

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Psicología de la educación I

Ciclo Lectivo: 2026

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesora: Lic. Florencia Borrego Maturana

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La presente cátedra constituye un espacio de acercamiento de los futuros docentes a los conceptos para comprender el devenir del desarrollo humano, atendiendo al campo disciplinar de la Psicología, pero también el Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular Institucional.

Se fortalecerán las actividades de formación y se promoverá el conocimiento del sí mismo y de los demás, acorde a lo esperado para la formación docente.

El recorrido de la materia incluye conceptualizaciones sobre el desarrollo humano, desde lo perceptivo, hasta lo emocional y cognitivo, así como la formación de la identidad personal y el sujeto en tanto ser social. Se tendrán en cuenta diversas teorías del desarrollo humano y se dará participación a la reflexión sobre los aportes psicológicos en la comprensión del sujeto humano en desarrollo en relación al aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular pertenece al primer año de la carrera del Profesorado en Artes Visuales.

Se inicia un recorrido que pone en situación a los estudiantes de aproximación a un nuevo campo del saber, el de la Psicología. Se trabajará inicialmente con la delimitación del campo de saber de la Psicología, para abordar luego la especial naturaleza del ser humano entendida en el ensamble naturaleza-cultura.

Como espacio que contribuye a la formación docente de los estudiantes del Profesorado brinda conocimientos respecto del desarrollo del ser humano para que puedan acercarse a los destinatarios de la educación, sus futuros alumnos.

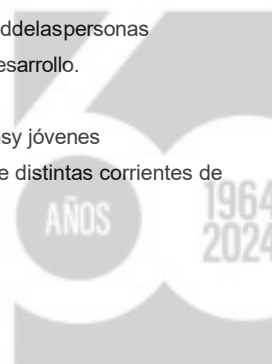
El docente acompañará cada una de las actividades a proponer. Se hará foco en el complejo desarrollo del ser humano y en la importancia de 'hacernos humanos entre otros humanos'. Asimismo, se trabajará sobre la configuración de las subjetividades y sobre los procesos de construcción del conocimiento, esto es, el desarrollo desde los aspectos cognitivos. Se ofrecerán herramientas conceptuales para pensar el complejo desarrollo del ser humano, para que sean capaces de diseñar pertinentes proyectos de intervención pedagógica en las escuelas.

El docente brindará un acompañamiento permanente a los estudiantes en términos de asesoramiento y también realizando tareas de evaluación tanto de los procesos de aprendizaje de los estudiantes como de las propuestas de enseñanza que des de la cátedra se proponen.

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

La asignatura procura que el alumno logre:

- Conocer la Psicología como ciencia y su complejo campo de estudio
- Reconocer la relación naturaleza-cultura para dar cuenta de la realidad humana
- Conocer la importancia del proceso de socialización en la constitución de la subjetividad de las personas
- Reconocer los aportes de la Psicología a la Educación y de la Psicología del Desarrollo.
- Conocer la complejidad de la actividad perceptiva del ser humano
- Reconocer la influencia de la escuela como espacio de socialización de los niños y jóvenes
- Conocer las distintas etapas del desarrollo del ser humano desde los aportes de distintas corrientes de pensamiento.



PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Permitir conocer un nuevo espacio de conocimiento, el de la Psicología y reconocer la complejidad del objeto de estudio que es de su competencia.
- Explicar un vocabulario específico, propio del área.
- Resaltar y considerar el papel del 'otro' y la sociabilización en la constitución de la persona humana
- Analizar la realidad del hombre desde el ensamble naturaleza y cultura para adentrarnos luego en lo referente a la teoría del apego de Bowlby y al proceso de socialización desde la perspectiva de Berger y Luckmann.
- Explicar las etapas del desarrollo del ser humano desde distintas corrientes, para dar cuenta de su complejo desarrollo, y dedicar atención a lo referente al estudio del complejo senso perceptivo, habida cuenta de estar en una escuela de arte.
- Trabajar conceptos fundamentales dentro de la Psicología como los modelos de desarrollo infantil en Freud y Piaget.
- Estudiar el proceso evolutivo gráfico desde la niñez hasta la adolescencia.

Esta unidad curricular inicia un recorrido que se continuará durante la Psicología del segundo año de la carrera, con nuevas corrientes teóricas que se presentarán, y con la profundización de algunos temas que hallen en esta instancia un desarrollo preliminar.

ENCUADRE METODOLÓGICO

Desde la cátedra se esgrimirán diversas estrategias de trabajo: utilización de recursos informáticos, dándole preponderancia a nuevos medios y tecnologías en la realización de los TP, lectura de textos especializados, investigación con orientación y acompañamiento del docente, se verán fragmentos de películas y videos, se analizarán temas de actualidad, se proyectarán conferencias de especialistas en diversos temas trabajados desde la cátedra y otros. Se priorizará el uso del Classroom tanto para la lectura de la bibliografía como para la entrega de diversos trabajos.

Se trabajará en un clima que propicie la participación de todos, valorando y respetando los aportes de cada uno de los estudiantes.

Oportunamente se propondrá el trabajo en pequeños grupos de discusión y exposiciones por parte de los alumnos para que se entrenen en el futuro rol profesional.

RECURSOS

Material tecnológico disponible en la institución, Classroom (en donde se encuentra toda la bibliografía de la materia), recursos informáticos (procesadores de texto, motores de búsqueda en internet, IA, herramientas para la realización de mapas conceptuales), proyección de fragmentos de películas y análisis posterior, elementos del aula (pizarra, marcadores), textos especializados (se prevé el uso de textos que acercará al docente), guías de lectura, trabajos prácticos, otros.

CONTENIDOS

UNIDAD I

La Psicología, una ciencia.

La dimensión psíquica humana. La conciencia en los orígenes de la Psicología. La Psicología General: Inicios de la Psicología desde su desprendimiento de la Filosofía. Conceptualización de ciencia. Los aportes de Kuhn. La postura de Bachelard. Historicidad de las ciencias. El proceder de las ciencias. El surgimiento de la Psicología científica. Campo de estudio de la Psicología. Las dificultades en la delimitación del campo de estudio de la Psicología. La Psicología y su perspectiva actual. La neuropsicología y el aprendizaje escolar.

UNIDAD II

La conducta como fenómeno central de la Psicología.



Áreas de manifestación de la conducta. Coexistencia y preponderancia de las áreas de la conducta. Predominio sucesivo o alternante de las áreas de manifestación de la conducta.

Finalidad de la conducta. Modificación de la conducta condicionamiento clásico y operante. Concepto de homeostasis.

UNIDAD III

Funciones cognitivas: la memoria. La creatividad.

Estructura de la memoria, fases del proceso de memoria, tipos de memoria. Memoria emocional. La memoria autobiográfica "somos los que recordamos". La construcción de la identidad a partir de la memoria. Memoria colectiva e identidad cultural. Marcos sociales de la memoria. Los trabajos de la memoria. La construcción activa de la memoria. Neuropsicología del proceso creativo. Teoría del flow. Fases del proceso creativo. El cerebro del artista.

UNIDAD IV

La realidad del hombre: naturaleza y cultura.

La importancia de la cultura para 'hacernos humanos'. Vínculos tempranos y apego. Concepto de Neotenia. La importancia de la socialización en el proceso de construcción de la subjetividad. Proceso de socialización. Socialización primaria y socialización secundaria. La sociedad como realidad subjetiva. El lenguaje: consideraciones especiales. El impacto de la sociedad en la construcción de la subjetividad.

La escuela como espacio de socialización. La escuela y la transmisión de la cultura: Conservación, transmisión y renovación de la cultura.

UNIDAD V

El desarrollo infantil. Los aportes de Spitz, Bowlby y Winnicott.

El primer año de vida del niño. Los organizadores de la psique. La sonrisa social. Significado de la sonrisa social. La angustia del octavo mes. Significado de la angustia del octavo mes. El 'no'. Significado del 'no'.

Vínculos tempranos y apego. La teoría de Bowlby. El objeto transicional de Winnicott.

Concepto de maternaje. Carencia de maternaje y consecuencias vinculares. El proceso de Subjetivación.

UNIDAD VI

Las etapas del desarrollo infantil. Los aportes de Freud.

Aparato psíquico: primera y segunda explicación del aparato psíquico. La conciencia. El inconsciente. El preconsciente. Ello, yo y superyo.

Las etapas del desarrollo psicosexual. Conceptualización de etapa. Las zonas erógenas. Etapas oral, anal, fálica. La latencia. La adolescencia. La sexualidad infantil. La sexualidad a partir de la adolescencia.

UNIDAD VII

Evolución gráfica.

La producción gráfica infantil como reflejo del desarrollo cognitivo. El desarrollo de la producción gráfica infantil: garabatos, preesquemas, esquemas y edad de la pandilla. Uso del color y del espacio en cada momento del desarrollo de la producción infantil. El desarrollo de la creatividad.

UNIDAD VIII

Complejo sensorio-perceptivo.

Conceptualización. La percepción, una complejísima actividad. Spitz: la cuna de la percepción. Percepción y apercepción. De la apercepción a la percepción: un aprendizaje. Organización cenestésica y organización diacrítica. Percepción de sí mismo y del otro. Percepción del tiempo y del espacio. Papel de la memoria y de la atención en el proceso sensorio-perceptivo. Las distorsiones perceptivas. La alucinación. La imaginación.

Los aportes de la Teoría de la Gestalt.

UNIDAD IX

Las etapas del desarrollo infantil. Los aportes de Piaget.

La epistemología genética. La noción de equilibrio. Conflicto cognitivo. El concepto de aprendizaje desde la teoría piagetiana. El proceso de adaptación. Los momentos de asimilación y acomodación dentro del proceso de adaptación. Modalidad de aprendizaje: concepto. Las modalidades de aprendizaje según los polos de asimilación y acomodación. Pensamiento preoperatorio y pensamiento operatorio. Estadios del desarrollo del pensamiento: etapas sensorio motriz, simbólica y preconceptual, intuiciones articuladas, operaciones concretas, operaciones formales.

UNIDAD IX

Unidad de cierre integración de todo lo trabajado.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

Colombo, M. E. (2002). *La Psicología y su pluralidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Colombo, M. E. (2003). Reflexiones epistemológicas para una Psicología General. En Töpf, J (Comp.). *Escritos de Psicología General*. Buenos Aires: Eudeba.

Jensen, E. (1998). *Cerebro y aprendizaje*. Madrid: Narcea.

Terigi, F., (2016). Sobre aprendizaje escolar y Neurociencias. *Propuesta Educativa*(2)46, 50-64.

UNIDAD II

Aguirre, A., Apud, I. y et al. (1970). *Manual de Introducción a la Psicología Cognitiva*. Montevideo: Universidad de la República.

Bleger, J. (2015). *Psicología de la conducta*. Buenos Aires: Paidós.

UNIDAD III

Jelin, Elizabeth (2002). Los trabajos de la memoria. Cap 1 y 2. Madrid: Siglo XXI editores.

Halbwachs, Maurice (2011). Buenos Aires. Miño y Dávila.

Dierssen Soto, Mara (2019). El cerebro del artista: La creatividad vista desde la neurociencia. Madrid. Shackleton Books.

López Fernández, V (2016). Neuropsicología del proceso creativo. ISSN: 1988-2793. Revista Complutense de Educación.

UNIDAD IV

Berger, P. y Luckmann, T. (1966). *La construcción social de la realidad*. UK: Penguin RandomHouse.



UNIDAD V

Bowlby, J. (1989). *Una Base Segura*. Conferencia 7. Buenos Aires: Paidós.
Spitz, R. (1965). *El primer año de vida en el niño*. México: Fondo de cultura económica
Winnicott D. (1971). *Realidad y juego* Buenos Aires: Gedisa

UNIDAD VI

Freud, S. (1923). El yo y el ello. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu.
Freud, S. (1905). Tres ensayos para el desarrollo de una teoría psicosexual. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu.

UNIDAD VII

Febbraio, A. et al. (2007). *Técnicas Proyectivas*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
Lowenfeld, V. y Britain, W. (1957). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz

UNIDAD VIII

Gerrig R. & Zimbardo, P. (2004). *Psicología y Vida*. México: Pearson edición.
Spitz, R. (1965). *El primer año de vida en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica

UNIDAD IX

Castorina, J. (2001). *Desarrollos y problemas en psicología genética*. Buenos Aires: Eudeba
Ferreiro, E. (1999). *Vigencia de Jean Piaget*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Ampliatoria:

Laplanche, J. y Pontalis, J.B. (1967). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós
Moreno, (2001). *Claves para una psicología del desarrollo*. Buenos Aires: Ed. Lugar.
Piaget, J. (1947). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Paidós.
Pozo, J.I. (1996). La estructura del sistema cognitivo (pp.121-140). En *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza.
Vázquez Echeverría, (2006). *Manual de Introducción a la Psicología Cognitiva*.
Vigotsky, (2004). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Primer cuatrimestre: unidades I a V
Segundo cuatrimestre: unidades VI a IX

ARTICULACIONES CON OTROS ESPACIOS

Se trabajará la interrelación con otros espacios curriculares de la carrera, desde espacios formales (en acuerdo con los docentes responsables de otras unidades curriculares) e informales (espontáneamente en los diálogos durante las clases).
Se comienza un recorrido académico que se continúa en la Psicología del segundo año.

EVALUACIÓN

La evaluación contemplará el proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del cursado de la materia y será de carácter continuo. Se realizarán trabajos prácticos a partir de los cuales el docente podrá ir testeando la marcha de los aprendizajes de los estudiantes. Sin los trabajos prácticos solicitados, presentados y evaluados, los alumnos no podrán presentarse a instancia de examen alguna.

Promoción Directa

Son requisitos para la aprobación del curso con promoción directa:

Haber asistido al 80% de las clases. La materia llevará un registro de asistencia que se archivará.

Entregar los 4 trabajos prácticos en la fecha de entrega asignada, que se informará oportunamente por el classroom.

Establecer que el promedio necesario para aprobar el curso en condiciones de promoción directa no deberá ser inferior a siete (7) puntos, en cada cuatrimestre.

Examen final

Son requisitos para rendir examen final

En caso de que el promedio sea inferior a siete (7) puntos y mayor a cuatro (4) puntos, los alumnos mantendrán su condición de regular.

Entregarlos 4 trabajos prácticos la fecha de entrega asignada, que se informará oportunamente por el classroom. Si alguno de los trabajos no es entregado en fecha o esta desaprobado (nota menor a 4), cumplir con los trabajos asignados para recuperación.

El promedio necesario para estar en condiciones de rendir el examen final no debe ser inferior a cuatro (4) puntos en cada cuatrimestre.

En caso de tener que recuperarse solo se podrá hacerlos sobre los trabajos de 1 cuatrimestre.

Todo alumno que no cumpla con las exigencias establecidas de entrega de trabajos prácticos o con inasistencias injustificadas superiores al 60% quedará en condición de alumno libre.

Tanto al promediar los exámenes parciales, como para establecer la calificación final se computará como insuficiente cualquier cifra que no alcance los cuatro (4) puntos. Para el resto de las calificaciones, las fracciones de 0, 50 o más, se computará como el número entero inmediato superior y las que no alcancen ese número como el entero inmediato inferior.

Lic. María Florencia Borrego Maturana
Licenciada en Psicología (UBA) M.N. 33.749
Profesora de Psicología (UTN)