

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES (Res 283/03)**

Espacio Curricular: E.D.I. (Curaduría, gestión y difusión cultural)

Curso: Segundo año.

Ciclo Lectivo: 2026

Horas semanales: 3 hs.cat. (2 módulos)

Profesora: Paula Benítez

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La función de la cátedra es proporcionar a los estudiantes una base sólida de conocimientos teóricos y técnicos en fotografía, centrándose específicamente en la fotografía como medio expresivo y documental. Se busca fortalecer tanto su formación como artistas especializados en este campo, como su capacidad para contribuir a la difusión y preservación del acervo artístico personal y/o institucional.

2. FUNDAMENTACIÓN

Hoy en día, en un mundo global y virtual del ciberespacio todxs nos hemos convertido en productores y consumidores de imágenes. Por ello, resulta importante adoptar un enfoque más profundo y crítico que no solo considere las características específicas de las imágenes, sino también las dinámicas de su creación, difusión y manipulación frente a la configuración de la cultura visual contemporánea. Este enfoque busca concientizar sobre el proceso de trabajo y la circulación de las imágenes, ya sea en contextos independientes y alternativos como en instituciones públicas o privadas. Cada proyecto surge de encuentros, debates, evaluaciones, diseño y acciones, independientemente de su contexto o el público al que se dirija. Por tanto, es significativo reflexionar sobre nuestro trabajo para preservarlo, documentarlo y comunicarlo de manera clara. Al reflexionar sobre nuestro papel como artistas o productores de imágenes, expresamos una postura frente a la escena cultural y creativa, sirviendo como instancias de formación y experimentación personales como

también fomentando la articulación entre personas con intereses y visiones similares.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

1. Incorporar conceptos para el uso de herramientas técnicas y visuales para la construcción de la imagen en la toma fotográfica.
2. Preservar, registrar y comunicar el corpus de obra/práctica artística/proyecto creativo.
3. Comprender las diferentes etapas de un proyecto y su estructura de presentación.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Proporcionar las herramientas necesarias para la documentación y difusión de su obra/práctica artística, así como también crear un espacio para el cuestionamiento y la exploración sobre la misma.
- Facilitar un ambiente propicio para el intercambio constructivo de ideas y vivencias entre estudiantes y docente, fomentando la participación activa, la comunicación oral y escrita, así como el trabajo colaborativo en equipo. Este enfoque busca enriquecer el aprendizaje a través del diálogo y la colaboración mutua.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Desde la Cátedra se plantea una instancia de participación que abarca el análisis de textos, ejercicios didácticos en grupo o individuales, visionado de trabajos fotográficos y material audiovisual, junto con la realización de trabajos prácticos y escritos. Esta combinación de actividades busca enriquecer la observación y reflexión del estudiante, integrando teoría y práctica de manera sinérgica.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- Proyección y análisis de videos.
- Visionado de publicaciones, fotolibros y fanzines.
- Ejercicios para impulsar la observación y creatividad,
- Trabajos prácticos grupales, escritos y fotográficos.
- Selección bibliográfica y guías de lecturas de contenidos.
- Análisis de catálogo de muestras a partir de una visita a museo/centro cultural.
- Análisis de fotógrafxs y prácticas escénicas / obra de artista / trabajo colaborativo.
- Planificación para la gestión y cooperación de muestra de fin de año.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

UNIDAD I

Comportamiento de la luz y la materia. La ley de la inversa al cuadrado. Temperatura color. La luz natural. Tipos de reflejos. Herramientas básicas para la iluminación y construcción clara de la imagen. Registro de obra/práctica artística. El encuadre como marco de la geometría interior de la imagen. La idea de detalle. El punto de toma. La representación de la perspectiva.

UNIDAD II

La relación entre fotografía y realidad. La mirada central y la mirada periférica. Archivo y memoria. Ejercicio curatorial. Postfotografía y prácticas de adopción en el mundo del Arte.

UNIDAD III

La fotografía como documento. Trabajo colaborativo. Diferentes narrativas. Elaboración de texto de obra/proyecto. Análisis de catálogo de muestra. Procesos, materiales y modos de circulación de la obra / práctica artística/proyecto colectivo.

UNIDAD IV

El arte como ocupación. Estrategias y dificultades a la hora de elaborar un proyecto. Simulacro de difusión en diferentes formatos: exposición/convocatoria/catálogo/publicación. Colaboración y gestión en catálogo y muestra de fin de año.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

UNIDAD I

Bibliografía obligatoria

Hunter F. y Biver S. (2012).. La Luz, materia prima de la fotografía. Reflejos y Familias de ángulos. Superficies. (p. 23 - 73) *La Iluminación en la fotografía. Ciencia y magia*, España, Madrid: Ediciones. Anaya. Capítulos I al 4.

Freeman M. (2010), La Luz y la Cámara. (p. 9- 13/18-23). La luz de día. (p. 41- 53/ 62-63). *Guía completa de luz e iluminación en la fotografía digital*. Barcelona, España: Editorial Blume.

Szarkowski, J, (1980) Introducción. *L'occhio del fotografo*. The Museum of Modern Art, New York, Estados Unidos: Blume Editorial. Traducción Travnik J.

Bibliografía complementaria

Heller E. (2008), Psicología del color. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Bachelard G,(1975) *La poética del espacio*, México, D. F: Trad. De Ernestina de Champourcín, Brevarios del Fondo de la cultura económica, 2da Ed.-

Aisenberg, D.(2018) *El método de Diana Aisenberg* (MDA).Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: 3ra Edición. Adriana Hidalgo Editora

UNIDAD II

Bibliografía obligatoria

Gamarnik, C. (2024) *Instrucciones para mirar una fotografía*. Fundación Vist en línea. Disponible en: <https://vistprojects.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia/>

Garbatzky I., (2013) “Georgina Ricci”, Expansiones – Literatura en el campo del arte, Rosario, Argentina: Yo soy Gilda Editora.

Wechsler, D. B., (2012) *Pensar con imágenes. Un ejercicio curatorial con la colección del Banco Ciudad* . - 1a ed. - Buenos Aires, Argentina: Fundación OSDE.

Ulanovsky I. (2020) Las fotos, 1er ed. CABA: Paisanita Editora.

Fontcuberta, J. (2016), La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona, Madrid: Galaxia Gutenberg, S. L.

Bibliografía complementaria.

Didi-Huberman G. (2011) Ante el Tiempo. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora

Fontcuberta J.,(1997) “Videncia y Evidencia”, *El beso de Judas* – Fotografía y Verdad, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Barthes, R.,(2009) *“El mensaje Fotográfico”*, en Lo obvio y lo obtuso, Barcelona, España: Editorial Paidós.

Zimmermann, L., Didi-Huberman, G. (2006), et al, *Penser par les images. Autour des travaux de Georges Didi-Huberman*, Editions Cécile Defaut, Nantes, Francia:, pp. 11-52. Editions Cécile Defaut. Traducción provisoria : I.D.

Steyerl, H., (2014), En defensa de la imagen pobre, *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Caja Negra

UNIDAD III

Bibliografía obligatoria

Groys, B. (2015). Política de la instalación y la soledad del proyecto, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra Editora.

No solamente Mata V. (2018) *El carácter colectivo del lenguaje. De la expresión individualizada a la alusión*, Plagie, copie, manipule, robe, reescriba este libro, Primera edición, México: Isabel Vázquez.

Bibliografía complementaria

Berger J., (2017) *Sobre los artistas*, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili,
Artefacto (2023) *5 Ejercicios para impulsar la creatividad*. Buenos Aires
Argentina: Editorial Artefacto

UNIDAD IV

Bibliografía Obligatoria

Leiva Cañete, F. (2009), (2011) *Gestión de recursos para proyectos culturales*, Guía para la gestión de proyectos culturales, Valparaíso, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las artes.

Cuevas Y.,(2015) Guía básica para la presentación de un proyecto artístico, Uruguay: Ártica.

Bibliografía complementaria

Marra J. (2023), *Si esto es mi cabeza en un soporte*, POGO, una revista de fogoneos gráficos, Cuarta edición, La Plata, Argentina: Tranza, encuentro federal de gráfica.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

<i>Fecha</i>	<i>Unidad didáctica</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividad / Recursos</i>	<i>Desarrollo teórico</i>	<i>Lecturas / tareas</i>
20/03	I	Presentación de la Materia / Programa	Presentarnos. Hacernos preguntas.	La fotografía y el mundo del Arte. Reflexión sobre la materia.	Aisenberg, D. (2018) El método de Diana Aisenberg (MDA). Mirar "Janela da alma" de João Jardim e Walter Carvalho
27/03	I	La luz y la materia.	Visionado de trabajos fotográficos: Taryn Simon, Karl Blossfeldt, Robert Mapplethorpe y Daniel Muchiut.	Reflexión de texto. Análisis de imágenes y diferencias. La cosa en sí. El encuadre. El detalle. La expresión en la fotografía en la cultura visual.	Szarkowski J. Introducción. El ojo del fotógrafo Traer para la próxima clase una ventana de cartón.
03/04	I	La luz y la materia.	Observación de cámara visual, el entorno y la incidencia de la luz. Utilizar una ventana de cartón para sectorizar. Descripción de un clima. Fragmento de Homo Sapiens de Nikolaus Geyrhalter y Las playas de Agnés (2008), de Agnés Varda	¿Qué es la luz? Su comportamiento con la materia. Superficies. Luz de día y sus direcciones. Rango dinámico. Ley de inversa al cuadrado. Temperatura color.	Hunter F. y Biver S. (2012). La Luz, materia prima de la fotografía. (p. 23 – 35) La Iluminación en la fotografía. Ciencia y magia Realizar registro de un espacio de la casa en diferentes horas del día.
10/04	I	Iluminación óptima. La bidimensión y la tridimensión.	Ejemplos de fotografía de registro de obra. Visionadas: Registro Foto de	Problemas a la hora de registrar una imagen de manera clara. Rebotes y reflejos.	Hunter F. y Biver S. (2012). Reflejos y Familias de ángulos. Superficies. (p. 37

			<i>obra. Catalina Romero. Lucrecia.fotodeo bra. Lucrecia Esteban. Página Contemporary Art Daily</i>	<i>La escala y el contexto.</i>	<i>- 73) La Iluminación en la fotografía. Ciencia y magia</i>
17/04	I	<i>La luz y la materia</i>	<i>Puesta en común de trabajos.</i>	<i>Reflexión de la luz, direcciones, color, texturas.</i>	<i>Entrega registro de casa.</i>
24/04	I				<i>Leer Gamarnik C., Instrucciones para mirar una fotografía.</i>
26/04	I	<i>SALIDA AL CCK</i>	<i>Negativos Encontrados. Segunda edición</i>	<i>La escala y el contexto. El fragmento y el todo.</i>	<i>Traer para la próxima imágenes de archivo, pueden ser personales.</i>
1/05	FERIADO NACIONAL				
8/05	II	<i>Fotografía y archivo. Montaje.</i>	<i>Proyección de ATLAS. Entrevista con Georges Didi-Huberman.</i>	<i>Atlas Mnemosine. Aby Warburg. Concepto de diferencia. Historicidad vs anacronismo de las imágenes.</i>	<i>Wechsler, D. B., (2012) Pensar con imágenes. Un ejercicio curatorial con la colección del Banco Ciudad</i> <i>Traer imágenes personales o de archivo para la próxima clase.</i>
15/05	II	<i>Fotografía y archivo. Montaje.</i>	<i>Visionado de Proyecto Celular de Lucia Garbari.</i> <i>Puesta en común de las imágenes. Elegir una curaduría.</i>	<i>Cómo catalogar e identificar/agrupar el corpus de imágenes. Color, tema y circulación.</i>	<i>Leemos en clase Expansiones. Irina Garbatzky. Georgelina Ricci</i>
22/05	II	<i>Fotografía y archivo. Montaje.</i>	<i>Ejercicio curatorial con las imágenes.</i>	<i>Cómo catalogar e identificar/agrupar el corpus de imágenes. Color, tema y</i>	<i>Ulanovsky. Las fotos</i>

				<i>circulación.</i>	
29/05	II	Postfotografía	Desarrollo teórico.	¿Por qué fotografiamos? Reciclaje fotográfico. Circulación de imágenes.	Fontcuberta J., La furia de las imágenes. La obra de arte en la era de la adopción digital.
05/06	II	Postfotografía	Visionado de trabajos. Desde los álbumes victorianos al fotomontaje.	Periferias de la imagen.	Fontcuberta J., La furia de las imágenes. Por un manifiesto postfotográfico.
12/06	II	Postfotografía	Visionado de Andreas gursky.	Lo monumental, los espacios visuales de hoy.	
19/06	II	Apropiación en el mundo del Arte. Distintos artistas.	Diferentes interpretaciones de Las meninas de Velázquez.	Reflexión acerca de las diferentes disciplinas y la apropiación de la obra de arte. La traducción. Trabajo primer cuatrimestre.	Elegir unx artista/fotógrafo para analizar su obra en la próxima clase.
26/06	II	Apropiación en el mundo del Arte.	Espacio de taller grupal para trabajar en grupo con el artista/fotógrafo elegido, analizar su obra, adoptarla y reinterpretarla respetando la luz de la misma.	Reflexionar en el esquema de luz de la obra para reinterpretarla,	Consultas.
03/07	II	Apropiación en el mundo del Arte.	Espacio de taller grupal para trabajar en	Pensar la escala y circulación de la obra.	Preentrega trabajo grupal.

			<i>grupo con el artista/fotógrafo elegido, analizar su obra, adoptarla y reinterpretarla respetando la luz de la misma.</i>		
07/07		<i>Retrato y autorretrato.</i>	<i>Visionado de Fotolibro de Vivian Maier e imágenes de Cindy Sherman.</i>	<i>Análisis de retrato y de la luz.</i>	<i>Entrega trabajo grupal.</i>
17/07	II	<i>Trabajo grupal final.</i>	<i>Visionado de trabajos. Puesta en común</i>	<i>Dificultades y herramientas para llevarlo a cabo.</i>	
21/07	RECES O INVER NAL				
01/08	MESAS DE EXAM EN				
7/08	III	<i>Modos de circulación de la obra de arte. El proceso.</i>	<i>Puesta en común</i>	<i>Análisis de texto. Desarrollo teórico.</i>	<i>Groys, B. (2015). "Política de la instalación" En Volverse público.</i>
14/08	III	<i>Modos de circulación de la obra de arte. El registro de obra en el museo.</i>	<i>Visionado de video registro de Liliana Porter "El hombre con el hacha" y su catálogo.</i>	<i>Exposición. La circulación de la obra de arte en la institución, como acervo cultural y/o patrimonio.</i>	
21/08	III	<i>Modos de circulación. El registro de la obra en el museo.</i>	<i>Pequeños grupos para reflexionar sobre las diferencias entre catálogos y la institución del museo.</i>	<i>¿Quiénes llegan al museo? Visibilización del artistx. Estructuración de catálogo.</i>	<i>Posible visita a un museo/ institución de archivo.</i>
28/08	III	<i>Modos de circulación. Práctica escénica</i>	<i>Visionado: Soy un disfraz de tigre. Cecilia Szalkowicz</i>	<i>Modos de uso y protocolos de experimentación del espacio, del</i>	<i>No solamente Mata V. (2018) El carácter colectivo del lenguaje. De</i>

			<i>Graciela Golder, trabajadoras.</i> <i>Mariela Sancari, El caballo de dos cabezas. Representación en 10 actos.</i>	tiempo, de los órganos corporales, del movimiento, de la percepción.	<i>la expresión individualizada a la alusión, Plagie, copie, manipule, robe, reescriba este libro, Primera edición, México: Isabel Vázquez.</i>
4/09	III	<i>Modos de circulación. Trabajo colaborativo.</i>	<i>Video instalación: Sophie calle.</i>	<i>La obra como objeto autónomo, como trabajo colectivo.</i>	
11/09	III	<i>Elaboración de texto de obra/proyecto.</i>	<i>Ejercicio literario de derivas. Escritura automática.</i>	<i>Análisis de texto. Desarrollo teórico.</i>	<i>Groys, B. (2015). "La soledad del proyecto" En Volverse público.</i>
18/09	III	<i>El contexto de difusión de nuestro trabajo.</i>	<i>Puesta en común y análisis grupal.</i>	<i>Desarrollo teórico, reflexión, preguntas.</i>	
25/09	IV	<i>Proyecto de muestra grupal para la Semana de las Artes.</i>	<i>Trabajo de exposición e investigación debate abierto.</i> <i>Visionado de publicaciones, fanzines, catálogos.</i>	<i>Qué significa elaborar y diseñar proyectos. Diferencias entre plan, programa, proyecto, actividad y tarea.</i>	<i>Leiva Cañete, F. (2009), (2011) Gestión de recursos para proyectos culturales, Guía para la gestión de proyectos culturales.</i>
2/10	IV	<i>Proyecto de muestra grupal para la Semana de las Artes.</i>	<i>Lectura del texto.</i>	<i>Trabajo de investigación, debate abierto de carácter colectivo</i> 1- <i>Conceptualización</i> 2- <i>Proyectual</i> 3- <i>Producción</i> 4- <i>Montaje y exposición</i>	<i>Leiva Cañete, F. (2009), (2011) Gestión de recursos para proyectos culturales, Guía para la gestión de proyectos culturales.</i>
9/10	IV	<i>Proyecto de muestra grupal para la</i>	<i>La escucha activa, la reflexión y el debate son parte</i>	<i>Ritmo, Montaje y relato.</i>	<i>Difusión interna entre estudiantes.</i>

		<i>Semana de las Artes.</i>	<i>de los procesos que podemos estimular desde la Cátedra para construir una memoria colectiva que nos enriquezca como sociedad.</i>		
16/10	IV	<i>Proyecto de muestra grupal para la Semana de las Artes.</i>	<i>Trabajar desde el Lema de la Muestra.</i>	<i>Denominación y naturaleza del proyecto. Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar.</i>	<i>Revisar Formulario de inscripción Convocatoria.</i>
23/10	IV	<i>Proyecto de muestra grupal para la Semana de las Artes.</i>	<i>Puesta en común. Atlas / MAPA.</i>	<i>Investigación de campo. Recopilación de datos de estudiantes del regina.</i>	
30/10	IV	<i>Proyecto de muestra grupal para la Semana de las Artes.</i>	<i>Puesta en común.</i>	<i>Distribución</i>	
6/11	IV	<i>Proyecto de muestra grupal para la Semana de las Artes.</i>	<i>Puesta en común.</i>	<i>Análisis diseño y circulación. Consultas.</i>	
13/11	IV	<i>Proyecto de muestra grupal para la Semana de las Artes.</i>	<i>Puesta en común.</i>		
20/11					RECUPERATORIO

27/11		Balance.			<i>Pre entrega de Catálogo muestra y curaduría</i>
8/12		MONTAJE			
12/12		DESMONTAJE			
18/12		CIERRE DE CURSADA			<i>Balance muestra Entrega libretas</i>

10. EVALUACIÓN

Según lo dispuesto en el Régimen Académico Marco Jurisdiccional (RES 4196/24) esta asignatura que incluye prácticas profesionalizantes se acredita por promoción directa en los casos de que la nota final sea mayor o igual a 7 puntos y la asistencia de 80% cuatrimestral. Quienes no alcancen esas condiciones, deberán recurrar.

Durante la cursada tendrá lugar, la evaluación de dos trabajos prácticos, una nota de referencia en el primer cuatrimestre y la gestión/planificación de la muestra colectiva de fin de año junto a un catálogo de la misma para el segundo. Asimismo se acordará una evaluación integradora como instancia de revisión y balance del proceso de trabajo durante el año y la debida gestión de la muestra.

La evaluación se centrará en varios aspectos. Por un lado, se valorará la participación activa de lxs estudiantes en la comprensión de la bibliografía y el material audiovisual proporcionado por la docente. Además, se considerará el intercambio grupal en el espacio del aula como una forma de enriquecimiento del aprendizaje.

Por otro lado, se realizará una evaluación centrada en el análisis de cómo los trabajos prácticos realizados por lxs estudiantes han contribuido a transformar sus conocimientos y perspectivas sobre el tema en estudio.