

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Didáctica de las artes visuales I

Curso: 3° Pav

Ciclo Lectivo: 2026

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesora: Mariana Carballo

1- FUNCIÓN DE LA CÁTEDRA

La cátedra de Didáctica de las Artes Visuales I se propone como un espacio de formación orientado a la construcción de herramientas pedagógicas para la enseñanza de las artes visuales en el Nivel Inicial y Nivel Primario. En el marco de la formación docente, busca articular saberes teóricos y pedagógicos con la práctica concreta de la planificación y el diseño de propuestas de enseñanza.

Se concibe a la cátedra como un espacio de reflexión y experimentación en el que las estudiantes puedan analizar críticamente el lugar de las artes visuales en la escuela, comprender los marcos institucionales y curriculares que orientan la tarea docente y desarrollar criterios para la elaboración de propuestas pedagógicas significativas.

2- FUNDAMENTACIÓN

Las clases se organizan a partir de dinámicas de trabajo que integren experiencias artísticas, análisis pedagógico y producción de propuestas didácticas. De este modo, la cátedra busca funcionar también como un modelo de enseñanza, donde las estrategias utilizadas en el aula permitan a las estudiantes reflexionar sobre las decisiones didácticas implicadas en la práctica docente.

Asimismo, se promoverá el análisis del rol del docente de artes visuales en la escuela, su participación en los proyectos institucionales y su capacidad para generar propuestas inclusivas, sensibles al contexto y abiertas a la diversidad de experiencias culturales.

3- EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que las estudiantes puedan:

- Diseñar, fundamentar y evaluar proyectos de enseñanza de Artes Visuales destinados al Nivel Inicial y al Nivel Primario, demostrando dominio de los instrumentos de planificación curricular y de organización del trabajo áulico e institucional.
- Desarrollar estrategias pedagógicas significativas para la enseñanza de las Artes Visuales, atendiendo a las características de los grupos de estudiantes y a los distintos contextos educativos.
- Articular su propia práctica artística con la práctica docente, reconociendo la potencialidad de la experiencia personal en el campo del arte como recurso para el diseño de propuestas.
- Reflexionar críticamente sobre el rol docente, comprendiendo la enseñanza de las Artes Visuales en relación con los marcos socioculturales, institucionales y educativos en los que se desarrolla.

4- PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Se propone que, a partir del reconocimiento de las estudiantes como docentes en formación y sujetos productores en el campo de las artes visuales, la cátedra promueva un diálogo constante entre la práctica artística y la reflexión pedagógica. En este sentido, se espera:

- Propiciar instancias de debate y reflexión en torno a problemáticas estéticas y pedagógicas vinculadas a la enseñanza de las Artes Visuales en el Nivel Inicial y Primario.
- Favorecer la reflexión crítica sobre las prácticas de enseñanza actuales, promoviendo una mirada situada y contextualizada de la educación artística.
- Fomentar la exploración, el reconocimiento y la utilización de los elementos del lenguaje visual, a través de experiencias de producción artística.
- Estimular la observación, el análisis y la interpretación de los procesos y resultados de las experiencias realizadas, favoreciendo la construcción de criterios propios.
- Acompañar la elaboración de conclusiones y reflexiones pedagógicas, integrando la experiencia práctica con marcos teóricos.
- Favorecer la articulación entre las distintas disciplinas artísticas y áreas de conocimiento, promoviendo enfoques interdisciplinarios.
- Acompañar el proceso de diseño y elaboración de planificaciones didácticas, integrando los marcos curriculares, institucionales y pedagógicos trabajados durante la cursada.

5- ENCUADRE METODOLÓGICO

Las clases combinarán momentos expositivos a cargo de la docente con actividades prácticas, orientadas al análisis y elaboración progresiva de diferentes instrumentos de planificación, tales como unidades didácticas y secuencias de enseñanza para el Nivel Inicial y el Nivel Primario.

Desarrollarán ejercicios de planificación a partir de diversos dispositivos didácticos propuestos por la cátedra, con el objetivo de construir gradualmente planificaciones fundamentadas en los lineamientos curriculares vigentes y en un proyecto institucional determinado.

Se prevé la realización de encuentros presenciales y virtuales con profesionales de áreas afines, con el propósito de enriquecer la formación de las estudiantes y aportar herramientas vinculadas al ejercicio de la docencia en diferentes contextos educativos.

Se promoverán instancias de simulación de clases, tanto individuales como grupales, en las que las estudiantes podrán poner en práctica las propuestas didácticas elaboradas.

Articulación con el espacio curricular Práctica Docente III, con el fin de acompañar el proceso de diseño y profundización de las planificaciones destinadas a las prácticas en instituciones

6- CONTENIDOS

A. La didáctica de las artes visuales en Inicial y Primaria

Presentación de la materia ¿Que es la didáctica? ¿De qué hablamos cuando hablamos de didáctica de las artes visuales?

La especificidad del área artística en la escuela ¿Para qué enseñar artes visuales? Arte como lenguaje, experiencia y forma de conocimiento.

El lugar del arte en el desarrollo integral del niño/a. Diferencias y continuidades entre Nivel Inicial y Primario.

B. El rol docente y la mediación pedagógica

El docente como mediador/a artístico/a.

La consigna en artes visuales.

Acompañar procesos creativos.

Vínculo con la comunidad y el entorno.

Observación, escucha y registro.

C. Diseño curricular - Contenidos, experiencias y propuestas

Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires

Selección de contenidos en Inicial y Primaria.

Materiales, técnicas y soportes.

Arte contemporáneo y prácticas actuales adaptadas a la escuela.

La identidad de la escuela y su impacto en la planificación.

Articulaciones con otras áreas curriculares

D. La planificación

La planificación como herramienta pedagógica.

Niveles de planificación: Planificación anual. Unidades didácticas. Secuencias didácticas.

Proyectos. Talleres

La flexibilidad en la planificación artística. Inclusión, diversidad y accesibilidad en artes.

El error, el juego y el azar en el proceso creativo.

Elaboración de material didáctico

E. Evaluación en artes visuales

Evaluación de procesos vs.

resultados. Evaluación cualitativa.

Instrumentos de evaluación / La

rúbrica Autoevaluación y

coevaluación.

7- BIBLIOGRAFÍA

Berger, J. (1972). *Modos de ver*. Londres, Reino Unido: British Broadcasting Corporation (BBC) y Penguin Books.

Dirección General de Cultura y Educación. (2018a). *Diseño curricular para la educación primaria: Primer y segundo ciclo*. La Plata, Argentina: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Dirección General de Cultura y Educación. (2018b). *La planificación como herramienta para una educación artística generadora de saberes: Material complementario*. La Plata, Argentina: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

González, C. (2003). Cuerpo, juego y lenguaje: El mundo en juego. En *Encuentro de educación y cultura sobre el porvenir de la infancia*. Rosario, Argentina: Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

- González Fulle, B. (2020). *Educación + arte: Trabajo por proyectos* (Colección Educación Artística). Santiago, Chile: Ministerio de Educación de Chile.
- González Fulle, B. (2022). *Entrevistas: 10 años, 10 miradas* (Colección Educación Artística). Santiago, Chile: Ministerio de Educación de Chile.
- Marino, L. I. (2019). *Un libro de actividades: Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte*. Buenos Aires, Argentina: Luciana Inés Marino.
- Marrasé, J. M. (2013). *La alegría de educar*. Barcelona, España: Plataforma Editorial.
- Rosa, R. T. (2002). *Pedagogía y arte contemporáneo* [Conferencia]. Buenos Aires, Argentina.

8- PRESUPUESTO DE TIEMPO

Estructura general de las clases

1. Dinámica inicial / disparador (vivencial)

Función: entrar en clima, implicarse, habilitar preguntas

-Breve, sensible, corporal / visual / narrativa, no explicada al inicio

2. Puesta en acción / producción

Función: Pasar por la experiencia concreta

-Actividad concreta, individual / en parejas pedagógicas / grupal, con consignas claras pero abiertas

3. Momento de reflexión guiada

Función: introducir marco teórico, lectura de la experiencia

-¿Qué hicimos?, ¿Qué apareció?, ¿Qué sentimos / pensamos?, ¿Qué decisiones didácticas hubo detrás?

Fecha	Carácter	contenido	actividad	entrega
19/03	Introdutorio Dialógica	Documentación oficial Organización Presentaciones	Presentación de ambas profesoras y materias. Presentación de los estudiantes. Presentación, análisis y reflexión del contrato anual. Introducción al contenido. Act. conjunta con Ximena Quispe	
26/03	Expositiva Dialógica	Reglamentación de la práctica docente	Clase a cargo de Ximena Quispe con el fin de comenzar y terminar la actividad el mismo día	Tarea: Fanzine creativo Entrega: Jueves 9 / 4
02/04			FERIADO	

09/04	Expositiva práctica Dialógica	Reflexionar sobre el rol docente, las enseñanzas sobre las artes visuales Mapa conceptual como herramienta de lo general a lo particular Texto: Humberto Maturana	Dinámica de inicio A partir de una lluvia de ideas elaborar un mapa conceptual con el “Ser docente” en el centro. Reflexionar sobre lo escrito. Leer el texto de Maturana Actividad Observar y compartir el contenido y la estética de diversos manifiestos de vanguardias y otros ámbitos. En parejas elaborar un manifiesto/decalogo sobre: <i>Las enseñanzas de artes visuales</i>. Cierre Puesta en común, reflexiona sobre recursos ¿Cuál fue el tema de la clase, contenido y recurso utilizado? Act. conjunta con Ximena Quispe	Didáctica Tarea: afiche digital sobre las enseñanzas de artes visuales Entrega: jueves 09/04 (class) Práctica Afiche: Acuerdo de convivencia Entrega: jueves 09/04
16/04	Expositiva y práctica	Identidad y memoria Establecer/fortalecer el vínculo con el estudiante Conocerse como grupo La exploración de material guiada como recurso, y como introducción de tema/contenido vocabulario adaptado a primaria texto: Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales	Dinámica de inicio Pintura libre y abstracta con tempera unicamente con color blanco y negro formando distintos grises Actividad Armar un fanzine simple plegado de hoja A4 y reflexionar sobre 10 cosas en total. Incluir: algunas que me gustan de mi, que no me gustan tanto, habilidades, sueños.. Cierre -Reflexiona sobre recursos ¿Cuál fue el tema de la clase, contenido y recurso utilizado? -Armado de una planificación sobre el tema “Escala de valor” para 6to grado	Didáctica: -Fanzine <i>Soy todos mis grises</i> (presencial) -Planificación sobre escala de valor(class) Entrega: jueves 23/04
23/04	Expositiva Dialógica y exploratoria	Pedagogía Reggio Emilia: el atelier como tercer maestro La exploración de	Dinámica de inicio Exploración libre de materiales otorgados. Poner a disposición distintas estaciones para que puedan elegir (pintura, escultura, grabado) . Tomar registro de sensaciones. Conversar sobre distintos tipos de pedagogías y	Didáctica: Planificación grupal de dos clases a partir de la exploración de material eligiendo el grado

		material libre como recurso, como también introducción de tema/contenido texto: - Reggio Emilia, documentación 8 pasos. -El ambiente como tercer educador -Aproximación conceptual al campo de las miradas educativas no tradicionales. -Diseño curricular	abordajes posibles. Hacer una lista de materiales, disciplinas, procedimientos para pensar las clases. Actividad De manera grupal a partir del diseño curricular seleccionar un grado y un contenido para elaborar una planificación en base al material elegido previamente para experimentar. La misma tiene que ser una secuencia de dos clases con dos actividades distintas	Entrega: jueves 30/04 (class)
30/04	Dialógica y práctica	Abordar la planificación a partir la obra de un artista Detectar que nos inspira como disparador para pensar actividades con sentido pedagógico y didáctico Texto: -Diseño curricular -Planificación anual basada en proyecto	Dinámica de inicio Realizar dinámica. Artista: Kandinsky. Transparencias + Collage. Observar la obra de un artista reconocido que se suele usar para abordar temas específicos en aula Miró, Mondrian o Matisse. Hacer lluvia de ideas para detectar qué le inspira a cada uno en particular esa obra. Puesta en común. Actividad Se dividen en parejas pedagógicas a cada grupo se le asigna un grado distinto del que hayan elegido para trabajos anteriores. A partir de la misma obra cada grupo deberá realizar una secuencia didáctica de 3 clases.	Didáctica: Planificación en pareja de secuencia didáctica de tres clases basada en una obra otorgada a un grado otorgado Entrega: jueves 07/05 (class)
07/05	expositiva dialógica y práctica	Progresiones para secuencias didácticas o planificaciones trimestrales/anuales Texto: -Diseño curricular	Dinámica de inicio Juego de dibujar un personaje. Escuchar y dibujar lo que se escucha sin preguntar, y agregando partes y complejizando. A partir del diseño curricular entre todos pensar distintas progresiones posibles y anotarlas. Ejem (arte abstracto al figurativo, bi a tridimensión, elementos del lenguaje visual a la composición) Actividad De manera individual armar una secuencia	Didáctica: Planificación de secuencia didáctica de 4 clases con una clara progresión entre clase y clase Entrega: jueves 21/05 (class)

			didáctica para 4 clases teniendo en cuenta alguna de las progresiones. Todos con el mismo tema: Identidad argentina, distintos grados.	
14/05	dialógica y práctica EVALUACIÓN INTERMEDIA	obra de un compañero Apropiación de los temas antes vistos texto connotativo y denotativo Texto: Marino, L. <i>Un libro de Actividades.</i>	Dinámica de inicio Tirar un dado y los números iguales serán pareja Realizar entre todos de manera oral los dos tipos de descripciones a partir de una obra de un artista emergente. Actividad Realizar una descripción escrita connotativa y una denotativa de la obra del compañero. A partir de esas descripciones detectar si van a trabajar desde lo formal o desde lo interpretativo para armar una planificación para una clase.	Didáctica: Planificación de una clase a partir de la obra de un compañero. Entrega: jueves 21/05 (class)
21/05	dialógica y práctica EVALUACIÓN INTERMEDIA	obra propia ¿Cómo adaptar mi obra en el aula? ¿Cuál es mi proceso creativo?		Didáctica: Planificación de una clase a partir de una obra propia Entrega: jueves 21/05 (class)
28/05	Práctica EVALUACIÓN INTERMEDIA		Armado de material didáctico	
04/06	Dialógica seguimiento VIRTUAL	Planificación/dinámica	Clase Práctica N°1: -alumno 1 -alumno 2 -alumno 3 Act. conjunta con X.Quispe	
11/06	Dialógica seguimiento PRESENCIAL	Planificación/dinámica	Clase Práctica N°2: -alumno 1 -alumno 2 -alumno 3 Act. conjunta con X.Quispe	
18/06	Dialógica seguimiento PRESENCIAL	Planificación/dinámica	Clase Práctica N°3: -alumno 1 -alumno 2 -alumno 3 Act. conjunta con X.Quispe	
25/06	Dialógica seguimiento PRESENCIAL		Clase Práctica N°4: -alumno 1 -alumno 2 -alumno 3 Act. conjunta con X.Quispe	

02/07	Expositiva Evaluación Cuatrimestral	La Educación Sexual Integral (ESI)	Charla con Ailín Farías (Licenciada en Psicología - UBA Docente en Teoría y Técnica de Grupos en la Lic en Psicología - UBA. Co-coordinadora de la Comisión de Géneros y Diversidad Sexual Colegio de Psicólogas y Psicólogos Distrito XV. Representante de Distrito XV en la Comisión de Género y Diversidad del Colegio de Psicólogos de la Prov de Buenos Aires)	
09/07			FERIADO	
16/07	Expositiva Dialógica Investigación VIRTUAL	La Educación Sexual Integral (ESI)	Actividad propuesta por la profesional. Act. conjunta con x. Quispe	
23/07			RECESO INVERNAL	
30/07			RECESO INVERNAL	
06/08	Expositiva Dialógica	La dinámica en Nivel Inicial El uso del espacio / cuerpo El uso de la voz. Énfasis.	Actividad propuesta por la Profesora de Educación Física Lorena Grespi	
13/08				
20/08	Expositiva Dialógica Planificación	La importancia de planificar Acciones sobre la actividad planificada ESI	Realizar una actividad con ESI y su respectiva planificación. Act. conjunta con X.Quispe	
27/08	Expositiva	Ingreso a la Docencia	Espacio abordado por Diego Massariol	
03/09	Expositiva Dialógica	¿Qué planificamos? ¿Cómo planificamos? ¿Para qué planificamos?	Visita de la Magdalena Sáez Melo (docente de Nivel Inicial, psicopedagoga y proyecto de integración). ¿Cómo leo un cuento?	

		Dinámica en Nivel Inicial		
10/09	Seguimiento	Planificación Documentación Dinámica	Armado de práctica de NI (Actividad grupal) Act. conjunta con X.Quispe	
17/09	Seguimiento Evaluación Cuatrimestral	Planificación Documentación Dinámica	Armado de práctica de NI (Actividad grupal) Act. conjunta con X.Quispe	
24/09	Seguimiento Evaluación Cuatrimestral	Planificación Documentación Dinámica	Armado de práctica de NI (Actividad grupal) Act, conjunta con X.Quispe	
01/10	Planificación	Planificación Documentación Dinámica	Armado de practica de NI (Actividad grupal) Act. conjunta con X.Quispe	
08/10	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica ESI	Clase de Práctica N° 1 -alumno N°1 -alumno N°2 -alumno N°3	
15/10	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica ESI	Clase de Práctica N° 2 -alumno N° 1 -alumno N° 2 -alumno N° 3	
22/10	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica ESI	Clase de Práctica N° 3 -alumno N° 1 -alumno N° 2 -alumno N° 3 <u>Tarea:</u> Carpeta de PD III	
29/10	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica ESI	Clase de Práctica N° 4 -alumno N° 1 -alumno N° 2 -alumno N° 3 <u>Tarea:</u> Carpeta de PD III	
05/11				
12/11	Expositiva	Registro	Presentación de ejercicio integrador.	

	Evaluación Integradora			
19/11	Expositiva Dialógica	Rol docente ¿Qué docente quiero ser?	Visitas de diferentes profesionales.	
26/11			Firma de actas	

9- EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Asistencia a clase.
- Compromiso durante el año de cursada.
- Participación y aportes al grupo.
- Procesos de ejercitación y trabajo.
- Cumplimiento de tareas.
- Compromiso en el abordaje de los contenidos propuestos.

Modalidad:

- Autoevaluación
- Co-evaluación entre pares
- Evaluación del docente acerca de los contenidos abordados en cada trabajo.

Evaluación Parcial:

- Presentación de proyectos y planificaciones acerca de los contenidos
- Presentación en tiempo y forma con los ejercicios y/o carpeta durante y cierre cuatrimestral

Evaluación Final:

- Haber cumplido con todos los ejercicios y presentaciones durante el año
- Presentación de carpeta / bitácora de recorrido anual.

La asignatura se acredita con el régimen de Promoción Directa:

- 80% de asistencia cuatrimestral a las clases.
- 7 o más puntos en el promedio de los cuatrimestres, se promociona.
- 4 a 6 en el promedio de los cuatrimestres, se debe rendir examen final.
- 1 a 3 en el promedio o dos ausentes en el cuatrimestre, se debe recurrar.