

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Práctica Docente I

Curso: 1er año

Ciclo Lectivo: 2026

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesora: María Eugenia Di Franco

Ayudante:

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra de Práctica Docente I tiene como función principal acompañar a los y las estudiantes en su primer acercamiento sistemático al campo de la práctica docente en artes visuales, promoviendo la construcción de herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan aproximarse al análisis de experiencias educativas en distintos contextos socioculturales e institucionales.

En este sentido, la cátedra se propone orientar a los y las estudiantes en el desarrollo de capacidades de observación, registro y análisis de prácticas educativas y culturales, favoreciendo la construcción de una mirada reflexiva sobre la enseñanza de las artes visuales y sobre el rol docente.

Asimismo, la cátedra organiza y coordina las instancias de trabajo de campo previstas en la materia, incluyendo la preparación de las visitas, la elaboración de instrumentos de indagación y el acompañamiento de los y las estudiantes durante el proceso de observación y análisis de las experiencias relevadas.

Otra función de la cátedra consiste en promover instancias de intercambio y reflexión colectiva a partir de las experiencias realizadas, favoreciendo la articulación entre los contenidos trabajados en la materia y los saberes construidos en otros espacios de la formación.

La cátedra tiene también la función de orientar a los y las estudiantes en la elaboración de registros e informes de trabajo de campo, acompañando los procesos de lectura, escritura y producción académica propios del nivel superior.

Asimismo, la cátedra propone instancias de exposiciones vinculadas con los contenidos trabajados. Estas tienen como objetivo que los y las estudiantes comiencen a ocupar progresivamente el lugar de docentes, ejercitando la organización y comunicación de saberes artísticos frente a otros y reflexionando sobre las condiciones que implica enseñar.

Finalmente, la cátedra busca favorecer la construcción progresiva de la identidad docente de los y las estudiantes, promoviendo la participación activa, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre las prácticas educativas en artes visuales.

2. FUNDAMENTACIÓN

Práctica Docente I constituye el primer acercamiento sistemático de los y las estudiantes al campo profesional de la docencia en artes visuales. En el marco del profesorado,

esta unidad curricular se propone introducir a los futuros docentes en el análisis de las prácticas educativas desde una perspectiva situada, reconociendo la enseñanza artística como una práctica cultural que se desarrolla en contextos sociales e institucionales específicos.

La práctica docente se concibe como un proceso de aproximación progresiva al campo educativo a través de la observación, el análisis y la reflexión sobre experiencias reales de enseñanza y circulación de saberes artísticos. En este sentido, la materia se orienta a la construcción de herramientas conceptuales y metodológicas que permitan caracterizar distintos espacios educativos, reconocer a sus actores y analizar las relaciones que se establecen entre las instituciones, la comunidad y las prácticas artísticas.

Desde el punto de vista teórico, la materia se apoya en una concepción de la formación docente entendida como un proceso de construcción progresiva que se desarrolla en relación con la experiencia y la reflexión sobre la práctica. En esta línea, se retoma la perspectiva de Paulo Freire, quien sostiene que la formación de las personas no constituye un proceso acabado sino una construcción permanente en relación con el mundo, señalando que “nadie nace hecho: experimentándonos en el mundo es como nos hacemos a nosotros mismos” (Freire, 1993: 88¹). Desde esta perspectiva, el acercamiento inicial a las prácticas educativas a través de la observación, el análisis y el trabajo de campo se entiende como una instancia fundamental en la construcción de la identidad docente.

En articulación con este enfoque, la enseñanza de las artes visuales se concibe como una práctica de mediación cultural situada, en la que los saberes artísticos se construyen en relación con contextos sociales, históricos y culturales específicos. En esta perspectiva, la educación artística se aborda como un campo de conocimiento que articula producción, análisis e interpretación de las imágenes, reconociendo su carácter histórico y cultural y su vinculación con los modos de circulación del arte en la sociedad.

En relación con el perfil del egresado, este espacio curricular contribuye a la formación de docentes capaces de interpretar críticamente los contextos en los que desarrollarán su tarea y de comprender la enseñanza de las artes visuales como parte de los procesos culturales contemporáneos. En este sentido, la materia busca favorecer la construcción de una mirada reflexiva sobre las prácticas educativas, el reconocimiento de la diversidad de contextos de enseñanza y la comprensión del papel del docente de artes visuales como mediador entre las producciones artísticas, las instituciones educativas y la comunidad.

Práctica Docente I se inscribe en el Campo de la Práctica Profesional y constituye el primer tramo de un recorrido formativo que continúa en Práctica Docente II, III y IV, orientado a la incorporación progresiva de los y las estudiantes a distintos contextos educativos. En este primer año el trabajo se centra en la observación y caracterización de experiencias educativas y culturales, constituyendo una base para las instancias de intervención pedagógica que se desarrollarán en los años siguientes.

La materia dialoga especialmente con las asignaturas del Campo de la Formación General, como Fundamentos de la Educación, Psicología de la Educación I e Historia Social General, que aportan marcos conceptuales para comprender los procesos educativos, los sujetos del aprendizaje y los contextos sociales e históricos en los que se inscribe la enseñanza, desde perspectivas específicas. Estos aportes permiten enriquecer el análisis de las instituciones y prácticas observadas durante el trabajo de campo.

Asimismo, la materia se articula con las asignaturas del Campo de la Formación Específica, particularmente Lenguaje Visual I, Historia de las Artes Visuales I y los talleres de producción, que aportan saberes disciplinares indispensables para comprender las prácticas de enseñanza de las artes visuales y analizar las producciones artísticas presentes en los distintos contextos educativos y culturales.

¹ Freire, P. (1993) “Nadie nace hecho: Experimentándonos en el mundo es como nos hacemos a nosotros mismos en el mundo” en Política y Educación. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Durante el primer cuatrimestre el trabajo estará centrado en el reconocimiento del contexto sociocultural y comunitario en el que se inscribe la educación artística. Se abordarán distintos espacios de circulación de saberes artísticos por fuera del ámbito escolar, así como manifestaciones culturales y patrimoniales del entorno local. A partir de la construcción de instrumentos de observación y registro, los y las estudiantes realizarán aproximaciones a experiencias de educación artística no formal a partir de la visita a un espacio, analizando sus características, propósitos y modos de funcionamiento. En articulación con los ejes de definición institucional para el primer año, se promoverá también una reflexión inicial sobre problemáticas contemporáneas vinculadas a la inclusión, la diversidad y las transformaciones culturales que atraviesan los espacios educativos.

En articulación con los ejes de definición institucional para el primer año, se promoverá también una reflexión inicial sobre problemáticas vinculadas a la inclusión, la diversidad y las transformaciones culturales que atraviesan las prácticas educativas. En este marco, la materia dialoga especialmente con el eje institucional “Educación artística e inclusión de la diversidad funcional”, propuesto en el Proyecto Educativo Institucional. Desde esta perspectiva, se propone abordar la relación entre arte, práctica docente y diversidad funcional desde un enfoque social que permita problematizar las condiciones de acceso, participación y producción cultural de distintos sujetos en los espacios educativos y culturales, reconociendo el potencial de la educación artística para generar experiencias pedagógicas inclusivas y ampliar las posibilidades de expresión y construcción de sentido.

Se trabajará también en torno a la enseñanza de las efemérides y la construcción social de la memoria, particularmente en relación con el 24 de marzo, entendiendo que la educación artística constituye un espacio privilegiado para la elaboración simbólica de problemáticas históricas y sociales. Este abordaje adquiere especial relevancia en el presente ciclo lectivo, en el que se conmemoran los 50 años del último golpe de Estado en Argentina, lo que ofrece una oportunidad para reflexionar sobre los modos en que la memoria colectiva se construye y se transmite en los espacios educativos y culturales. Asimismo, se realizarán salidas educativas orientadas al reconocimiento y análisis de producciones artísticas presentes en el contexto local, entendiendo el patrimonio cultural como parte del campo de formación de los futuros docentes.

En el contexto de las transformaciones contemporáneas vinculadas a la cultura digital, las prácticas educativas se desarrollan hoy en entornos atravesados por dispositivos tecnológicos, plataformas y nuevas formas de circulación de imágenes e información. Aquí la materia propone comenzar a problematizar el lugar de lo digital en la educación artística y en la práctica docente, reconociendo estas transformaciones como parte del escenario educativo en el que los futuros docentes desarrollarán su tarea.

Durante el segundo cuatrimestre el eje estará puesto en la aproximación a la institución escolar. A través del trabajo de campo en una institución que incluya los niveles inicial, primario y secundario, los y las estudiantes realizarán observaciones y relevamientos orientados a caracterizar la organización institucional y a analizar el lugar que ocupa la educación artística en cada nivel. El trabajo se centrará en la identificación de actores, espacios, materiales y propuestas pedagógicas, sin incluir prácticas de enseñanza en el aula, propias de instancias posteriores de la carrera.

A lo largo de la cursada se propondrán también instancias de microclases en las que los y las estudiantes presentarán breves exposiciones vinculadas con los contenidos trabajados. Estas instancias buscan favorecer la apropiación de los saberes disciplinares y constituir un primer acercamiento a la comunicación pedagógica, promoviendo la reflexión sobre las condiciones que implica enseñar a otros.

De este modo, la materia se propone favorecer la construcción de una mirada reflexiva sobre la enseñanza de las artes visuales que articule los saberes de los distintos campos de la

formación y permita a los y las estudiantes comenzar a reconocerse como futuros docentes en relación con los contextos educativos en los que desarrollarán su tarea.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que al finalizar la cursada los y las estudiantes puedan:

- Reconocer la práctica docente como un campo de formación y reflexión en el marco del profesorado en artes visuales.
- Identificar y caracterizar distintos contextos de enseñanza y circulación de saberes artísticos, tanto en espacios educativos formales como no formales.
- Desarrollar una mirada atenta y fundamentada sobre las prácticas educativas en artes visuales a partir de la observación y el análisis de experiencias situadas.
- Elaborar registros escritos y visuales que den cuenta de las experiencias de trabajo de campo realizadas.
- Diseñar y utilizar instrumentos básicos de indagación, como guías de observación y entrevistas breves.
- Caracterizar instituciones educativas en relación con su contexto sociocultural y reconocer el lugar de la educación artística en distintos niveles del sistema educativo.
- Analizar experiencias de educación artística considerando actores, espacios, materiales y propuestas de enseñanza.
- Comunicar ideas y conocimientos vinculados a la educación artística a través de exposiciones breves, comenzando a ocupar progresivamente el lugar de docentes frente a otros.
- Organizar y sistematizar la información obtenida durante el trabajo de campo.
- Elaborar producciones escritas que integren los contenidos trabajados y las experiencias realizadas durante la cursada.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Generar condiciones de trabajo que permitan aproximarse a la práctica docente a partir de experiencias reales de observación y análisis de espacios educativos y culturales.
- Proponer situaciones de trabajo que vinculen la enseñanza de las artes visuales con el contexto sociocultural y el patrimonio artístico local, favoreciendo una mirada situada sobre la práctica docente.
- Organizar instancias de trabajo de campo en espacios de educación artística no formal y en instituciones escolares que permitan reconocer distintos modos de enseñanza y circulación de saberes artísticos.
- Propiciar el análisis de la educación artística en distintos contextos institucionales a partir de registros de observación, intercambios colectivos y producciones escritas.
- Sostener instancias de lectura, escritura y discusión orientadas a la construcción de herramientas para analizar prácticas educativas y experiencias artísticas.
- Proponer situaciones de microclases que permitan comenzar a ocupar el lugar de docentes, organizando contenidos y explicándolos a otros/as en contextos de enseñanza simulados.
- Acompañar la elaboración progresiva de registros e informes que den cuenta de las experiencias realizadas durante el trabajo de campo.

- Construir un espacio de trabajo que permita comenzar a reconocerse como futuros docentes de artes visuales a partir de la reflexión.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La propuesta de trabajo se organiza a partir de una modalidad de aula-taller articulada con instancias de trabajo de campo, que permite vincular los contenidos teóricos con la observación y el análisis de experiencias educativas y culturales situadas. La materia combina encuentros presenciales, instancias de producción en clase y actividades de trabajo de campo en espacios de educación artística no formal y en instituciones escolares.

Las comunicaciones, el acceso a los materiales de lectura y el cronograma de actividades se realizarán a través de Google Classroom, que funcionará como espacio de organización de la cursada y de intercambio entre los encuentros presenciales. La lectura de materiales bibliográficos constituirá el punto de partida de las actividades de cada clase y permitirá sostener el trabajo posterior de análisis y producción.

Los encuentros presenciales se organizarán en formato de aula-taller (Pasel, 1999²), priorizando instancias de trabajo activo en las que se alternarán momentos de presentación de contenidos con actividades de análisis y producción. La intervención docente estará orientada a la conceptualización de los núcleos principales de cada unidad, evitando un desarrollo exclusivamente expositivo y promoviendo la participación a partir de preguntas e intercambios que favorezcan la construcción compartida del conocimiento. En este sentido, se recurrirá a estrategias de diálogo guiado que permitan poner en relación los conceptos trabajados con las experiencias de observación y con los contextos educativos analizados (Perkins, 1997³).

Las actividades de taller partirán de los materiales bibliográficos propuestos y se orientarán a la elaboración de producciones escritas y visuales que permitan relacionar los conceptos trabajados con las experiencias de observación y trabajo de campo. A lo largo de la cursada se propondrán distintas formas de producción, tales como guías de lectura, esquemas conceptuales, registros de observación, síntesis escritas y breves textos de análisis, que contribuirán al desarrollo de herramientas de estudio y escritura académica propias del nivel superior.

El trabajo de campo constituye un eje central de la propuesta metodológica. Durante el primer cuatrimestre se realizará la observación de experiencias de educación artística en espacios no formales y el relevamiento de producciones artísticas presentes en el entorno local. Durante el segundo cuatrimestre se desarrollará el trabajo de campo en una institución escolar que incluya los niveles inicial, primario y secundario, con el objetivo de caracterizar la organización institucional y analizar el lugar de la educación artística en cada nivel. Estas instancias estarán acompañadas por la elaboración de instrumentos de indagación y por actividades posteriores de análisis y sistematización de la información obtenida.

Asimismo, a lo largo de la cursada se propondrán instancias de microclases en las que se trabajará la organización y comunicación de contenidos vinculados con la educación artística. Estas situaciones permitirán comenzar a experimentar el lugar docente a través de la explicación de contenidos a otros, constituyendo una instancia inicial de aproximación a la enseñanza.

Las producciones realizadas durante la cursada serán socializadas y discutidas colectivamente con el propósito de favorecer la construcción compartida de conocimientos y el intercambio de perspectivas. Estas instancias de trabajo permitirán relacionar los aportes

² Pasel, S. (1999) Aula-taller. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

³ Perkins, D. (1997). La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Barcelona: Gedisa.

teóricos con las experiencias de observación, contribuyendo a la construcción de una mirada reflexiva sobre las prácticas educativas en artes visuales.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Recursos materiales:

Computadora, parlante, pizarrón y proyector.

Recursos pedagógicos:

Serán observados, escuchados o analizados durante la clase, o bien asignados para su exploración fuera del horario del encuentro. Estos materiales se pondrán en relación con los textos de la bibliografía obligatoria, de modo que el cruce entre ambos permita a los y las estudiantes elaborar producciones que den cuenta de los procesos de lectura, análisis y reflexión desarrollados durante la cursada.

Los recursos utilizados incluyen producciones audiovisuales, entrevistas, historietas, materiales periodísticos, podcasts y documentos institucionales que abordan problemáticas sociales, culturales y educativas contemporáneas. A partir de estos materiales se promoverá el debate, el análisis crítico y la elaboración de producciones escritas o visuales vinculadas con los contenidos de la materia.

La selección de recursos responde a criterios de pertinencia formativa, diversidad de formatos y actualidad temática. Cada material funciona como punto de partida para el análisis y la discusión en el aula-taller, articulando la lectura de textos académicos con el análisis crítico de producciones culturales, científicas y territoriales.

Entre los recursos pedagógicos utilizados se incluyen:

Aprender de Grandes. (2023). *Celebramos juntos los 7 años de Aprender de Grandes* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NZ66oxWSC4s&t=2384s>

BAeducación. (2025, agosto 29). *Tramas de memoria, historias que no se olvidan. Capítulo 1: Escuela de Arte de Luján* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PXviM31zkCM>

Beck, I. [@soyingridbeck]. (12 de abril de 2024). *Me encantó esta performance de @buttonpoetry sobre racismo y discriminación. ¿Qué pasa si levantamos la voz por los demás?* [Audiovisual]. Instagram. <https://www.instagram.com/reel/C5q-On1uZeW/?igsh=MWk2ZHF6dWxdHBnMg%3D%3D>

CLACSO TV. (6 de junio de 2014). *La Garganta Poderosa: primera cobertura villera del mundial* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D-rPDNeJBtQ>

Cerioni, G. (2 de mayo de 2024). *Cómo una ciudad chilena logró detectar y atender a tiempo el abandono escolar*. Redacción. <https://www.redaccion.com.ar/como-una-ciudad-chilena-logro-detectar-y-atender-a-tiempo-el-abandon-o-escolar/>

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (s/f). *Intensificación de la enseñanza en sentido amplio. La centralidad de la enseñanza* (Texto 2). https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2024-01/Intensificaci%C3%B3n%20de%20la%20ense%C3%B1anza%20II_0.pdf

eduHacking – José Luis Serrano. (2023). *Haylen Perines. Murallas y puentes en investigación educativa* [Podcast]. Spotify.

<https://open.spotify.com/episode/7slRW2PilmGzVFoURDSO9U>

escuelamusicalmiranda [@escuelamusicalmiranda]. (2024, mayo 9). *El Chango Spasiuk hablando de la importancia de la educación musical y las orquestas juveniles* [Reel de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/reels/C5Ly6JsLmK2/>

Galeano, E. (s. f.). *Eduardo Galeano – sentipensante* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wUGVz8wATIs>

Morris, T. (s/f). *The Pencilsword: On a plate* [Historieta]. <https://www.boredpanda.es/comic-privilegio-en-bandeja-toby-morris/>

Paulo Freire – *Serie Maestros de América Latina* (2025). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=t-Y8W6Ns90U>

PlayGround. (2018, noviembre 25). *Velaske, yo soi guapa? (Las Meninas Trap Mix)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=il6p2-40-F0>

Instituto Nacional de Formación Docente. (2018, octubre 2). *Rebeca Anijovich: Práctica reflexiva* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=v6TzvbP8ekc>

s.bilinkis [@s.bilinkis]. (2024, diciembre 28). “¿Tuviste docentes que te hayan inspirado mucho?” [Reel de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/reels/C891i5Ru3eh/>

Schmidt Ocean. (2025). *Underwater Oases of the Mar del Plata Canyon* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=L3T1lrrrUAg>

SOMArmonía Musicoterapia. (2019). *El cazo de Lorenzo. Cortometraje animado sobre la discapacidad* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=afHmJz4Uu0E>

Tilde Podcast. (2022, julio 5). *Las escuelas como ámbito de protección* [Episodio de pódcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/episode/4KaQbThlDwizih7ooM3cjl>

Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa. (2019). *Graciela Morgade – Formación y trabajo docente, pedagogía feminista y la ESI* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=x5xSAnknDkk>

Estrategias de enseñanza:

La materia se desarrolla bajo una modalidad de aula-taller, que prioriza la participación activa de los y las estudiantes y la construcción colectiva del conocimiento. Las estrategias de trabajo combinan la lectura de bibliografía académica con el análisis de experiencias educativas, materiales culturales y producciones visuales.

Las clases se organizan a partir de la lectura previa de los textos propuestos, que funcionan como punto de partida para instancias de discusión, análisis y debate colectivo. La intervención docente se orienta a moderar y acompañar estos intercambios, recuperando las ideas planteadas por los y las estudiantes y poniéndolas en relación con los conceptos centrales de cada unidad.

A lo largo de la cursada se desarrollarán diferentes estrategias de producción y análisis, entre ellas: elaboración de registros de observación en las salidas educativas y en las experiencias de trabajo de campo; construcción de instrumentos de indagación (guías de observación, entrevistas breves); análisis colectivo de experiencias educativas, producciones visuales y materiales culturales; elaboración de síntesis, esquemas conceptuales y producciones escritas breves a partir de las lecturas; exposiciones y microclases a cargo de los y las estudiantes sobre contenidos vinculados con la educación artística; instancias de sistematización y análisis de la información obtenida durante el trabajo de campo; elaboración de producciones visuales o escritas que permitan recuperar y reflexionar sobre el recorrido realizado durante la cursada.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad 1: La educación artística en la formación de sujetos y culturas

La práctica docente como campo de formación en el profesorado. Aproximación a la práctica docente a partir del análisis de experiencias educativas y culturales situadas en contextos sociocomunitarios.

La enseñanza de las artes visuales en relación con los contextos sociales y culturales. Espacios de circulación de saberes artísticos dentro y fuera de la escuela.

La educación artística en diálogo con la diversidad de sujetos y experiencias, incluyendo la reflexión sobre arte, discapacidad e inclusión.

La mirada como construcción cultural. Producciones visuales presentes en el entorno cotidiano y en el contexto local.

Memoria y educación artística. La enseñanza de las efemérides como construcción cultural. La producción visual como forma de elaboración simbólica. El 24 de marzo en el marco de la conmemoración de los 50 años del último golpe de Estado en Argentina.

El patrimonio cultural como espacio de aprendizaje. Producciones artísticas y arquitectónicas del entorno local.

Unidad 2: La educación artística más allá de la escuela. Distintos grados de formalización.

Características de los espacios de educación artística con distintos grados de formalización. Modalidades de enseñanza artística desarrolladas fuera del ámbito escolar.

Relaciones entre arte y comunidad en experiencias educativas desarrolladas en espacios culturales y comunitarios. Actores, propuestas y formas de organización de los espacios observados.

La observación como herramienta de aproximación a las prácticas educativas. Registros escritos y visuales de las experiencias.

Diseño y utilización de instrumentos de indagación para el trabajo de campo educativo.

Experiencias de educación artística desarrolladas en el contexto local en espacios con distintos grados de formalización y análisis de sus propuestas pedagógicas.

Sistematización inicial de la información relevada en el trabajo de campo.

Unidad 3: La educación artística en la institución escolar



La institución escolar como espacio educativo y social. Caracterización institucional en relación con su contexto sociocultural.

Actores institucionales y organización escolar. Espacios, tiempos y recursos destinados a la educación artística.

La educación artística en los niveles inicial, primario y secundario. Continuidades y diferencias entre niveles en relación con la enseñanza de las artes visuales.

Los espacios escolares de producción y circulación de imágenes: aulas, talleres, carteleras y producciones visuales en la institución escolar.

Unidad 4: El trabajo de campo como herramienta de aproximación al conocimiento de las prácticas educativas.

El trabajo de campo en educación. La observación como instrumento de indagación en contextos educativos y socioculturales.

Instrumentos de indagación en el trabajo de campo educativo: guías de observación, entrevistas breves y análisis documental.

Registros escritos y visuales como formas de documentación de la información relevada.

Organización y sistematización de la información obtenida en el trabajo de campo.

Lectura e interpretación de la información producida a partir del trabajo de campo.

La elaboración de informes como forma de comunicación de las experiencias observadas.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

Bibliografía Unidad 1: La educación artística en la formación de sujetos y culturas

Acaso, M. (2009). Manualidades expresivas. Propuestas para “antes” del derrumbe. En *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* (pp. 90–111). Los Libros de la Catarata.

Anijovich, R. (2009). Microclases: prácticas simuladas de enseñanza. En R. Anijovich, G. Cappelletti, S. Mora y M. J. Sabelli, *Transitar la formación pedagógica: Dispositivos y estrategias*. Paidós.

Augustowsky, G. (2007). Enseñar a mirar imágenes en el museo: Más allá del método. Ponencia presentada en la 1.a Jornada Internacional de Educación “La dimensión educativa de los museos de arte”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
<https://sic.cultura.gob.mx/documentos/987.pdf>

Dussel, I. (2006). Educar la mirada: reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente. En I. Dussel y D. Gutiérrez (comps.), *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial. (pág. 277-294)

Freire, P. (1993). *Nadie nace hecho: Experimentándonos en el mundo es como nos hacemos a nosotros mismos en el mundo*. En *Política y educación*. Buenos Aires: Siglo XXI. (pág. 88-98)

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós. (pág. 15-22).

Luciani, A. (2020). Arte y discapacidad. Notas de lo que se calla. En S. G. Cundari (Comp.), *Herramientas y experiencias de la enseñanza del arte en la discapacidad* (pp. 13–28). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Bibliografía complementaria de la Unidad 1

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Barbosa, A. M. (1998). Tópicos utópicos (traducción Violeta Celis). Editora Arte.

CanalObservatorio. (2014, octubre 2). *Ana Mae Barbosa: Educação artística* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2zMviPxiONc>

Di Franco, M. (2022). Prácticas educativas: tecnología e invención en el campo de las artes. OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Duschatzky, S., & Corea, C. (2001). Introducción y Escenarios de expulsión social y subjetividad. En *Chicos en banda*. Buenos Aires: Paidós. (pág. 23-37)

Dussel, I., & Caruso, M. (1999). Exordio. En *La invención del aula*. Santillana.

Raggio, S. (2012). ¿Qué se puede aprender mirando las penas de los demás? Reflexiones desde las experiencias en el programa Jóvenes y Memoria. En *Sitios de memoria: experiencias y desafíos*, N°2. Buenos Aires: Secretaría de Derechos Humanos.

Bibliografía Unidad 2: La educación artística más allá de la escuela. Distintos grados de formalización.

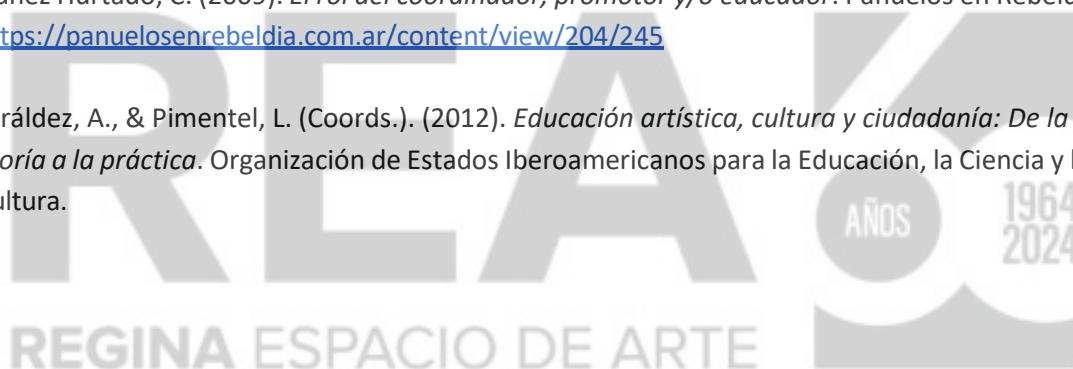
Foresto, E. (2020). *Aprendizajes formales, no formales e informales. Una revisión teórica holística*. Revista contextos de educación. Disponible en: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/1142/1235>

Sirvent, M., Toubes, A., Santos, H. Llosa, & S. Lomagno, C. (2006). Revisión del concepto de Educación no formal. Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal. OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Bibliografía complementaria de la Unidad 2

Núñez Hurtado, C. (2009). *El rol del coordinador, promotor y/o educador*. Pañuelos en Rebeldía. <https://panuelosenrebeldia.com.ar/content/view/204/245>

Giráldez, A., & Pimentel, L. (Coords.). (2012). *Educación artística, cultura y ciudadanía: De la teoría a la práctica*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



Bibliografía Unidad 3: La educación artística en la institución escolar

Augustowsky, G. (2012). El arte como experiencia. En *El arte en la enseñanza* (pp. 17–35). Paidós.

Congreso de la Nación Argentina. (2006, 28 de diciembre). *Ley N.º 26.206. Ley de Educación Nacional*. Boletín Oficial de la República Argentina. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26206-117116>

Consejo Federal de Educación. (2010, 25 de agosto). *Resolución CFE N.º 111/10*. http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html

Giráldez, A., & Malbrán, S. (2012). Generalistas, especialistas y artistas: Algunas ideas sobre el perfil de los educadores. En A. Giráldez & L. Pimentel (Coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía: De la teoría a la práctica* (pp. 39–45). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Tenti Fanfani, E. (Comp.). (2003). *Educación media para todos: Los desafíos de la democratización del acceso*. Altamira. (Cap. 1)

Frigerio, G., Poggi, M., & Tiramonti, G. (1992). *Las instituciones educativas: Cara y ceca*. Troquel. (Caps. 1–2)

Terigi, F. (2005). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. En J. Akoschky, M. Brandt, L. Calvo, & G. Wiskitski (Comps.), *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.

Bibliografía complementaria de la Unidad 3

Pineau, P. (2005). *Relatos de escuela*. Paidós.

Terigi, F. (2009). *Las trayectorias escolares: Del problema individual al desafío de política educativa*. Ministerio de Educación de la Nación.

Dussel, I. (2010). La imagen en la formación docente: ¿Por qué y para qué trabajar con imágenes?. En: Dussel, I. et al. *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos* (pp. 3-16). Documento Pedagogías de la Imagen. Disponible en: <http://www.iestrada.edu.ar/audiovisual/PedagogiaImagen-Dussel.pdf>

Bibliografía Unidad 4: El trabajo de campo como herramienta de aproximación al conocimiento de las prácticas educativas.

Freire, P. (1996). *Primeras palabras. Enseñar exige investigación, Enseñar exige crítica, Enseñar*

exige reflexión crítica sobre la práctica y Enseñar exige reconocer que la educación es ideológica. En *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.

<https://practicasdelaen2.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/09/freire-pedagogc2a1a-de-la-autonomc2a1a.pdf>

Sverdlick, I. (Comp.). (2007). La investigación educativa. Novedades Educativas.

Bibliografía complementaria de la Unidad 4

Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. *Educatio Siglo XXI*, 26.

Hillert, F., Kuguel, S., Loyola, C., & Spravkin, M. (2019). *Travesías entre el arte, la formación docente y la investigación. Universidad y trabajo en red*. Novedades Educativas.

Lamelas, G., Carignano, M., & Beltramino, L. (2023). *Conversaciones: investigar en educación. Debates epistemológicos y teórico-metodológicos sobre la producción de saber pedagógico*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Semana 1. 17 de marzo
Presentación de la materia Trabajo en torno a la efeméride del 24 de marzo
Semana 2. 24 de marzo
Feriado
Semana 3. 31 de marzo
Unidad 1: Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós. (pág. 15-22).
Semana 4. 7 de abril
Unidad 1: Freire, P. (1993). Nadie nace hecho: Experimentándonos en el mundo es como nos hacemos a nosotros mismos en el mundo. En Política y educación. Buenos Aires: Siglo XXI. (pág. 88-98)

Semana 5. 14 de abril
Unidad 1: Anijovich, R. (2009). Microclases: prácticas simuladas de enseñanza en Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Paidós.
Semana 6. 21 de abril
Unidad 1: Dussel, I. (2006). Educar la mirada: reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente. En I. Dussel y D. Gutiérrez (comps.), <i>Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen</i>. Buenos Aires: Manantial. (pág. 277-294) Microclase
Semana 7. 28 de abril
Salida educativa: Catedral de San Isidro
Semana 8. 5 de mayo
Unidad 1: Dussel, I. (2006). Educar la mirada: reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente. En I. Dussel y D. Gutiérrez (comps.), <i>Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen</i>. Buenos Aires: Manantial. (pág. 277-294)
Semana 9. 12 de mayo
Unidad 1: Acaso, M. (2009). Manualidades expresivas. Propuestas para “antes” del derrumbe. En <i>La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual</i> (pp. 90–111). Los Libros de la Catarata. Microclase
Semana 10. 19 de mayo
Unidad 1: Acaso, M. (2009). Manualidades expresivas. Propuestas para “antes” del derrumbe. En <i>La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual</i> (pp. 90–111). Los Libros de la Catarata.

Entrega de producción visual y escrita domiciliaria
Semana 11. 26 de mayo
Observación de un espacio de educación artística “no formal” Unidad 2: Foresto, E. (2020). <i>Aprendizajes formales, no formales e informales. Una revisión teórica holística</i>. Revista contextos de educación. Disponible en: http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/1142/1235 Microclase
Semana 12. 2 de junio
Unidad 2: Foresto, E. (2020). <i>Aprendizajes formales, no formales e informales. Una revisión teórica holística</i>. Revista contextos de educación. Disponible en: http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/1142/1235 Observación de espacio de educación no formal
Semana 13. 9 de junio
Unidad 2: Sirvent, M., Toubes, A., Santos, H. Llosa, & S. Lomagno, C. (2006). Revisión del concepto de Educación no formal. Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal. OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Microclase
Semana 14. 16 de junio
Unidad 2: Sirvent, M., Toubes, A., Santos, H. Llosa, & S. Lomagno, C. (2006). Revisión del concepto de Educación no formal. Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal. OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Entrega de actividad reflexiva desde la observación de espacio de educación no formal
Semana 15. 23 de junio
Unidad 1: Luciani, A. (2020). Arte y discapacidad. Notas de lo que se calla. En S. G. Cundari (Comp.),

<i>Herramientas y experiencias de la enseñanza del arte en la discapacidad</i> (pp. 13–28). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Microclase
Semana 16. 30 de junio
Unidad 1: Luciani, A. (2020). Arte y discapacidad. Notas de lo que se calla. En S. G. Cundari (Comp.), <i>Herramientas y experiencias de la enseñanza del arte en la discapacidad</i> (pp. 13–28). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
Semana 17. 7 de julio
Salida educativa a un taller artístico inclusivo
Semana 18. 14 de julio
Unidad 1: Augustowsky, G. (2007). Enseñar a mirar imágenes en el museo: Más allá del método. Ponencia presentada en la 1.a Jornada Internacional de Educación “La dimensión educativa de los museos de arte”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. https://sic.cultura.gob.mx/documentos/987.pdf Microclase
21 y 28 de julio: receso invernal
4 y 11 de agosto: mesas de exámenes
Semana 19. 18 de agosto
Unidad 3: La educación artística en la institución escolar
Semana 20. 25 de agosto
Unidad 3: Tenti Fanfani, E. (Comp.). (2003). <i>Educación media para todos: Los desafíos de la democratización del acceso</i>. Altamira. (Cap. 1) Microclase

Semana 21. 1 de septiembre
Unidad 3: Frigerio, G., Poggi, M., & Tiramonti, G. (1992). <i>Las instituciones educativas: Cara y ceca</i>. Troquel. (Caps. 1–2) Microclase
Semana 22. 8 de septiembre
Unidad 3: Congreso de la Nación Argentina. (2006, 28 de diciembre). <i>Ley N.º 26.206. Ley de Educación Nacional</i>. Boletín Oficial de la República Argentina. https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/lev-26206-117116 Práctica docente
Semana 23. 15 de septiembre
Unidad 3: Consejo Federal de Educación. (2010, 25 de agosto). <i>Resolución CFE N.º 111/10</i>. http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
Semana 24. 22 de septiembre
Unidad 3: Terigi, F. (2005). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. En J. Akoschky, M. Brandt, L. Calvo, & G. Wiskitski (Comps.), <i>Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</i>. Paidós. Microclase
Semana 25. 29 de septiembre
Unidad 3: Augustowsky, G. (2012). El arte como experiencia. En <i>El arte en la enseñanza</i> (pp. 17–35). Paidós. Microclase
Semana 26. 06 de octubre
Unidad 3: Giráldez, A., & Malbrán, S. (2012). Generalistas, especialistas y artistas: Algunas ideas sobre el perfil de los educadores. En A. Giráldez & L. Pimentel (Coords.), <i>Educación artística</i>,

cultura y ciudadanía: De la teoría a la práctica (pp. 39–45). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Microclase

Semana 27. 13 de octubre

Unidad 3:

Giráldez, A., & Malbrán, S. (2012). Generalistas, especialistas y artistas: Algunas ideas sobre el perfil de los educadores. En A. Giráldez & L. Pimentel (Coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía: De la teoría a la práctica* (pp. 39–45). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Microclase

Semana 28. 20 de octubre

Unidad 4:

Freire, P. (1996). Primeras palabras. Enseñar exige investigación, Enseñar exige crítica, Enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica y Enseñar exige reconocer que la educación es ideológica. En *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.

Microclase

Semana 29. 27 de octubre

Unidad 4:

Sverdlick, I. (Comp.). (2007). La investigación educativa. Novedades Educativas.

Microclase

Semana 30. 3 de noviembre

Unidad 4:

Sverdlick, I. (Comp.). (2007). La investigación educativa. Novedades Educativas.

Entrega de actividad reflexiva desde la observación e investigación institucional

Semana 31. 10 de noviembre

Exposición Trabajo de Investigación Institucional

Semana 32. 17 de noviembre
Exposición Trabajo de Investigación Institucional
Semana 33. 24 de noviembre
Cierre de cursada: ejercicio metacognitivo

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Las actividades de extensión se orientarán a fortalecer el vínculo entre la formación docente y el entorno sociocultural en el que se inscribe la institución, promoviendo el reconocimiento del territorio como espacio de aprendizaje para la educación artística. En este marco, se desarrollarán salidas educativas y observaciones en espacios culturales, patrimoniales y comunitarios del contexto local, que permitirán a los y las estudiantes aproximarse a distintos modos de circulación social del arte y a experiencias de educación artística desarrolladas por fuera del ámbito escolar. Estas instancias constituyen oportunidades para analizar las relaciones entre arte, cultura y comunidad, así como para reconocer el potencial educativo de los espacios culturales del territorio.

Las experiencias realizadas en estos espacios serán posteriormente trabajadas en el aula mediante instancias de análisis, discusión y producción colectiva. A partir de estos intercambios se buscará reflexionar sobre las posibilidades de articulación entre instituciones educativas, espacios culturales y prácticas artísticas, reconociendo el valor formativo de estas experiencias para la construcción de la práctica docente en artes visuales.

En relación con la investigación, la materia propone una primera aproximación al trabajo de indagación en educación a través del uso de herramientas básicas de observación, registro y análisis de experiencias educativas. Durante la cursada los y las estudiantes elaborarán instrumentos de indagación, tales como guías de observación y entrevistas breves, que serán utilizados en las instancias de trabajo de campo desarrolladas en espacios de educación artística no formal y en instituciones escolares. La sistematización y el análisis de la información relevada en estas experiencias permitirá a los y las estudiantes iniciarse en prácticas de investigación educativa orientadas a comprender las características de distintos contextos de enseñanza y el lugar que ocupa la educación artística en ellos. Estas instancias buscan favorecer el desarrollo de una mirada analítica y reflexiva sobre las prácticas educativas,

constituyendo un primer acercamiento a la producción de conocimiento en el campo de la educación artística.

11. EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, acompañando el proceso de aprendizaje mediante instancias de producción, intercambio y reflexión a lo largo de la cursada.

Se calificará en una escala de 1 a 10. Al tratarse de una asignatura de **promoción directa sin examen final con modalidad de taller y régimen presencial**, la asistencia y la participación resultan fundamentales para el desarrollo de la materia. Los y las estudiantes deberán cumplir con el 80 % de asistencia a las clases y una nota promedio igual o mayor a 7. Quienes no cumplan con estas condiciones, deberán recurrar. Se espera especialmente la presencia en los encuentros destinados a exposiciones de trabajos y a las instancias de microclases, ya que constituyen espacios centrales de aprendizaje colectivo.

La evaluación considerará el proceso de trabajo desarrollado durante la cursada y las producciones realizadas por los y las estudiantes a partir de las actividades propuestas. Durante el año se desarrollarán instancias de observación y trabajo de campo en espacios de educación artística con distintos grados de formalización y una instancia de acercamiento a una institución escolar, a partir de las cuales los y las estudiantes deberán elaborar registros y producciones escritas que articulen las observaciones realizadas con los contenidos trabajados en la materia.

La participación en las instancias de trabajo de campo previstas por la materia, incluyendo el acercamiento a la institución escolar, tiene carácter obligatorio, dado que constituye un componente central de la formación en el campo de la práctica docente. Asimismo, cada estudiante realizará dos microclases a lo largo del año, una en cada cuatrimestre. Estas instancias consistirán en exposiciones breves vinculadas con los contenidos trabajados en la materia y tendrán como propósito favorecer el desarrollo progresivo de habilidades de comunicación oral y de explicación de contenidos frente a grupo.

Luego de cada microclase se abrirán instancias de análisis y reflexión colectiva en las que los y las estudiantes podrán revisar sus propias exposiciones y las de sus compañeros y compañeras, identificando aspectos que resultaron significativos y posibles mejoras en relación con la comunicación de los contenidos.

Además de estas instancias, los y las estudiantes deberán presentar los trabajos y producciones solicitadas en las fechas establecidas en el cronograma de la materia. La presentación de estas actividades constituye una condición necesaria para la aprobación de la cursada. Las producciones serán devueltas con comentarios escritos y discusiones colectivas en clase, orientadas a revisar los procesos de aprendizaje y mejorar las producciones posteriores.

Criterios de evaluación

- Presentación puntual y adecuada de los trabajos, respetando consignas, coherencia y corrección en la escritura.
- Fundamentación teórica y uso pertinente de la bibliografía obligatoria.
- Capacidad de relacionar los contenidos trabajados en clase con las experiencias de observación y trabajo de campo.

- Claridad conceptual y organización en las exposiciones orales.
- Claridad en la exposición y creatividad en la comunicación de los contenidos durante las microclases.
- Elaboración de registros de observación y análisis de experiencias educativas.
- Participación activa y compromiso en las actividades individuales y grupales.
- Lectura y comprensión de los textos obligatorios.
- Cumplimiento del porcentaje de asistencia a clases.
- Capacidad de reflexión sobre las prácticas educativas observadas.

Se contemplarán las siguientes instancias de evaluación a lo largo de la cursada:

Primer cuatrimestre:

- Evaluación diagnóstica orientada a conocer las experiencias previas de los y las estudiantes en relación con la educación artística y la práctica docente.
- Primera microclase: exposición breve vinculada con contenidos trabajados en la materia.
- Producción visual y escrita: elaboración de una producción que recupere las experiencias de observación, las salidas educativas y los contenidos trabajados durante la primera parte de la cursada.
- Actividad reflexiva vinculada con la observación de un espacio de educación artística con distintos grados de formalización.

Segundo cuatrimestre:

- Segunda microclase: exposición vinculada con contenidos de la materia.
- Trabajo de investigación institucional: caracterización de una institución educativa y análisis del lugar que ocupa la educación artística en ella, con entrega escrita y exposición oral.
- Producciones parciales de seguimiento, que incluirán registros de observación, ejercicios de lectura y trabajos escritos breves vinculados con las actividades desarrolladas en clase.
- Exposición de los trabajos ante los compañeros/as, que permitirá compartir los análisis realizados y generar instancias de intercambio y evaluación entre pares.
- Ejercicio final metacognitivo, orientado a que los y las estudiantes revisen el recorrido realizado durante la cursada, reflexionen sobre los aprendizajes construidos y valoren su propio proceso de formación.

Maria Eugenia Di Franco

