas correctamente.
- Se deberá presentar en una carpeta aportando juicio estético y prolijidad todo material que demuestre lo realizado del contenido de la materia. (Se podrá incluir bocetos, estudios, p/e, matrices, etc) mostrando el buen manejo de las técnicas y procesos de impresión.
- Se valorará la evolución personal del/la alumno/a en la cursada.

Criterios de evaluación:

- Se tendrá en cuenta la asistencia, trabajo participativo y de investigación, el interés y el compromiso con la materia.
- Las estampas deberán estar en perfecto estado de limpieza e impresión, con sus respectivos datos técnicos. Correctamente nombrados y firmados. Con el encuadre propio del grabado. En caso de necesitarlo se realizará un encamisado.
- Uso correcto de los materiales y herramientas de cada técnica, así como los cuidados del área de trabajo. Incluyendo el trabajo colaborativo para el cuidado del taller.
- Se evaluará si conoce y domina los contenidos. El compromiso con la imagen y tema representado ya sea abstracto o figurativo. Así como el compromiso con la materia en lo que respecta al área y contenido.
- Se evaluará en el transcurso de la clase el desarrollo y proceso de realización actitudinal y procedimental del/la alumno.
- Se tendrá en cuenta para los parciales la autocrítica y participación en la clase que incluirá preguntas de manera oral sobre los procedimientos y técnicas realizadas.
- Se evaluará la presentación en fecha de las ediciones solicitadas; se incluirá en la carpeta: los bocetos aprobados por la docente, el material teórico correspondiente y las copias fallidas que serán consideradas como parte del proceso de aprendizaje.
- En una instancia de evaluación integradora se valorará la evolución personal del/la alumno/a en la cursada. La presentación de las estampas será en una carpeta realizada con juicio estético y prolija que deberá contener las estampas en perfecto estado de impresión con su respectiva limpieza, con el encuadre propio del grabado, nombradas y firmadas correctamente. Se valorará el cumplimiento en la presentación de los trabajos seleccionados con autocrítica, estos deberán representar las técnicas y métodos de impresión correspondientes a la cursada.

Se deberá tener una asistencia del 80% para tener una Promoción Directa (P.D.) sin examen final. Si la nota es entre 1 y 6 se deberá recursar la materia; y si la nota es entre 7 y 10 podrá tener una P.D.

Se deben aprobar todas las instancias de evaluación previstas, con una calificación cuatrimestral mínima de 7 (siete) puntos, inclusive en las instancias de recuperación.

De no obtener un mínimo de siete (7) puntos en cada cuatrimestre incluida la instancia de recuperación, se deberá recurrar la Unidad Curricular.

El/la estudiante que desaprobare un cuatrimestre o que por razones debidamente fundamentadas y certificadas estuviere ausente en la evaluación de uno de los cuatrimestres, podrá recuperar alguno de los dos —por única vez— en la instancia de recuperatorio definida por el Calendario Académico. El/la estudiante que desaprobare los dos cuatrimestres o estuviere ausente en más de una evaluación deberá recurrar la Unidad Curricular.

Sil

vina Baz