

1) ENCABEZAMIENTO. (según resolución 3121/04)

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE Y/O TECNICA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES VISUALES "REGINA PACIS"

CARRERA: **PROFESORADO EN ARTES VISUALES y
TECNICATURA EN ARTES VISUALES**

ESPACIO CURRICULAR: **LENGUAJE VISUAL**

CURSO: **2º AÑO Tecnicatura y Profesorado de Artes Visuales**

CICLO LECTIVO: **2026**

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3hs MODULOS (4,5 cátedra)

PROFESORA: **Marcela Millán**

CON EXAMEN FINAL

Contenido transversal: Medio ambiente

"Una visión tan clara como el agua clara y tan compleja como la relación del hombre con el mundo, y la búsqueda progresiva de vías de expresión de este pensamiento"
Nicolas García Uriburu

FUNDAMENTACION

El abordaje del espacio y de elementos en tercera dimensión dentro del lenguaje visual enriquece enormemente la propuesta de la cátedra.

Más allá de la disciplina escultura, el espacio es también un lugar (objetivo) para investigar, analizar, "jugar", entender, pensar, reflexionar, en fin, atreverse a hacer, expresar, simbolizar y conceptualizar.

Este es un espacio para relacionar los contenidos con otras cátedras: teóricas, teórico-prácticas y prácticas, mirando especialmente al desarrollo del proyecto personal que los alumnos deberán realizar a lo largo del futuro ejercicio profesional.

Este es el lugar para pensar e investigar las alternativas técnicas de manera menos rigurosas y más audaces.

Es el lugar para unir concepto, taller, improvisación, oficio.

La defensa oral y conceptual de los trabajos están íntimamente ligado a las lecturas específicas y a la observación de obra de artistas de todo el mundo y las diferentes momentos históricos (gracias a internet es una tarea simple).

En tercera dimensión se trabajan los mismos conceptos que se trabajan generalmente en dos dimensiones, pero necesariamente en el espacio.

La articulación de este espacio es de significativa importancia con los espacios de taller de escultura y práctica docente en tercera dimensión.}

En Investigación:

Favorecer la búsqueda de materiales, recursos, vinculaciones y conceptos

En formación

Acostumbrar a explorar en el espacio. Utilizar el espacio como una posibilidad NO ESCULTORICA. Combinar el uso del espacio, sus recursos y posibilidades con obra bidimensional.

En extensión:

Colaboración de parte de los alumnos con obra de ellos o realizando trabajo "in situ" en los momentos en que la institución realiza muestras o participa en eventos inter-institucionales. Comunicación eficaz puertas afuera de la institución, dado que es la base de la expresión artística y de la enseñanza

FUNDAMENTACIÓN, ENCUADRE METODOLÓGICO:

Cada lenguaje posee un código con elementos que lo componen, que le son propios y, que se relacionan y actúan entre sí dentro de un todo que es la obra

Todo lenguaje artístico es expresión y comunicación vinculadas a la intencionalidad discursiva que implica que toda imagen con lleva un sentido.

Es necesario abordar la estructura y el funcionamiento de las imágenes, entendidas como discursos.

Si bien es importante conocer e identificar los elementos del lenguaje, sus características, propiedades, relaciones y organización. No propongo el conocimiento de la gramática y la semántica en sí mismas sin aportarle un significado a cada elemento, ya que se trata de configuraciones cambiantes y dinámicas en su relación de totalidad. Conocer objetivamente los elementos sin reducirlos a mínimas unidades.

Propongo superar esa mirada monocular que desarticula y parcela los saberes, hay que buscar la construcción de conocimiento y aportarle sentido con su semántica propia respecto con los elementos, los materiales, soportes, técnicas y procedimientos compositivos, para materializar la obra a partir la fusión entre habilidad técnica, análisis conceptual, capacidad expresiva, y discurso simbólico.

Este espacio curricular incluye además a las nuevas tecnologías que son concebidas como nuevas posibilidades de construcción de discursos estéticos y no como meros instrumentos.

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

- Evaluar en los estudiantes el nivel de conocimientos previos sobre el lenguaje visual para iniciar el proceso de enseñanza y establecer los contenidos adecuados y aptos para el grupo de alumnos.

--Facilitar a partir de los aprendizajes previos de los estudiantes, un tipo de producción que logre llegar hacia niveles de mayor complejidad

-Planificar la secuenciación y organización de contenidos, el marco teórico y las actividades a realizar.

-Desarrollar los temas y contenidos con estrategias metodológicas y recursos didácticos acordes al nivel.

-Promover el conocimiento del lenguaje visual no sólo como medio hacia la expresión estética, sino para la percepción, interpretación, decodificación de la obra de arte.

- Presentar técnicas y materiales adecuados en la bidimensión y tridimensión para el desarrollo del lenguaje específico.
- Generar en los estudiantes un pensamiento plástico, vinculado a la investigación, experimentación y estudio conceptual de los elementos visuales.
- Realizar el seguimiento de los estudiantes para verificar el proceso de construcción del conocimiento y detectar dificultades
- Evaluar el desempeño del estudiante respecto de los conocimientos adquiridos.
- Acercar a los estudiantes diferentes materiales bibliográficos y obras para ejemplificar los contenidos desarrollados y que puedan realizar el análisis crítico de textos e imágenes
- concientizar , alertar, prevenir a través de un contenido transversal, utilizándolo como tema para el desarrollo de algunos proyectos: educación ambiental ha venido articulándose cada vez con mayor énfasis a las políticas públicas asumidas a nivel nacional por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y por el Consejo Federal de Medio Ambiente destinadas a estudiar y promover nuevos paradigmas de sostenibilidad en nuestro país con énfasis en el cambio climático, la protección de la biodiversidad y de los ecosistemas, la eficiencia energética, el aprovechamiento de las energías renovables, la economía circular y, con todo ello, contribuir a la construcción de una ciudadanía inter generacionalmente responsable.

PROPOSITOS DEL DOCENTE

Propósitos:

Desde lo pedagógico, oriento la acción de la cátedra a:

Lograr una comprensión de cada elemento del "lenguaje visual", que se comprenda el mecanismo de la visión del órgano ocular en relación a los elementos constitutivos de la realidad tangible, la optimización de los recursos en lo compositivo, la idea de diseño como organización del plano plástico/gráfico, el dominio de dicho plano; comprender la importancia del valor y de la valorización como concepto, el sentido de las jerarquías, los valores y el desarrollo de recorrido de una obra en las artes visuales.

b) Lograr la comprensión del elemento caligráfico por excelencia, el uso de la línea desde sus aspectos más formales hasta la pulsión expresiva que relaciona al dibujante con su interioridad, con la subjetividad de sensibilidad.

Del mismo modo entender el tema del color como un elemento que plantea a diferencia de los anteriores una carga muy grande de subjetividad en el sentido en que el ojo humano reconoce de manera ligeramente diversa en unos casos y de manera ostensiblemente diferente la experiencia cromática.

c) Instrumentar un modo de transferencia horizontal y vertical del conocimiento, pues considero valiosos y necesarios los aportes de:

los aportes de las materias de taller y a las materias teóricas

el aporte de otras materias de instrumentación teórico práctico

los alumnos de diferentes cursos y niveles que compartan experiencias

los profesores con los profesores en un intercambio que vaya más allá de conocer los contenidos de la materia y busquen formas novedosas de comunicar los aspectos prácticos y conceptuales de la materia

d) No perder de vista la situación de un perfil de grupo numeroso, diverso, heterogéneo y demandante, lo que debe generar un esfuerzo extraordinario en la motivación y el incentivo referido a la cotidianeidad del trabajo, ya que la propuesta pedagógica es eminentemente práctica y reflexiva.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que la practica relacionada con lo conceptual sea una forma natural de plantear la experimentación sin que eso condicione los aspectos expresivos ni enfríe o debilite el impulso creador.

Generar un canal que clarifique, que de sentido, que de certezas, que acompañe la tarea de la generación de hechos plásticos/visuales.

Que los estudiantes produzcan imágenes, considerando la retorica y el discurso conceptual/objetivo de los elementos visuales.

Que aumenten su capacidad crítica de reconocimiento del problema de una obra determinada y esa certeza este puesta en la lectura de lo plástico y de lo icónico.

Que puedan fundamentar en las obras propias los aspectos más sutiles y evidentes en relación a los elementos plásticos.

Que el espíritu crítico este basado en certezas y en elementos del lenguaje y no en vaguedades ni lugares comunes del gusto.

Que los alumnos puedan logren entender y mirar al espacio, que intenten abordarlo, analizando sus infinitas posibilidades.

Que los estudiantes investiguen y analicen imágenes y biografía de un artista destacado.

Que los estudiantes logren la realización de un video de forma grupal.

Que los estudiantes observen y hagan observar el medioambiente y su problemática global.

RECURSOS:

El aula, computadora, proyector, biblioteca de la institución, libros personales.

Conocimientos previos.

Capacidad de comunicar.

Voluntad de escuchar.

Disfrutar de la experimentación del intercambio entre pares y con los profesores.

Todos los trabajos de espacio tienen que ser desarrollados pensando en varios conceptos estéticos y plásticos a la vez.

La elaboración de obras complejas, fomenta el aprendizaje del oficio al servicio del concepto y viceversa. Las obras deben tener y ser sostenidas (y defendidas) por un proceso de desarrollo en donde se involucra el análisis y la investigación.

Mirar la obra de artistas, mejora el entendimiento visual, favorece la realización concreta de ideas; por otro lado a lectura acerca de teorías del arte, biografías y escuelas artísticas ayudan a investigar conceptos y procedimientos para adaptar, renovar, mejorar y cambiar en la propuesta de la obra personal.

PROGRAMA

1er cuatrimestre

Puntos de vista y encuadre: Enfocar y justificar, buscar los diferentes enfoques de una misma imagen y recrear y reformular para que surja una nueva imagen en el espacio. El espacio subjetivo. Abordaje del espacio. Relieve.

Secuencias: relatar en diferentes direcciones. Narrar a lo largo de una sucesión de conceptos e imágenes

Ritmo y Simetría: el dinamismo en la tercera dimensión a partir de la aplicación de las funciones y variantes que proponen diferentes ritmos y tipos de simetría o asimetrías. El constructivismo, el suprematismo y el futurismo

Homogéneo. Alternado. Simétrico Asimétrico

Progresiones ascendentes y descendentes

Simetría axial radial traslatoria aparente

La organización visual en a partir del plano organizadas a través de operaciones de simetría y ritmo.

La generación de profundidad en la bidimensión: Indicadores espaciales, imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición y otros, por fuera del sistema de la perspectiva Albertina.

Los movimientos artísticos visuales, op art y los artistas argentinos y extranjeros que desarrollaron obra en la bidimensión y en la tridimensión

El espacio: características socio-históricas. La construcción y destrucción del espacio plástico, de los orígenes a la actualidad. La organización espacial bidimensional y tridimensional. Lo sintético, lo geométrico, lo informal, lo expresivo.

2do cuatrimestre

Color, percepción

Luz, la iluminación, aplicaciones tecnológicas en tercera dimensión

Composición: compromiso simbólico con la imagen. Dominar la expresión subjetivamente.

La intensidad y la generación del ámbito a partir del aporte lumínico.

El problema de la luz. Iluminar y alumbrar.

La luminosidad y el concepto de valor. Relatividad. Escala de valores. Claves tonales.

Clima lumínico. El clima general de la obra. Focalización. Foco principal sobre la composición: luz frontal, rasante, lateral, cenital, candileja y contraluz en la tridimensión y en la luz representada.

Arte cinético y arte lumínico

Proyecto de síntesis de contenidos.

Contenidos de repaso:

- Color: enfoques culturales. Influencia del contexto. Teorías y tradiciones del color. Mezclas aditivas. Mezclas sustractivas. Círculos cromáticos. Armonías de color. Saturaciones y desaturaciones.
- El color en la bi y en la tridimensión. Investigación a través de la historia del arte acerca del uso del color y las paletas utilizadas por artistas arquetípicos. El collage, utilización del papel en lugar de pintura.
- "la realidad líquida" de Zygmunt Bauman y "la obra abierta" de Umberto Eco como teorías para pensar en la obra visual

Trabajo especial para 2do año profesorado (1 hora semanal virtual)

Búsqueda, investigación, observación y análisis de obra de artista visual preferentemente argentino

El contenido disparador es el medio ambiente

Acciones

- investigación y recopilación de imágenes de la mayor cantidad de obra, archivándola según orden cronológico
- investigación biográfica
- investigación del contexto geográfico, histórico y social.
- Selección de obras
- Adecuación de las investigaciones anteriormente mencionadas
- Análisis sintáctico, semántico, simbólico y expresivo de las obras seleccionadas
- Edición de imagen y sonido
- Realización de una obra que transmita un mensaje acorde al cuidado del medio ambiente.

CONTENIDOS

Concebir la imagen en tanto portadora de sentidos, requiere definir dentro del campo de estudio del lenguaje visual los saberes vinculados a la intencionalidad discursiva de las manifestaciones visuales y sus implicancias constructivas y contextuales. Por ende, esta unidad curricular se proyecta desde un enfoque que aborda la estructura y el funcionamiento de las imágenes, entendidas como discursos y la producción como ámbito de construcción de conocimiento en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías. Esto requiere superar los enfoques que ponen el acento en el conocimiento de la gramática, reduciendo el código visual a sus unidades mínimas, con el objeto de atribuir un significado fijo a cada elemento, generalizando sus implicancias comunicativas y su impacto emocional

- El espacio: características socio-históricas. La construcción y destrucción del espacio plástico, de los orígenes a la actualidad. La organización espacial bidimensional y tridimensional.
- La generación de profundidad en la bidimensión: Indicadores espaciales, imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición y otros, por fuera del sistema de la perspectiva Albertina.
- Simetría-asimetría. Equilibrio. Céntrico-excéntrico. Ritmo-repetición. Detalle-fragmento. Ritmo
- Homogéneo. Alternado. Simétrico Asimétrico
- Progresiones ascendentes y descendentes
- Simetría axial radial traslatoria aparente
- El problema de la luz. Iluminar y alumbrar.
- Clima lumínico. El clima general de la obra. Focalización. Foco principal sobre la composición: luz frontal, rasante, lateral, cenital, candileja y contraluz en la tridimensión y en la luz representada.
- La luminosidad y el concepto de valor. Relatividad. Escala de valores. Claves tonales.
- Color: enfoques culturales. Influencia del contexto. Teorías y tradiciones del color. Mezclas aditivas. Mezclas sustractivas. Círculos cromáticos. Armonías de color. Desaturaciones.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

Primer cuatrimestre 16 de marzo al 17 de julio
1ra evaluación 18 y 21 de mayo

Cierre 1er cuatrimestre 13 de julio.

Segundo cuatrimestre 10 de agosto al 13 de noviembre

1ra evaluación 21 y 24 de septiembre

Cierre del cuatrimestre 25 de noviembre

ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se dicta en dos partes

La carga horaria es de 4,5 hs semanales para el profesorado en artes visuales y 3.5 hs semanales para la tecnicatura en artes visuales.

Las dos modalidades cursan juntas.

Profesorado cursa una hora aparte, es decir cursa dos horas junto con tecnicatura (lunes de forma presencial) y otra hora más en un día diferente (jueves de forma virtual)

CRITERIOS EVALUACIÓN

El sistema acordado es de promoción directa para aquellos alumnos que hayan obtenido la nota a partir de 7(siete). Los que no hayan alcanzado ese nivel se presentarán a examen final con todos los trabajos del año, más un trabajo de integración de contenidos. El estudiante deberá fundamentar cada uno de sus trabajos de manera oral.

En las dos instancias de evaluación parcial, los estudiantes deberán presentar todos los trabajos del cuatrimestre(de forma física o digital) El estudiante deberá fundamentar cada uno de sus trabajos de manera oral.

El examen final se realizará través de la presentación y defensa de un trabajo teórico práctico; se trata de un proyecto personal: "instalación" Cada estudiante deberá escribir y preparar el proyecto según una guía que le facilita la cátedra, deberán utilizar los conceptos estudiado e investigados durante el ciclo lectivo y realizará una exposición oral señalando todo lo investigado, expresado con términos académicos. Cada examen tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

APROBACION: 60%de asistencia y calificación numérica igual o mayor a 4 (cuatro puntos).

-Modos

Evaluación inicial: se realizará un diagnóstico del grupo, se evaluarán los conocimientos, las dificultades y las posibilidades que presentan. Esto se implementará por medio de diálogos, de trabajos de ejercitación y demandará un tiempo de aprestamiento, para luego implementar los contenidos y las metodologías a seguir a partir del diagnóstico.

Evaluación de proceso: observación de cada trabajo realizado en clase.

Pre entrega a mediados de cada cuatrimestre con la presentación de todos los trabajos realizados durante el término.

Evaluación parcial: dos presentaciones parciales (Julio y Noviembre) Presentación de todos los trabajos. El alumno tendrá que fundamentar sus trabajos de manera oral.

Concepción de evaluación

"La evaluación es un proceso de obtención, producción y distribución de información, referido al funcionamiento y desarrollo de la actividad cotidiana en las salas, aulas, clases y la escuela, a partir de la cual se tomaran decisiones que afectaran ese funcionamiento. Mas que medir, intenta comprender para poder actuar"

Ruth Harf *"La calidad como meta. La evaluación como camino"* ed. Santillana, Argentina, 2005

La evaluación es una instancia más de aprendizaje. Permite que el docente verifique el proceso realizado por el alumno, si existen dificultades o logros para ratificar o rectificar la situación. Se evalúa a cada alumno en el propio proceso de apropiación de los saberes. Implica la reflexión no sólo del docente, sino del alumno, y supone observar el camino recorrido desde una mirada valorativa en donde se supone que cada uno ha realizado una evolución de su propio desarrollo.

-Criterios

Presentación de trabajos en término.

Creatividad en la resolución de los proyectos.

Creatividad en la elección de recursos acordes al lenguaje visual.

Capacidad de observación, análisis y reflexión.

Capacidad de relacionar conceptos.

Capacidad de fundamentar su obra.

Capacidad para trabajar en equipo.

-Propuestas de autoevaluación, co evaluación, meta evaluación.

La autoevaluación si bien no se ejerce como método de evaluar, está presente por medio de la fundamentación que hace el alumno de sus trabajos. Es ahí donde el alumno reflexiona sobre cada una de las instancias del trabajo y él mismo llega a la conclusión de los alcances de lo elaborado y puede expresarlo. Cada año esta evaluación permite visualizar cuales fueron los temas que deben sufrir una modificación, o los cambios que beneficiarán a los alumnos.

La rectificación se realiza cada vez que sea necesario.

Con respecto a la co evaluación y la meta evaluación, son diversos los modos, por un lado lenguaje visual tiene la modalidad taller en donde la posibilidad por parte del alumno de opinar, de discutir y de intercambiar opiniones permite ese proceso de comunicación que hace posible ese tipo de evaluación.

Estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades. En la metodología taller se plantean los contenidos, se desarrollan las actividades y la evaluación es muy rápida ya que el docente presencia la concreción del trabajo, acompaña al alumno en cada instancia y percibe si hay necesidad de reforzar o volver a desarrollar los contenidos mediante otras estrategias para alcanzar la propuesta. En todo momento el alumno encuentra la posibilidad de compartir el trabajo, de aclarar dudas, con sus compañeros o docentes.

RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DE 2DO AÑO

Lenguaje visual es una materia trocal. Su valor radica fundamentalmente en que aborda la problemática de la sintaxis (secuencias, coordinación y unión de elementos), la semántica (signos y significados) y la gramática (los elementos y sus combinaciones) del lenguaje visual

Interactúa con las materias de talleres, las teórico-prácticas y las teóricas

Colabora con la fundamentación de proyectos personales.

Optimiza la utilización de recursos materiales

Favorece la observación reflexiva

Estimula la creatividad

Fortalece el espíritu crítico
Jerarquiza la comunicación
Direcciona la expresión

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía sugerida para ser problematizada por el docente

ARNHEIM, Rudolf: (1954) *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1993.

Buenos Aires, Eudeba 1967.

CRESPI, Irene; FERRARIO, Jorge: *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1989.

DONDIS, A. D: *La sintaxis de la imagen, introducción analfabeto visual*, Barcelona, GG, 1973

KANDINSKY, Vassily: (1923) *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, Seix Barral, 1988.

Bibliografía sugerida para ser consultada por el docente en relación a la práctica de la enseñanza.

AGIRRE, I., 2005. *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra: Octaedro EUB.

DEBRAY, Régis: (1992) *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994.

HERNÁNDEZ, FERNANDO. 2007. *Los estudios de Cultura Visual en Revista Científica Arte e Investigación*, Año 2, Nº 2, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

HERNÁNDEZ, FERNANDO (2000). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona, Octaedro. 2003

HERNÁNDEZ, FERNANDO . F. *La necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de Cultura Visual*. Congreso Ibérico de Arte-Educación. Porto, Portugal. 2001

EISNER, Elliot, *Educar la visión Artística*, Editorial Paidós 1995

DANTO, Arthur: (1997) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.-

ARNHEIM, Rudolf: (1954) *Arte y percepción visual*, Buenos Aires, EUDEBA. 1967.

AVILA MORENTE, José: *Historia de la escultura*. Madrid, Alambra 1988.

CRESPI, Irene; FERRARIO, Jorge: *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1989.

DOS SANTOS LARA, José Ángel: *Anatomía y Fisiología*. Buenos Aires, Troquel. 1978.

ECO, Umberto: *Obra abierta*. Barcelona .Ariel..1985

EISNER, Elliot W.: *Educación al visión artística*. Barcelona Paidós. 1995

GADNER, Howard: *Arte, mente y cerebro*. Barcelona Paidós. 1997.

GIUSUALDO, Vicente y otros: *Diccionario de artistas plásticos en la Argentina*. Buenos Aires, Inca. 1998.

GOMBRICH, Ernst H: *La historia del arte*. Buenos Aires Sudamericana. 1999.

GUERRERO, Luis Juan: *promoción y requerimiento de la obra de arte*. Buenos Aires, Losada, 1967.

HAUSER, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Buenos Aires. Debate, 1999

HESS, Walter: *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires. Nueva visión. 1998.

HOGARTH, Brune: El dibujo anatómico a su alcance. Kölm.Tashen.1996.
KANDINSKY, Vasily. De lo espiritual en el arte. Barcelona. Barral/Labor. 1996.
LOOMIS, Andrew: Dibujo de rostro, mano y figura humana
LOPEZ ANAYA, Jorge: Historia del arte Argentino. Buenos Aires Emece. 2000.
LOWENFELD, Viktor: Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapeluz.1980.
MAGAZ, María del Carmen: Patrimonio escultórico de Buenos Aires. Tomo I. Buenos Aires. Ediciones turísticas. 2006.
MAGAZ, María del Carmen: Escultura y el poder del espacio público. Buenos Aires. Acervo. 2007.
MANGUS, Hugo: Evolución del sentido de los colores. Hachette.
MUNARI, Bruno, Diseño y Comunicación Visual, Barcelona. Editorial Gustavo Gili 1980
PAPINI, Giovanni: Vida de Miguel Ángel. Buenos Aires. Emece. 1980.
PAWELS, Louis: Lo que dalí me dijo. Buenos Aires. Atlantida .1988.
PAYRÓ, Julio: Bigatti. Buenos Aires. Academia nacional de bellas artes. 1966.
READ, Herbert: Educación por el arte. Buenos Aires. Paidós. 1982.
SALA Charles: Miguel Ángel.Bologna. Zanini.2001
SOTO, Moira: Lola Mora. Buenos Aires. Planeta.1991
STONE, Irving: La agonía y el éxtasis. Buenos Aires.1978.
SZUNYOGHY, András y FEHEÉR, György: Escuela de Dibujo y anatomía.Colonia.Könnemann.1996.
TRIADÓ TUR, Juan Ramón: Historia del arte. Barcelona. Norma. 1998.
Los grandes escultores, fascículos. Buenos Aires. Vicontea.1984.
VAN LIER, Henri: las Artes del espacio. Buenos Aires. Hachette 1959
WONG Wucius, Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional.
Los Genios de la Pintura, gran biblioteca SARPE 1979

FUENTES DIGITALES:

<http://www.artelista.com/>
<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/programas/quinquela/>
http://www.mnba.org.ar/coleccion_permanente.php?opcion=VISITA_VIRTUAL
<http://www.mat.gov.ar/>
<http://www.malba.org.ar/web/home.php>
<http://www.coleccionfortabat.org.ar/>
<http://www.museosivori.org.ar/>
<http://www.proa.org/esp/>
<http://www2.artealdia.com/>
<http://www.arsomnibus.com.ar/>
<http://www.ramona.org.ar/>
<http://www.casamerica.es/arte-en-la-red>

paginas web relacionadas con el artista elegido (porpongo Antonio Berni) y todo tipo de videos , notas en redes, en diarios y revistas. Catálogos, libros etc