

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Escultura II

Curso: 2do

Ciclo Lectivo: 2026

Horas semanales: 4.5 horas cátedra (3 módulos)

Profesora Suplente: Laura Woller

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra se propone realizar un diagnóstico inicial del grupo para determinar los saberes previos, intereses y expectativas para el año lectivo.

A los fines de obtener una formación con una secuencia de contenidos y procedimientos de acuerdo con el grupo de estudiantes.

Coordinar y acompañar el proceso de la práctica y conceptualización del hacer escultórico, tomando los saberes previos y actualizando las discusiones actuales de la escultura.

Desde la Cátedra se apuntará a evaluar el proceso y los logros alcanzados.

Además, se tendrá en cuenta el dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la escultura.

La docente dará el encuadre histórico y las técnicas específicas para cada unidad. Además acompañará a los alumnos en el proceso y en la presentación de sus trabajos de manera formal.

2. FUNDAMENTACIÓN

La materia propone conocer, recorrer, estudiar, descifrar y explorar el lenguaje escultórico desde sus aspectos formales, simbólicos, poéticos y conceptuales, estos posibilitan desarrollar los sentidos, la percepción en general, la concepción estética, la imaginación y la creatividad.



Podríamos definir a la escultura como las distintas maneras del hombre de apropiarse del espacio, de pensarlo, tomando el término pensamiento con un pensar hacer. Es así como él plasmó su mirada del mundo en formas. Construyendo su propia historia en interioridad. Ofreciendo cambios a la realidad, en todos los aspectos: técnicos, filosóficos, sociales, éticos, humanos, científicos, etc.

La escultura durante toda su historia sufrió épocas de esplendor y declive. Estamos en un momento de experimentación y búsqueda de nuevas categorías. Esta problemática de la escultura complejiza el trabajo del docente de arte, debiendo éste generar un recorte y así fundamentar su labor. Ser artista en actividad, facilita su tarea porque con sus obras fundamenta su acción.

Los nuevos espacios y materiales fueron indispensables para la aparición de la escultura contemporánea, entendiendo ésta como un compromiso del artista con nuevos modos de producción. Esta cátedra pretende capacitar al alumno para que esté conectado con la actualidad del arte de manera que tanto en su enseñanza como en su hacer pueda responder con capacidad y creatividad a las oportunidades que se le van a ir ofreciendo. Por lo tanto, en su modo de transmisión apunta a ser clara en cada una de las propuestas que plantea. Verbalizando y posicionando cada ejercicio en su contexto histórico. Se compromete con los cambios que se hicieron y pretende ser un aporte para que los futuros alumnos y docentes sean protagonistas activos de los cambios.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Teniendo en cuenta lo realizado los años anteriores:

- Preparar al alumno técnica y conceptualmente para que pueda iniciar con confianza en el año siguiente su proyecto personal habiendo tenido la experiencia de la elección de una técnica propia.
- Experimentar e indagar en escultores y movimientos escultóricos de la actualidad y de la historia en general y así poder elegir de cada período lo que más le sirva.
- Pensar la estructura, fundamental para que la escultura se sostenga.
- Profundizar el sentido tridimensional. El plano, el movimiento, la percepción del espacio.
- Adquirir la mayor cantidad de material e información posible sobre escultura.

- Conocer la correcta utilización de las herramientas para cada tarea a realizar.
- Entender que es el color en la escultura.
- incorporar técnicas nuevas y/o profundizar de las que ya conocen.
- Investigar y descubrir una técnica propia y su modo de tratamiento y unión del material.
- Ejercitar el modelado de la figura humana.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

El propósito de la materia es aportarle al estudiante ciertas categorías escultóricas que le agudicen el sentido de la profundidad.
Fomentar la observación para comprender la tridimensión y las proporciones.

Estimular la experimentación con herramientas, materiales y soportes para obtener trabajos más ricos y variadas.

Buscar el interés por lenguaje visual a través de las experiencias realizadas en el taller y motivar la participación de los cursantes.

Desarrollar el sentido del tacto.

Conocer mediante los ejercicios las capacidades y los intereses del alumno.

Brindarle herramientas para que pueda vincular la práctica con sus emociones.

Situar la materia en un contexto contemporáneo.

Generar en los estudiantes una actitud curiosa y a la vez crítica y reflexiva.

Propiciar un espacio de fuerte estímulo creativo, experimental y de investigación.

Concebir la imagen como discurso, portadora de significados y, por lo tanto, susceptible de múltiples interpretaciones.

Fomentar el conocimiento de los contenidos de la materia en los estudiantes, el interés por las prácticas contemporáneas.

Fomentar el vínculo entre los alumnos incentivándolos a que se observen, que intercambien opiniones, que se ayuden.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La organización de la materia y los procesos de enseñanza, como así también las actividades de aprendizaje se llevarán a cabo dentro del espacio del taller.

El trabajo se basará en la experimentación con diferentes materiales, herramientas y soportes, de acuerdo con la técnica y concepto a desarrollar.

Se darán consignas generales y se pedirán los materiales necesarios para cada unidad.

Promover la observación, percepción y análisis individual y colectivo a través de diversos enfoques.

En las clases veremos brevemente la historia de la escultura, se mostrarán ejemplos y se les pedirá a los estudiantes que investiguen sobre escultores y períodos de la historia de la escultura.

La materia comprende las siguientes instancias: pensamiento plástico, desarrollo técnico, uso de nuevas herramientas.

Aportar al alumno diferentes modos de encarar un proceso creativo:

- A través de la observación.
- Por medio de una técnica específica.
- Estimulándose a descubrir su propia imaginación.
- Presentación del ejercicio con ejemplos.
- Experimentación con técnicas, materiales y herramientas acordes al concepto del ejercicio.

Los alumnos deberán investigar a artistas que se asocien a esas técnicas. Se traerá información y a su vez se le pedirá al alumno que busque ejemplos relacionados con lo visto en clase.

Se realizarán trabajos de carácter efímero, para su presentación deberán realizar un registro ya sea fotográfico o fílmico. Teniendo en cuenta la importancia de las elecciones como decisiones estéticas.

Incorporar dispositivos personales, como el celular.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Los recursos para promover el aprendizaje se darán a través de la visualización de los trabajos de manera grupal y/o individual, como parte del proceso de aprendizaje. Desde la cátedra se hará hincapié en la lectura grupal de los trabajos.

Se intentará desarrollar la actividad “clínica”, para que los estudiantes aprendan de los trabajos de sus compañeros.

Se utilizarán como recursos imágenes de artistas para ejemplificar ejercicios y conceptos transmitidos en cada clase.

El trabajo con imágenes permitirá avanzar y expandir el nivel de análisis y reflexión sobre el arte en la actualidad.

Se trabajará vinculando otros lenguajes del arte como la poesía, la música, para crear una imagen que complemente o enriquezca su mundo simbólico y su forma de representar una imagen.

Se hará una demostración técnica de lo que se le pide. El docente le brindará la mayor cantidad de recursos posibles para ayudarlos en el aprendizaje.

Se hablará en clase sobre los acontecimientos artísticos y muestras que estén vigentes. Fomentando el hecho de ir a museos, centros culturales mirar páginas webs concurrir a galerías, para desarrollar nuevas prácticas individuales y colectivas.

Los recursos para promover el aprendizaje de los asistentes serán:

-Catálogos de exposiciones actuales

-Libros de arte

-Fascículos, etc.

-Computadora y/o celular observación de producciones artísticas.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad 1:

Tres dimensiones como influye la luz en los cuerpos, volumen.

Experimentación en el espacio tridimensional. Modelado.

-Ejercicio 1: Modelado en arcilla de 2 figura humana

Los modelados una vez terminados se van a hornear en horno cerámico.

Materiales: arcilla, estercas,

- Ejercicios de observación y análisis de la forma
- Modelado
- Proporción
- Síntesis
- Cerámica escultórica (ahuecado, esmalte y engobe)

Cerámica: Horneado de las figuras realizadas.

Experimentación de técnicas de cerámicas junto a la profesora Cinthia

Ejemplos: Lucio Fontana, Emilio Villaña.

-Ejercicio 2: Matrizado y construcción en cartón.

Elegir una de las dos figuras realizadas en arcilla y volver a hacerla en planos de cartón unidos entre sí con cinta de papel.

Materiales: Cartón, cinta de papel, lápiz, cúter, guantes de jardinero, papel, tijera.

Ejemplo, cubismo: Pablo Picasso.

-Ejercicio 3 : El color en la escultura. Relación color espacio.

Materiales: utilización del ejercicio realizado en cartón. Hacer una copia. Papeles, témperas, máquina de foto, pincel, paleta, frasco de vidrio, cinta de papel.

Según Henry Matisse “el color es valor, el valor es luz, la luz es expresión”

Pintar las esculturas realizadas en planos. Comprensión del color como motivador del espacio. La idea es que los alumnos vivencien la función del color. Que pasa si pongo un amarillo, o si pongo en el mismo lugar un azul. Investigación de las propiedades espaciales del color **estableciendo un diálogo con pintura.**

Materiales: Ejercicio realizado en cartón, hacer una copia. Papeles, témperas, máquina de foto.

Unidad 2:

-Ejercicio 1: Arte textil

Escultura blanda trabajo en base al concepto de la memoria. Arte contemporáneo

Materiales: lanas, telas, hilos, goma espuma, plumas, vellón

-Ejercicio 2: Observación modelado de cabeza

vaciado de modelado a cemento con molde perdido

Materiales: arcilla, alambre, madera, yeso, acetato, cemento, arena

Unidad 3:

-Ejercicio 1: Elección de un material. Desarrollo de la obra.

Desarrollo y realización de una escultura con el material elegido.

Materiales: A descubrir, según la elección de cada estudiante

-Ejercicio 2: Elección de un artista

Trabajaran con la obra de un artista, pueden tomar la técnica, el material o el tema/forma, para establecer un diálogo e investigación sobre su hacer artístico.

Acercamiento a la imagen personal.

Presentación de algunas técnicas contemporáneas, materiales utilizados, usos creativos, y sus propiedades. Ejemplos: Schafe Group, Helio Oitizica, Fiona Hall, Eva Hesse, Kiki Smith, Doris Salcedo, Brian Jungen, etc.

Materiales: a descubrir.

Unidad 4:

-Ejercicio 1: Arte efímero

Escultura efímera (arte culinario)

Materiales: materiales culinarios -chocolate, bizcocho, etc.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bronfen, E. (2011). Louise Bourgeois: El retorno de lo reprimido. Buenos Aires, Argentina: Philip Larratt- Smith/Fundación PROA.

Elizondo, L. (2008). Auguste Rodin/Javier Marin. D.F, México: Quálitas

Kapoor, A. (2016). Arqueología; Biografía. D.F, México: RM.

Lopez Chuhurra, O. (1967). La escultura. Diálogo entre la materia y el espacio. Buenos Aires, Argentina: Publicado por 94 pgs

Read, H. (1994). *El arte de la escultura*. Buenos Aires, Argentina: Eme.

Rodriguez Díez, A. (2014). *Arte/ comida/ arte*. D.F, México: LAMM.

Heidegger, M. (2009). *El arte y el espacio*. Barcelona, España: Herber Editorial.

Rodin, A. (1955). *El arte*. Buenos Aires Argentina: Editorial El Ateneo.

Tellechea, D. I. (1981). *Enciclopedia de la restauración y la conservación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Technotransfer.

Francastel, P. (1960). *Pintura y sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.

Krauss, R. (1996). *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Madrid, España: Editorial Alianza.

Pelli, C. (2000). *Observaciones sobre la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Collins, J. (2014). *Sculpture today*. Londres, Inglaterra: Editorial Phaidon Press Limited.

Yourcenar, M. (2006). *Como se salvó Wang-Fo*. Madrid, España: Emma Calatayud.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Las 4 unidades se desarrollan a lo largo de todo el año articuladas de manera horizontal.

-Ejercicios de 1,3,4 o 6 jornadas

Unidad 1

Figura humana: **6 clases**

Matrizado y construcción en cartón: **3 clases**

Color: **1 clase**

Unidad 2

Escultura blanda -Arte textil : **4 clases**

Modelado de Cabeza: **6 clases**

Unidad 3

Introducción a la elección de un material boceto: **1 clases**

Desarrollo de la obra: **4 clases**

Elección de una obra (diálogo con un artista) **2 clases**

Unidad 4

Arte efímero **1 clase**

El año cuenta con 30 clases (8 trabajos aproximadamente)

UNIDADES	FECHA MARTES	CARÁCTER DE LA CLASE	ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN
UNIDAD 1 Inicio de clases	27/03/2026	Introductiva	Presentación de la materia Pedido de materiales
Feriado	03/04/2026	-----	-----
	10/04/2026	Introductiva Explicativa Participativa	Modelado de figura humana
	17/04/2026	Participativa	Modelado a escala: 1 ejercicio de observación detallada figura humana 2 ejercicio de figura humana (cerámica escultórica)
	24/04/2026	Participativa	Modelado de figura humana
Feriado	01/05/2026	-----	-----
	08/05/2026	Participativa	Modelado de figura humana
Evaluación intermedia	15/05/2026	Práctico	Modelado de figura humana Ahuecado de piezas Para prepararlas para horno de cerámica
	22/05/2026	Explicativa Participativa	(clase en taller de cerámica)
	29/05/2026	Introductiva Explicativa Participativa	Pasaje a cartón de una de las figuras humanas modeladas

UNIDAD 2	05/06/2026	Explicativa Práctico	Pasaje a cartón de una de las figuras humanas
	12/06/2026	Práctica Participativa	Color en la escultura Introducción a escultura blanda
	19/06/2026	Introductiva Participativa Práctico	Boceto de escultura blanda Documental Judith Scott "Que tiene debajo del sombrero"
	26/06/2026	Participativa Práctico	Escultura blanda y materiales diversos Arte textil bajo el eje de la Memoria ¿Qué es la memoria? ¿Cómo la representarías ?
	03/07/2026	Práctico	Escultura blanda y materiales diversos Arte textil (la memoria)
	10/07/2026	Práctico	Escultura blanda Maqueta de montaje Relación color y espacio
Segunda evaluación Cierre de promedios / primer cuatrimestre	17/07/2026	Introductiva Explicativa Práctico	Estructura de cabeza soporte de alambres y maderas. Cabeza de 30 cm de alto.- Modelado a través de la observación de los calcos que se encuentran en el taller
RECESO INVERNAL	24/07/2026 31/07/2026	-----	RECESO INVERNAL
Inicio de clases segundo cuatrimestre	07/08/2026	Mesas de examen	Con suspensión de clases
	14/08/2026	Práctica	Modelado de cabeza

UNIDAD 3	21/08/2026	Práctica	Modelado de cabeza
	28/08/2026	Explicativa Práctica	Modelado de cabeza Tacelado de cabeza Molde de yeso (molde perdido)
	04/09/2026	Explicativa Práctica	Vaciado (Cemento)
	11/09/2026	Explicativa Práctica	Picado de cabeza
	18/09/2026	Introductoria Práctica Explicativa	Introducción a la elección de un material. Boceto y estructura concepto de memoria y color
	25/09/2026	Participativa	Desarrollo de obra personal Materiales elegidos por cada estudiante
	02/10/2026	Participativa Práctica	Desarrollo de obra personal Materiales elegidos por cada estudiante
Primera evaluación (Pasar nota a planilla)	09/10/2026	Práctica Participativa	Desarrollo de obra personal Materiales elegidos por cada estudiante
Explicación de trabajo para la Evaluación Integradora de noviembre	16/10/2026	Introductiva Explicativa Participativa	Elección de una obra tema/material (diálogo con un artista)
UNIDAD 4	23/10/2026	Práctica	Elección de una obra tema/material(diálogo con un artista) Arte efímero- Boceto, materialidad.
	30/10/2026	Introductiva Práctica	Efímero – materiales culinarios - chocolate, bizcocho, etc. Realización de escultura efímera Montaje de escultura efímera Registro fotográfico

-Se tendrá en cuenta la actitud en clase, interés por la materia, limpieza y cuidado del espacio de taller, contar con los materiales solicitados, entendimiento, compromiso y desarrollo de las propuestas.

-Es importante el cumplimiento de los plazos pautados y el cumplimiento de las entregas de los trabajos.

La cursada se divide en 2 cuatrimestres.

-1°cuatrimestre: Mayo: 1° nota de evaluación: presentación de los ejercicios realizados hasta el momento. Se tendrá en cuenta sobre todo si el/la alumno/a viene preparado a clase con todos los materiales necesarios para trabajar.

Junio-Julio: 2° nota de evaluación: presentación de lo trabajado terminado del primer periodo.

-Nota parcial

-2°cuatrimestre: Septiembre: 1°nota de evaluación: presentación de lo realizado en este período.

Noviembre: 2° nota de evaluación: trabajos terminados, realizados durante el segundo periodo.

-Nota parcial

-Evaluación Integradora-Durante todo noviembre:

Se solicitará a los/las estudiantes una producción que contenga aspectos poéticos y conceptuales del lenguaje escultórico. Basándose en algún aspecto de la tridimensión. Deberán elegir el material que cada estudiante desee, (deben aplicar contenidos del 1er cuatrimestre y contenidos del 2do cuatrimestre). Implementando lo subjetivo y lo objetivo con cierta intencionalidad. En este trabajo deberán aplicar conceptos y herramientas aprendidas durante el año. Además, deberán realizar una presentación oral a sus compañeros/as y docente. ¿que comunica su producción? ¿El material elegido acompaña?¿que buscaban comunicar? Deberán fundamentar su selección.