

I.

**Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada**

**Instituto superior de formación docente y/o técnica: Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis (DIEGEP 4689)
Profesorado en Artes Visuales
Espacio curricular: Historia del Arte
Curso: 1º año
Ciclo lectivo: 2026
Cantidad de horas semanales: dos
Profesor titular: Lic. Ramiro Ladrón de Guevara**

II. Funciones de la cátedra

Se tratará de poner en práctica una lectura crítica de la historia del arte y de la producción de imágenes en Occidente; desde sus orígenes en Asia Menor hasta el siglo XVIII en las metrópolis de Europa. Se hará particular hincapié en la función que cumplen esas imágenes en cada contexto histórico particular. Asimismo se procurará reconocer en esa historia el origen y despliegue de modos de hacer, pensar, imaginar, de completa actualidad.

Rompiendo con la tradicional identificación entre la evolución histórica y la del año escolar, se operará una dialéctica constante, clase a clase, entre el marco cronológico general y las formas concretas asumidas por los diferentes momentos históricos en particular. El despliegue y la evolución de tal dialéctica entre lo general y lo particular –a dividir en dos unidades- procura priorizar la organicidad del tema tratado antes que el volumen de información. En este mismo sentido se intentará capitalizar inquietudes y preguntas de lxs propixs estudiantes.

La transferencia de información será complementada periódicamente, por un lado por la lectura conjunta de textos y su discusión, por el otro por la ejercitación de la lectura/análisis/interpretación de imágenes tendiente a ubicarlas -a partir de su contenido, su tratamiento, sus soportes- en sus coordenadas espacio-temporales.

Se hará uso de los parciales a fin de producir en lxs estudiantes una identificación entre la producción actual -propia y de compañerxs- y la tradición que prolongan y/o interpelan. A su vez se promoverá la capacidad de explicitar verbalmente tal posicionamiento ante un interlocutor, resaltando su carácter político –situado.

III. Fundamentación

La historización de acontecimientos, formas, objetos, es lo que aporta a éstos valor y/o significación, además de identificar la experiencia vital de cada estudiante con la cultura en la que se desarrolla. Partiendo de tal hipótesis de

base, la asignatura se propone ofrecer, al inicio de la carrera, un marco -hasta el siglo XVIII-, general y crítico de la tradición occidental que nos constituye, de modo que sirva de basamento histórico apto para situar contenidos a desarrollar en los años que siguen de formación.

Los estudiantes abordarán el desarrollo de tal marco histórico tras haber recibido (en Formación básica) un primer panorama muy general de la historia del arte occidental, con particular énfasis en el siglo XX. La asignatura procurará complementar ese recorrido previo.

Partiendo de la certeza de que nuestros gustos y elecciones están fuertemente determinados por el devenir de la cultura que habitamos, el panorama histórico a encarar aspira además a situar las técnicas y problemáticas trabajadas por los estudiantes en los talleres en relación dialéctica con una tradición, abriendo así una dimensión crítica tanto de la práctica personal cuanto de los saberes heredados. En este aspecto el ejercicio de la escritura desarrollado en los parciales, ocupará un lugar de preferencia.

IV. Expectativas de logro

- Que el/la estudiante pueda leer/interpretar en cada imagen las coordenadas a las que pertenece y de las que ha sido efecto.
- Que logre reconocer articulaciones entre aquellas imágenes y las coordenadas que ellas presentan/representan.
- Que pueda asimismo ensayar articulaciones nuevas entre esas imágenes y sus coyunturas, a fin de construir una historia propia y personal, centrada en los propios intereses y situación –de género, de clase, de creencia, de coyuntura geopolítica, etc.-.
- Que el/la estudiante sea capaz de una visión panorámica de la historia de las imágenes en Occidente, que le permita asimilar con facilidad cada nuevo dato, incorporándolo a –y enriqueciendo y complejizando- un cuadro ya existente.
- Que el/la estudiante se asuma como parte involucrada del proceso histórico que la asignatura recorre; que pueda explicitar, fundamentar y defender en diferentes ámbitos (seminarios, jornadas, residencias...) sus posicionamientos personales y las fortalezca o las modifique a partir de una interrogación curiosa de sus causas.

V. Propósitos del docente

- Se procurará proporcionar un marco general y panorámico –orgánico- de la historia del arte en Occidente; de modo que abra margen a la posibilidad de ensayar articulaciones y recorridos nuevos, así como a considerar críticamente los ya establecidos.
- Ofrecer claves para establecer una mayor o menor identificación entre hechos espacial y temporalmente distantes.
- Brindar asimismo claves al estudiante para identificar y diferenciar esos hechos e imágenes con, y a partir de, sus propias coordenadas personales.
- Estimular la capacidad crítica que posibilita asumir el carácter artificial y provisional que cada historia manifiesta; así como su trasfondo ideológico y su

posicionamiento político. Por añadidura promover la comprensión de que otras historias son las historias de/la otrx a considerar y respetar.

VI. Encuadre metodológico

1- La asignatura se organiza a partir de dos unidades cuatrimestrales: 1- Antigüedad Arcaica (Mesopotamia y Egipto); Antigüedad Clásica (Grecia, Roma); Edad Media (Conformación de la Europa cristiana) 2-Baja Edad Media y Edad Moderna (hasta el siglo XVIII).

Cada una de estas unidades se encarará, antes que cronológicamente, en dialéctica constante entre lo general y lo particular, confrontando posibles identidades y diferencias entre períodos, privilegiando la organicidad del conjunto antes que la cantidad de información.

2- Se ejercitará periódicamente la lectura de imágenes a partir de preguntas concretas (respecto de su contenido, su composición, sus soportes), a fin de determinar sus coordenadas espacio-temporales. Entendemos de este modo abrir dos dimensiones: 1- la de la traducción a, y ejercitación de, la palabra en relación con la imagen visual; 2- la del ejercicio de un hábito/habilidad que se active a futuro ante la presencia de cada producción histórica– visual o no.

3- Se apelará al potencial deseo del/la estudiante mediante la identificación, en su dimensión histórica, de sus propios gustos, afinidades, elecciones. En este mismo plano se procurará encarar la lectura de los períodos históricos y sus imágenes a partir del uso del rico acervo de saberes y creencias que traen los estudiantes –frecuentemente sin saberlo-. Se animará la explicitación de preferencias personales y la interrogación del porqué de esas preferencias.

VII. Recursos y estrategias

-Participación: análisis y discusión conjunta de imágenes y problemáticas; (eventualmente puede organizarse en grupos a fin de promover el intercambio teórico y la producción de documentos –enunciados- conjuntos)

-Interpretación: uso de la palabra –en sus modos oral y escrito- a fin de ejercitar la traducción de lo propiamente visual a dimensiones más abstractas y estructurales. Ejercicio de lectura conjunta de textos (no necesariamente referidos a la historia del arte) que ofrecen cierto grado de complejidad y resistencia.

-Identificación: producción de textos destinados a establecer identidades y diferencias entre la producción y las preferencias personales y las que caracterizan la cultura que nos habita.

-Líneas de tiempo diversas: como recurso visual fuertemente ordenador, que posibilita una aprehensión general rápida de las diferentes problemáticas a tratar y su evolución temporal.

-Classroom: a fin de consignar bibliografía, fechas y condiciones de examen y un recorrido sumario, en imágenes, del programa a concretar durante el año.

VIII. Presupuesto de tiempo

1er cuatrimestre

18/03	Prehistoria
25/03	Ingreso a la historia: Mesopotamia; primeros Estados
01/04	Discusión del programa y de las condiciones de la historiografía
08/04	Egipto: organización social y función de las imágenes
15/04	Egipto: pensamiento mágico y producción visual
22/04	Israelitas, asirios y babilonios
29/04	Grecia Clásica: nuevos pueblos, nuevos modos
06/05	Grecia Clásica: del mito a la razón (entrega de parcial)
13/05	Roma: plenitud del mundo Clásico
20/05	Antigüedad Tardía y cristianismo
27/05	El icono religioso: la querella iconoclasta
03/06	Códices medievales
10/06	Influencias externas: musulmanes y vikingos (entrega parcial)
17/06	Feriado
24/06	Ejercitación grupal: lectura y contextualización de imágenes
01/07	Devolución crítica de parciales.

2do cuatrimestre

12/08	Historia y memoria: la tradición y sus tensiones (actividad a determinar)
19/08	Románico: nacimiento de Europa cristiana
26/08	Gótico: catedrales de París
02/09	Siglo XIV: redescubrimiento del mundo Clásico
09/09	Renacimiento florentino: geometrización del espacio
16/09	Flamencos Primitivos: observación empírica
23/09	Genealogía personal –ejercitación grupal
30/09	Alto Renacimiento en Roma y Venecia (entrega de parcial)
07/10	Barroco: Roma y Sevilla
14/10	Holanda calvinista y la pintura burguesa
21/10	S.XVIII: Iluminismo y crítica en el Salón de París
28/10	S.XVIII: Alemania, Venecia, Inglaterra (entrega de parcial)
04/11	Ejercitación grupal: lectura y contextualización de imágenes
11/11	Devolución crítica de parciales

IX. Contenidos

Todos los contenidos tienen aquí carácter potencial, supeditado al desarrollo de la discusión y articulación de los diferentes períodos abordados.

Unidad 1- Antigüedad Arcaica y Clásica – Edad Media

Antigüedad Arcaica. Inicios de la cultura: proceso de sedentarización; primeros asentamientos en Mesopotamia, sus técnicas, su economía y sus creencias, las prácticas rituales y su imaginario. Sumerios y acadios: primeros estados y primeras religiones organizadas. Nuevos regímenes imaginarios: su función política. Emergencia y desarrollo de la escritura.

Egipto Antiguo: unificación y períodos sucesivos. Dioses y creencias: su evolución a lo largo de tres milenios. Producción de imágenes religiosas y

cotidianas: arquitectura, pintura y relieve mural, estatuaria. Desarrollo de la escritura.

Israel, Asiria y Babilonia. El alfabeto y el hierro. Dioses y Estados en conflicto: constitución de la monarquía hebrea. Expansión asiria: relieves de conquistas y cacerías –Calha y Nínive-. Babilonia de Nabucodonosor: relieves vidriados. Escritura del Antiguo Testamento.

Antigüedad Clásica. Estratificación social: aristócratas, demócratas y esclavos. Imágenes de –y para – una economía mercantil. Emergencia del racionalismo en Grecia. Nacimiento de la filosofía: físicos y pitagóricos. El pensamiento técnico de los sofistas. Reformas sociales en la polis: el reconocimiento y la asunción de lo público. Inicios de la reflexión filosófica acerca de la belleza y el sentido de las imágenes. Expansión de la cultura helenística. La noción de “bellas artes”.

Roma Imperial: herencia helenística. Producción de imágenes religiosas, públicas y urbanas. Naturalismo. El imaginario de la vida cotidiana. Pintura mural y mosaicos decorativos. Emergencia del cristianismo y resignificaciones del imaginario arcaico y clásico. Constantinopla y el Imperio cristianizado.

Alta Edad Media. El icono: el retorno al sentido sagrado de las imágenes. El cristianismo y la producción visual. Querrela iconoclasta. El lugar de las imágenes en la doctrina trinitaria. Emergencia del reino franco y separación progresiva de las iglesias de Oriente y Occidente: Renacimiento carolingio. Musulmanes y vikingos: aportes e influencias. La vida monacal: rescate y preservación del pasado latino; los monjes copistas. Los evangelizadores: interpretaciones bárbaras de la doctrina cristiana.

Unidad 2 Baja Edad Media – Edad Moderna: Renacimiento, Barroco y s XVIII

Baja Edad Media. Arte románico: asimilación, por los bárbaros, del mundo antiguo. Explosión demográfica de los siglos XI XII y XIII. Cruzadas. Emergencia de la burguesía: de una economía local de subsistencia a una economía de intercambio; primeras ciudades modernas, primeras universidades, primeras catedrales. Peregrinaciones: el camino de Santiago y las reliquias sagradas. El gótico y el retorno a la observación de la naturaleza. El gótico Internacional y la recuperación de los saberes de la Antigüedad Latina. Resurgimiento de la figura del artista.

Institución del mundo burgués. Primer Renacimiento en Italia; retorno al mundo clásico y descubrimiento de la Antigüedad Helenística. Subjetividad moderna: la Iglesia y el paradigma burgués. La Florencia de los Medici y el dibujo - formalización geométrica del espacio y Neoplatonismo-. Aparición del óleo en el norte de Francia y los Países Bajos. Venecia y el color –relación con Constantinopla y Oriente en general-. Alto Renacimiento en Roma: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel y la inflexión manierista. Humanismo: Dante, Petrarca, Boccaccio, en Italia; Erasmo, Durero, Cranach en el norte de Europa.

La Reforma: el sentimiento religioso en el norte de Europa y su objeción al imaginario de la Iglesia de Roma. Holanda calvinista: nuevos comitentes, nuevos

valores; de un arte religioso a un arte burgués -paisajes, naturalezas muertas y escenas de la vida cotidiana-.

La Contrarreforma: el Concilio de Trento y una nueva apuesta por las imágenes: escenas de alto impacto; teatralidad y naturalismo. Manifestaciones devotas en España: la corte de Felipe IV; las “vanitas”; la Inmaculada Concepción.

La conformación de la noción moderna del arte: separación entre “arte” y “artesanía”; las nuevas instituciones -Academias, Salones, colecciones y público moderno-. El Rococó y el declive de la monarquía francesa: los paradigmas del gusto y la elegancia. Diderot: la Enciclopedia y la crítica de arte moderna. Repercusiones y resignificaciones en el resto de Europa: el Rococó sacro del sur de Alemania; el retrato académico en Inglaterra; las “vedutti” venecianas.

X. Bibliografía

Obligatoria

Unidad 1

-Naydler J (2003) *El templo del cosmos, La experiencia de lo sagrado en el Egipto antiguo*, Siruela, España

-Vernant J.P. (1983) “Del mito a la razón: la formación del pensamiento positivo en la Grecia arcaica”, en *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Ariel filosofía, Barcelona

-P. Saenz A (1991) *El icono, esplendor de lo sagrado*, Ediciones Gladius, Bs. As.

Unidad 2

-Garín E. (1980) *El Renacimiento italiano*, Editorial Ariel, Barcelona

-Barthes R. (2003) *El mundo-objeto*, en Ensayos críticos, Seix Barral, Bs. As.

-Shiner L. (2001) *La invención del arte*, Paidós estética, Barcelona

Optativa

-Herzog W (2010) *La cueva de los sueños perdidos* –film documental-
<https://www.youtube.com/watch?v=NfF989-rW04>

-Duby G. (1995) *Año 1000, año 2000 – La huella de nuestros miedos*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile

XI. Extensión e investigación

Entendemos que el único modo de alentar una curiosidad genuina y activa respecto de la historia pasa por establecer una relación claramente reconocible

entre la dimensión personal-particular y aquella englobada por la cultura. Se apelará principalmente a la identificación personal con la dimensión histórica mediante el establecimiento, siempre hipotético, de identidades y diferencias entre lo producido en los talleres y la tradición recorrida en la presente asignatura.

Inversamente, consideramos que la actividad historizante (diacrónica) es la que permite señalar el sentido/valor de la producción en una coyuntura (sincrónica) determinada. A tal fin se apela por un lado a los parciales, destinados a hacer dialogar la producción visual de lxs estudiantes con la tradición; y por otro a considerar su experiencia en los talleres al momento de analizar producciones de otros tiempos y lugares.

Además de los efectos de retorno sobre la actividad práctica, la “puesta en palabra” involucrada en la historización, ejercida a lo largo de la cursada, resulta con toda evidencia clave para quien se propone la carrera docente. Será promovida en su dimensión escrita y oral ante un interlocutor real, con vista a eventos a desarrollarse dentro y fuera de la institución.

XII. Evaluación

La materia podrá promocionarse con calificación 7 (siete) o superior en cada uno de los exámenes. Las evaluaciones serán escritas-domiciliarias (a entregar por classroom).

La asistencia no podrá superar las tres (3) faltas cuatrimestrales; debiendo realizarse una tarea teórica –a convenir- para acceder a la reincorporación.

Entendemos aquí la evaluación como el establecimiento de un diagnóstico respecto de la relación del/la estudiante con los contenidos propuestos, manifiesta sobre todo en su capacidad de aprovecharlos. La evaluación diaria y permanente considerará la participación, la capacidad de asimilación y, sobre todo de implementación de los recursos teóricos en juego. También la articulación original de estos recursos en la interpretación de imágenes (no necesariamente históricas o ajenas).

Los parciales (4) considerarán la capacidad, en el uso de la palabra escrita, para enunciar consistente y claramente una hipótesis interpretativa y, en lo posible, original. Junto a la calificación cuantitativa se ofrecerá una breve devolución escrita tendiente a señalar otras vías interpretativas posibles, así como artistas y escuelas pertinentes; también consejos prácticos tendientes evaluar la propia expresión (leerse pausadamente y en voz alta o pedir a un/a tercerx que lo haga; confrontar lo asimilado con otrxs; dividir la exposición en secciones claramente tituladas; etc.).

En ese mismo sentido, la presentación del último parcial -el trazado de una genealogía de obra personal-, consistirá en su exposición en las *Jornadas de acercamiento a la investigación* a realizarse en la Institución a fin de año.