

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Historia de las Artes Visuales II

Curso: 2º año

Ciclo lectivo: 2026

Horas semanales: 2 horas

Profesora: Lic. Prof. Diana Victoria Britos

1. Fundamentación

“Todos los ciudadanos, de aquí en adelante, serán conocidos por la denominación genérica de negros”.

Constitución Haitiana de 1805, artículo 14

“Lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge de una inesperada revelación de la realidad (el milagro), de una revelación privilegiada de la realidad (...) la sensación de lo maravilloso presupone una fe”.

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* (1949)

La identidad de Nuestra América se encuentra en constante proceso de definición. El continente comprende una realidad compleja y profundamente diversa desde su era precolombina hasta la actualidad, de modo tal que, si su abordaje pusiera el acento exclusivamente en las diferencias y los regionalismos, sería posible incluso negar la existencia de una América en singular, en favor de una perspectiva que reconociera tantas Américas como países la componen. De allí que la responsabilidad que nos corresponde sea la de contribuir a la creación de bases para una significación cultural propia, sustentada en conceptos y debates contruidos desde nuestros territorios; ya que, en el actual contexto de globalización, se dirimen al menos dos proyectos contrapuestos: confirmar nuestra fragmentación y, con ello, reafirmar nuestra dependencia como zona neocolonial, o fortalecer nuestra unidad como expresión de la identidad histórica y cultural de nuestros pueblos.

Es por ello que la asignatura Historia de las Artes Visuales II enfoca sus contenidos en las producciones artísticas de *Nuestra América* desde el análisis de sus propias condiciones de creación y circulación, de sus características estilísticas, programas estéticos y condiciones de uso. En relación, la materia se propone estudiar críticamente el sentido que, en algunos extremos, ha dificultado la inclusión de las producciones estético-artísticas precolombinas y

populares americanas en la historia «universal» del arte, por su separación respecto a los parámetros estrictamente occidentales. Para abordar estas producciones se revisarán categorías como «arte», «artista», «primitivismo», «originalidad», «mestizaje», «raza», «otredad», «colonialidad», «multiculturalismo» y «modernidad» articulándolas con las problemáticas propias de la globalización a fin de acercarnos a una idea más compleja de los repetidos estereotipos de lo latinoamericano que imperan en la industria cultural. También se analizará las diversas producciones desde su función social, como creadoras de *mundos* y de imaginarios culturales. En este sentido, y en diálogo con el rol de las artes en la cultura precolombina (y obviamente antes de la “era del arte”), se entenderá que *lo artístico* se halla incorporado a un sistema más general: el de la cultura que, como tal, es *generadora de estructuralidad* y de memoria colectiva y que, por ende, configura modos de ver y percibirnos en el mundo, pero que no solo es capaz de ejercer un poder de control y disciplinamiento sobre nosotros, sino que también puede transformarse en vehículo para la resistencia.

2. Expectativas de logro

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Analizar y comprender los hechos estético-artísticos latinoamericanos más relevantes de la era precolombina hasta nuestros días y discutir su relevancia en el desarrollo artístico global occidental.
- Establecer diálogos entre las producciones estético-artísticas de la era precolombina, colonial y moderna con la actualidad.
- Abordar críticamente las categorías aplicadas a las producciones estético-artísticas realizadas en América Latina desde una perspectiva propia crítica y local.
- Analizar proyectos y producciones artísticas desde su contexto de producción y en diálogo con los programas políticos concretos a partir de las cuales se han desarrollado, promovido o surgido como respuesta.

3. Propósitos del docente

- Propiciar un acercamiento crítico a las manifestaciones del arte americano en su dimensión regional e histórica, considerando los usos, las funciones y las significaciones que tuvieron las imágenes en sus propios contextos de producción y circulación.
- Afianzar la condición cultural de las producciones estético-artísticas.
- Brindar a los estudiantes el vocabulario y las herramientas conceptuales para el análisis de la producción estético-artística americana.

- Ofrecer bibliografía enfocada en propiciar la lectura crítica y que fomente el debate sobre las producciones estético-artísticas latinoamericanas.
- Estimular el interés por las producciones estético-artísticas realizadas en toda la historia del continente.
- Fomentar el intercambio respetuoso de ideas y experiencias entre estudiantes, exalumnos y docentes, incentivando la participación, la expresión escrita y oral y el trabajo en grupo.

4. Encuadre metodológico

El programa de la materia se organiza en cuatro unidades: el período precolombino, el período colonial, el proyecto civilizatorio del siglo XIX y las vanguardias del siglo XX, siguiendo un eje temporal de carácter cronológico que, no obstante, incorpora desplazamientos y vinculaciones hacia la producción latinoamericana contemporánea. En este sentido, lejos de proponer una lectura enciclopédica o canónica, el desarrollo de cada clase se estructurará en torno a una problemática teórico-conceptual específica que permita no solo comprender las obras en sus contextos históricos de producción, sino también analizar cómo el arte, a través de sus diversos lenguajes, participa en la construcción de mundos simbólicos e imaginarios colectivos cuya persistencia alcanza el presente.

Las clases se organizarán en dos momentos complementarios. El primero tendrá un carácter expositivo y estará orientado a la presentación del tema mediante el análisis de un corpus de imágenes, fragmentos audiovisuales y textos literarios seleccionados. El segundo adoptará una modalidad de taller, a partir de consignas de trabajo grupal destinadas a propiciar el diálogo, la reflexión crítica y la construcción colectiva de sentido en torno a los problemas abordados en cada encuentro, en consonancia con una perspectiva dialógica del conocimiento.

La bibliografía obligatoria y complementaria, así como los recursos didácticos correspondientes a cada clase, estarán disponibles en la plataforma Classroom. Asimismo, durante el ciclo lectivo se incorporarán clases especiales en formato taller destinadas a la escucha y observación analítica de un corpus ampliado de producciones culturales latinoamericanas —música, literatura y cine— con el objetivo de fortalecer la formación estética, el interés por las producciones locales y la reflexión crítica sobre sus condiciones de producción, circulación y recepción. Estas instancias culminarán con espacios de intercambio y debate.

5. Recursos y estrategias

La planificación de las clases incluirá el uso de recursos didácticos variados que buscan no solo interesar a los alumnos en los temas problema de la materia, sino también promover su

participación en los debates propuestos en cada unidad. Además de las imágenes y la selección bibliográfica, la cátedra hará uso de los siguientes recursos:

- Fragmentos de películas, entrevistas y videos
- Selección de fuentes, crónicas, obras literarias
- Escucha de canciones reconocidas del folclore, bolero y música de protesta latinoamericanos
- Paratextos de exposiciones

6. Contenidos (por unidad didáctica)

UNIDAD 1. El arte precolombino: ritual y agencia de las imágenes

Problemáticas en torno al concepto de «arte» en las culturas precolombinas. La agencia y el «don» de los objetos estéticos-culturales. El arte precolombino en las narrativas de la historia del arte. La referencia precolombina en la producción contemporánea. La función simbólica y sistemas de representación en el arte prehispánico del período Formativo (La cultura olmeca: San Lorenzo y La Venta (Mesoamérica). El surgimiento del proto estado teocrático de Chavín (Andes). Las iconografías del jaguar, la serpiente bicéfala, las cabezas trofeo y deidades antropomorfas en los textiles y las cerámicas de Paracas, Nazca y Moche. La ciudad como imago mundo en Andes y Mesoamérica (Teotihuacan y Tiwanaku). La simbiosis del mundo social con el mundo natural. Las wakas y la presencia de lo sagrado en la vida cotidiana. El rol de las artes en los estados imperiales mayas, incas y aztecas. Atributos animales y poder sagrado en la producción plástica del Período Medio del NOA (Aguada) y del Período tardío (Santa María, Belén y San José).

UNIDAD 2. Modelización y sincretismo, la etapa colonial

La noción de «raza» y la invención de América. Arte mestizo / arte híbrido/ arte sincrético. El «arte» en su condición *culturológica*. La imagen religiosa, la imagen sagrada, el ídolo, la imagen *aqueropoiética* en el contexto de la Contrarreforma. El estilo como forma de resistencia. El barroco latinoamericano: el poder de las imágenes.

- Nueva organización institucional del territorio: Nueva España y Andes. La organización del trabajo de artesanos y las Leyes de Indias. (Siglo XVI). Pintura mural conventual. Los frescos de Ixmiquilpan.

- El proceso de extirpación de idolatrías. Las advocaciones de la virgen en Andes y el culto guadalupano en Nueva España. El poder de las imágenes.

- El barroco hispanoamericano: el “arte mestizo”. ¿Sincretismo y/o resistencia? El arte jesuítico guaraní.

UNIDAD 3. Modernidad colonialidad (el siglo XIX)

La revolución de Haití y la declaración de los negros: omisiones de la historia moderna. La «historia» y el «relato» como instrumentos ideológicos. De la virgen al retrato de héroes: el tránsito del período colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Cuerpos racializados y normativizados: fotografía y costumbrismo. La creación de una América exótica y los estereotipos de la pintura de los artistas viajeros. El rol del Estado Nación (y las instituciones artísticas: Academia, salón y museo) en la difusión de un programa de modelización eurocéntrica (civilización y barbarie): la pintura académica, la pintura histórica.

UNIDAD 4. Vanguardias

Las vanguardias de la primera parte del siglo XX. Muralismo mexicano (el nuevo relato histórico y la función social del arte); el modernismo del Brasil (y el descubrimiento del *otro*); la pintura popular de Uruguay (identidad local como mestizaje). Lo *real maravilloso* y la abstracción como dilema estético e ideológico. La cultura de masas y el Estado de bienestar: las vanguardias de los 60 (concretos, pop y conceptualismo). Dictaduras y violencia institucional: la performance y la intervención artística. Emancipación de los cuerpos y políticas de representación, las narrativas sobre lo latinoamericano.

7. Bibliografía (por unidad didáctica)

Unidad 1

Berenguer, J. (2000). Espacialidad ritual en Tiwanaku. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Bovisio, M. A. (2019). Representaciones y presentificaciones: funciones de la imagen plástica en el mundo andino prehispánico. *Estudios Indiana* 13.

Dean, C. (2007). The Inka Married the Earth: Integrated Outcrops and the Making of Place. *The Art Bulletin*, 89(3), 502–518. (traducción de cátedra).

Escobar, T. (1993). *La belleza de los otros: Arte indígena del Paraguay*. Asunción: RP Ediciones/Museo del Barro. (Selección)

Matos Moctezuma, E. (1995). La Coatlicue y el Templo Mayor de Tenochtitlan. En F. Solís Olguín (Ed.), *Aztecs*. Londres: Royal Academy of Arts.

Paszatory, E. (1993) El mundo natural como metáfora cívica en Teotihuacan. En AAVV. *La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.

(2005) Estética y arte precolombino. En *Thinking with things, Towards a New Visions of Art*, Austin, EEUU: University of Texas Press.

Unidad 2

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

- Cuadriello, J. (2004). Atribución disputada: ¿Quién pintó a la Virgen de Guadalupe? *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 26(84), 5–44.
- Gisbert, T. (2004). *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz: Plural Editores. (selección)
- Gruzinsky, S. (2000) *El pensamiento mestizo*, Barcelona: Paidós. (Selección)
- Mujica Pinilla, R. (200). Arte e identidad, las raíces culturales del barroco peruano. En AAVV, *El Barroco Peruano*, Lima, Perú: Colección Arte y tesoros del Perú.
- Penhos, M. (2009). Finalidad y función de la imagen en América. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- Siracusano, G. (2005) «Colores en los Andes. Hacer, Saber y Poder», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Optika*.

Unidad 3

- Guadarrama, A. V. (2013). La pintura costumbrista mexicana: notas de modernidad y nacionalismo. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, (3), s/p.
- Grüner, E. (2010). La parte y los todos. *La oscuridad y las luces*. Buenos Aires: Edhasa.
- Majluf, N. (1994). *Escultura y espacio público*. Lima, 1850-1879. Lima: IEP. (selección)
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú Indígena Revista*. 13(29): 11-20. Disponible en: <https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>
- Schlenker, A. (2012). Imagen, memoria, modernidad: “perspectivas-otras” para el abordaje de la representación visual. En W. Mignolo & P. P. Gómez (Eds.), *Estéticas y opción decolonial* (pp. 163–182). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Unidad 4

- Aguilar, G. (2023). *Fantasmática del cuerpo*. Buenos Aires: Caja Negra. (selección)
- Freire, C., & Longoni, A. (Eds.). (2009). *Conceptualismos del Sur/South Conceptualisms*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Giunta, A. (2024). *Activismos feministas en el arte latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. (selección)
- Lemaitre, M. J., & Valenzuela-Valdivia, S. (Coords.). (2024). *Bajo una misma casa: Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba*. Santiago de Chile: Ediciones MSSA. (selección)
- Múñoz, J. (2023). *El sentido de lo marrón. Performance y experiencia racializada del mundo*, Buenos Aires: Caja Negra (selección).
- Spinoza, C. (2025). *Bolivia: arte, coca y cocaína*. Buenos Aires: Ripio Editora.
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón. (Selección)

Fuentes

- Andrade, O. de. (1928). Manifiesto antropófago. *Revista de Antropofagia*, 1(1), 3–7.
- Ferreira Gullar, F. (1959). Manifiesto neoconcreto. *Jornal do Brasil*, Suplemento Dominical.

Lemebel, P. (1986/2011). *Manifiesto (Hablo por mi diferencia)*. Revista Anales, Séptima Serie(2).

Sindicato de Obreros Técnicos Pintores, Escultores y Grabadores. (1924). *Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos Pintores, Escultores y Grabadores*. Ciudad de México.

Complementaria general

AAVV. (2016). *Verboamérica*. Buenos Aires, Argentina: MALBA.

AAVV. (2018). *Mulheres radicais: arte latinoamericana, 1960–1985*. San Pablo, Brasil: Pinacoteca de San Pablo.

Acha, J. (2004). *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires, Argentina: Del Sol.

Amigo, R. (2004). Beduinos en la Pampa. *Historia y Sociedad*, (13), 25–43.

Andrade, L. (1990). De amores y desamores: Relaciones de México con el surrealismo. En *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo* (pp. 101–109). Gran Canaria, España: Centro Atlántico de Arte Moderno.

Bollini, H., & Levinton, R. (2018). *Iconicidad jesuítico-guaraní (1609–1768)*. Buenos Aires, Argentina: Las Cuarenta.

Bovisio, M. A. (2016). Acerca de la naturaleza de la noción de wak'a: objetos y conceptos. En L. Bugallo & M. Vilca (Comps.), *Wak'as, diablos y muertos: alteridades significantes en el mundo andino*. Jujuy, Argentina: Universidad Nacional de Jujuy.

Boumediene, S. (2025). *La colonización del saber. Una historia de las plantas medicinales del "Nuevo Mundo" (1492–1750)* (selección). Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.

Buzio de Torres, C. (1991). La Escuela del Sur. El Taller Torres, 1942–1962. En M. C. Ramírez & C. Buzio, *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado* (pp. 67–86). Madrid, España: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Cereceda, V. (2010). Semiología de los textiles andinos: las talegas de Isluga. *Chungara. Revista de Antropología Chilena*, 42(1), 181–198.

Constantin, M. T., & Wechsler, D. (2005). *Los surrealistas: insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*. Buenos Aires, Argentina: Longseller.

Curiel, O. (2009). *Descolonizando el feminismo. Una perspectiva desde América Latina y el Caribe*. Disponible en: https://feministas.org/IMG/pdf/Ochy_Curiel.pdf

De Paula, A. (1993). *Las Misiones jesuíticas del Guayrá*. Buenos Aires, Argentina: Gazaneo.

Dragosky, G. (1992). Una perspectiva para el abordaje del arte precolombino. *Actas del Congreso CAIA*.

Escalante, P. (2000). Cristo, su sangre y los indios: exploraciones iconográficas sobre el arte mexicano del siglo XVI. En H. Von Kugelgen (Ed.), *Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea*. Madrid, España: Iberoamericana.

- Escobar, T. (2004). La identidad en tiempos globales. En *El arte fuera de sí* (pp. 61–87). Asunción, Paraguay: FONDEC y CAV / Museo del Barro.
- Fischer, E. (2001). Conceptos indígenas de la formación territorial y etno-política frente al Estado republicano-nacional. *Boletín Antropológico*, III(53), 269–292.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Gedisa.
- Geertz, C. (1983). *Conocimiento local*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Giunta, A. (2020). *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Grüner, E. (2016). *El fin de las pequeñas historias*. Buenos Aires, Argentina: Godot.
- Iglesias, C. (2019). *Cosa de gringos*. Buenos Aires, Argentina: Palabras Amarilas.
- Kubler, G. (1982). *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kusch, F. (1990). El concepto de humanidad en la alfarería prehispánica del NOA. *Revista de Antropología*, V(9).
- Levi-Strauss, C. (1986). *El pensamiento salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Malosetti Costa, L. (2001). *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Massariol, D. (2012). *La construcción de la identidad federal desde las implicancias entre lo público y lo privado*. Buenos Aires, Argentina: FFyL, Universidad de Buenos Aires. Manuscrito inédito.
- Medina, A. (1985). Wifredo Lam: De París a Marsella y La Habana y de Picasso y Breton a Changó. *Arte Sur*, (2), 3–17.
- Mignolo, W. (2009). La colonialidad: la cara oculta de la modernidad. En Breitwieser (Coord.), *Modernologías: artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo* (pp. 39–49). Barcelona, España: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- Mues Orts, P. (2002). Oficio y artificio de pintar en la Nueva España. En P. Mues Orts, J. Cuadriello & R. Granados Salinas, *El divino pintor: la creación de María de Guadalupe en el taller celestial*. México: Museo de la Basílica de Guadalupe.
- Niño Amieva, A. (2010). Estéticas contemporáneas: aproximaciones y perspectivas. *AdVersuS*, VIII(19–20). Disponible en: www.adversus.org/indice/nro19-20/articulos/05VIII19-20.pdf
- Paternosto, C. (2001). *Abstracción: el paradigma amerindio* (selección). Valencia, España: IVAM.
- Penhos, M. (2005). *Ver, conocer, dominar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Pratt, M. L. (2011). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

- Reyes Palma, F. (1981). La política cultural en la época de Vasconcelos. En *Historia social de la educación artística en México (Notas y documentos)*. México: Cuadernos del Centro de Documentación e Investigación.
- Richard, N. (1987). *Arte en Chile desde 1973: escena de avanzada y sociedad*. Santiago, Chile: FLACSO.
- Richard, N. (1990). *Cuerpo correccional*. Santiago, Chile: Centro Cultural Palacio La Moneda.
- Richard, N. (2011). *Lo político y lo crítico en el arte. Artistas mujeres bajo la dictadura en Chile*. Valencia, España: IVAM.
- Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.
- Rossi, M. C. (2016). Redes latinoamericanas de arte constructivo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (60), 103–125.
- Scheartz, J. (2002). *Brasil 1920–1950. Da Antropofagia a Brasília*. San Pablo, Brasil: Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado.
- Sustersic, D. (1999). *Los templos jesuítico-guaraníes*. Buenos Aires, Argentina: FFyL.
- Tell, V. (2013). Gentlemen, gauchos y modernización. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, (3). Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=110&vol=3
- Todorov, T. (1992). *La conquista de América*. México: Siglo XXI. (selección).
- Traba, M. (1994). *Arte de América Latina 1900–1980*. Nueva York, EE.UU.: Banco Interamericano de Desarrollo.

8. Presupuesto de tiempo

Unidad	Fecha	Contenidos
1	19/03/2026 al 14/05/2026	Presentación de la materia y abordaje de problemáticas en torno al concepto de «arte» en su dimensión sociocultural, atendiendo a la función del artista-creador, las relaciones entre arte, artesanía y estética, y los vínculos entre culto, rito y mito. Estas cuestiones se trabajarán a partir del análisis de casos como la cerámica Condorhuasi, los quipus, los textiles de Paracas y producciones contemporáneas de Gabriel Chaile, Claudia Alarcón y Cecilia Vicuña, en diálogo con el lugar del arte precolombino dentro de las narrativas de la historia del arte. Se estudiarán la función simbólica y los sistemas de representación del período Formativo mediante las culturas olmeca (San Lorenzo y La Venta) y Chavín, continuando con el Período Clásico y el urbanismo prehispánico entendido como <i>imago mundi</i> en Teotihuacán y Tiwanaku. Asimismo, se analizarán iconografías y materialidades características —jaguar, serpiente, cabezas trofeo y deidades antropomorfas— a través de textiles y cerámicas de Paracas, Nazca, Moche y Tiwanaku, para finalmente abordar el período posclásico y el rol de las artes en los estados: estado imperial azteca e inca, culminando la unidad con la instancia de parcial presencial.
1	14/05/2026	Parcial escrito
2	21/05/2026 al 26/06/2026	Problemáticas del arte colonial americano a partir de las nociones de arte mestizo, híbrido y sincrético, abordando la imagen religiosa y sagrada, el estatuto del ídolo y los procesos de aculturación y transculturación en el contexto colonial. Se analizarán las tensiones en torno al espacio sagrado-religioso, las advocaciones marianas, el problema del poder y peligro de las imágenes y las normativas derivadas del Concilio de Trento. Asimismo, se estudiará la organización de los oficios y del trabajo artístico en Nueva España y los Andes, atendiendo a las materialidades y a la agencia en la producción andina colonial. El recorrido incluirá el análisis de la pintura virreinal de Nueva España y del Perú entre los siglos XVI, XVII y XVIII, con especial atención a la pintura de castas y la escuela cusqueña, para culminar en el estudio del

		barroco americano como espacio de sincretismo, negociación cultural y formas de resistencia simbólica.
3	25/06/2026	Exposiciones orales
3	02/07/2026 al 20/08/2026	El relato de la historia y las lecturas de la modernidad desde una perspectiva decolonial; las revoluciones latinoamericanas —Haití y los procesos andinos— y la caída del Antiguo Régimen. La construcción de simbologías patriotas republicanas y las persistencias de la segregación racial y el racismo bajo los discursos de libertad. El costumbrismo del siglo XIX y los artistas viajeros; la imagen del gaucho, la mujer, el afroamericano y el indígena como formas de «tradición selectiva» vinculadas a modelos civilizatorios y a la configuración de repúblicas blancas. Repaso crítico del siglo XIX a partir de la problematización del tópico «Civilización y barbarie» y la colonialidad del saber; las pinturas y las instituciones artísticas modernas como dispositivos de modelización social (museos, academias). La otra cara de la modernidad en los «prisioneros de la ciencia», incorporando el análisis de la fotografía.
4	27/08/2026 al 29/10/2026	La Revolución mexicana y el muralismo: arte y revolución, tensiones entre concientización de masas y construcción de un sujeto social nuevo. Modernismo brasileño y políticas culturales del Estado en el siglo XX. El nuevo orden de posguerra y la geopolítica de las artes: institucionalización artística latinoamericana, museos y Bienal de San Pablo, y debates sobre el lugar del arte latinoamericano en el sistema artístico global. El problema del realismo en América Latina: lo real maravilloso, realismo mágico y cruces entre artes visuales y literatura. Arte concreto y abstracción en América Latina: experiencias brasileñas, cinetismo venezolano y relecturas de lo precolombino en Paraguay y Perú. Arte y política en contextos dictatoriales. Prácticas artísticas vinculadas a la emancipación de los cuerpos: feminismos, género y disidencias en el arte, el cine y la literatura. Seguimiento y presentación de avances de investigación.
4	05/11/2026 y 12/11/2026	Instancias de cierre

9. Actividades de extensión e investigación

Dentro de las actividades previstas durante el año se incluyen consignas de trabajo que implican la visita a instituciones culturales, entre ellas el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Estas instancias tendrán como objetivo analizar, a partir de propuestas curatoriales y museográficas concretas, los relatos institucionales que configuran las representaciones de lo latinoamericano, promoviendo una reflexión crítica acerca de los modos de exhibición, clasificación y legitimación de las producciones artísticas en el contexto local.

Asimismo, durante la última etapa del año (a partir de octubre), los estudiantes desarrollarán en grupos una investigación orientada al estudio de un corpus conformado por producciones, proyectos o movimientos artísticos latinoamericanos seleccionados a partir de un eje problemático. Los avances parciales serán presentados en clase como instancia de socialización del conocimiento y discusión. El desarrollo final de esta investigación constituirá la base del trabajo que los estudiantes deberán defender en la instancia de examen, articulando así el proceso de indagación desarrollado durante la cursada con la evaluación integradora de la asignatura.

10. Evaluación

Entendemos la evaluación como un proceso continuo de acompañamiento pedagógico orientado a la construcción progresiva de conocimientos y al desarrollo de capacidades analíticas, reflexivas y críticas. En este sentido, la evaluación no se limita a instancias de examen, sino que contempla el compromiso sostenido con las actividades propuestas, la participación en las

dinámicas de taller, el cumplimiento de consignas y la implicación activa en el proceso de aprendizaje a lo largo de toda la cursada.

Se desarrollarán cuatro instancias evaluativas articuladas con los núcleos problemáticos de cada unidad. La primera consistirá en un análisis presencial de imágenes correspondiente al período precolombino. La segunda, en articulación con la visita al Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, implicará el análisis grupal de una pieza seleccionada en relación con los debates sobre sincretismo y barroco americano. La tercera instancia propondrá establecer un diálogo argumentado entre una producción artística del siglo XIX y una producción contemporánea latinoamericana, considerando sus contextos de producción y la bibliografía trabajada. Finalmente, la cuarta instancia corresponderá al trabajo de investigación grupal desarrollado durante la última etapa del año, cuyos avances serán compartidos y discutidos en clase y retomados en el examen final. Las producciones serán evaluadas atendiendo a la claridad y coherencia en la expresión oral y escrita, la pertinencia en el uso de categorías teóricas, la capacidad de análisis crítico, la participación en clase, el compromiso con las actividades propuestas y el cumplimiento de los plazos establecidos.

La asignatura se aprueba mediante examen final obligatorio. Los estudiantes que hayan alcanzado una calificación igual o superior a siete (7) en las instancias evaluativas accederán al examen final en condición de regulares, donde expondrán el trabajo de investigación desarrollado durante la cursada y se les podrá consultar alguna pregunta (previamente indicada) sobre alguna unidad. Quienes no alcancen dicha condición deberán incorporar en la instancia final los contenidos no aprobados.



Lic. Prof. Diana Victoria Britos