

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
PROFESORADO DE ARTES VISUALES
Espacio curricular: Práctica docente III
Curso: 3er año PAV
Ciclo lectivo: 2026
Horas semanales: 3 hs./cat. (2 módulos)
Profesoras: María Ximena Quispe y Mariana Carballo

1) Funciones de la cátedra

- Entender al proceso de enseñanza como una construcción conjunta de los conocimientos.
- Trabajar el consenso y análisis de pensamientos.
- Ejercitar el diálogo que favorezcan la producción colectiva y la transmisión de contenidos.
- Fomentar la participación, el compromiso y la reflexión de los estudiantes sobre el conocimiento general.
- Fomentar la participación de contenidos, análisis de ejercicios plásticos y de investigación proyectando el concepto de docente/artista.
- Ejercitar y desarrollar el pensamiento crítico, autónomo y comprometido con su futuro rol docente.

2) Fundamentación

Este espacio propone abordar la planificación, la puesta en práctica de la misma y la evaluación de proyectos áulicos de artes visuales para los niveles inicial y primario explorando diversos contextos y modalidades educativas (rural, especial, adultos, etc.).

Esto implica: a) profundizar el análisis de los diseños curriculares

b) abordar las características de los sujetos del aprendizaje

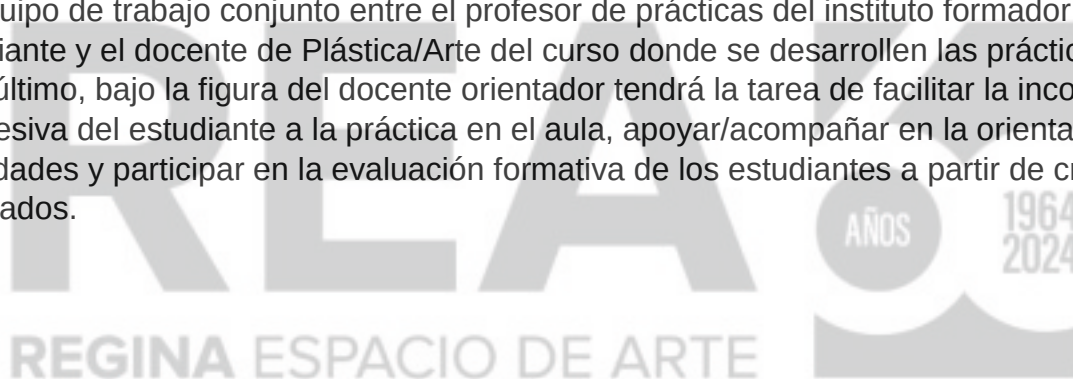
c) proyectar las estrategias didácticas en relación a las actividades a desarrollar

d) definir instancia de evaluación

En este nivel, el abordaje de las problemáticas referidas a la Práctica Profesional deberá comprender un proceso colectivo de construcción de saberes a partir de un trabajo articulado entre el instituto formador y las instituciones educativas de distintas características y contextos socioculturales donde se desarrollen las prácticas.

En este sentido, se deberán desplegar dispositivos que acompañen el proceso de proyección, puesta en práctica, análisis y reflexión de esta instancia formativa desde la conformación de un equipo de trabajo conjunto entre el profesor de prácticas del instituto formador, el estudiante y el docente de Plástica/Arte del curso donde se desarrollen las prácticas.

Este último, bajo la figura del docente orientador tendrá la tarea de facilitar la incorporación progresiva del estudiante a la práctica en el aula, apoyar/acompañar en la orientación de las actividades y participar en la evaluación formativa de los estudiantes a partir de criterios acordados.



3) Expectativas de logro

Que los alumnos al final de la cursada logren:

- Realizar sus prácticas con nuevos/mayores recursos creativos sin alejarse de sus prácticas artísticas, desarrollando un pensamiento crítico en relación al arte con otras disciplinas / áreas (la literatura, el cine, la música, etc.).
- Organizar actividades motivadoras y creativas en el ámbito escolar creando interés y entusiasmo en los alumnos.
- Disponer de herramientas para la educación inicial y primaria a partir del conocimiento de las distintas herramientas/propuestas pedagógicas actuales e históricas.
- Proponer distintos espacios de aprendizaje (museos, talleres, galerías, exposiciones, etc.).
- Explorar, compartir, reflexionar y jugar para transmitir sus experiencias a los niños.
- Transmitir con claridad y simplicidad los conceptos en el aula.
- Trabajar con los temas propuestos con entusiasmo y seguridad habiendo transitado la propia experiencia mediante un ejemplo / modelo / prototipo.
- Observar, comprender, analizar y repensar el rol docente.
- Desarrollar la investigación en las distintas áreas competentes.

4) Propósitos del docente

- Establecer puentes entre lo que cada alumno trae y lo que tiene el docente para ofrecer entendiendo que, la situación de enseñanza, es el lugar que sostiene lo pedagógico con el saber.
- Configurar un espacio cultural como vínculo educativo, donde se fomente la investigación y el encuentro como formador del docente (como profesional de la educación, como en el rol de investigador y/o de gestión).
- Disfrutar de la tarea docente como también el compromiso y la responsabilidad que esta conlleva (compromiso social, curiosidad, investigación y constante aprendizaje)

5) Encuadre metodológico

El espacio curricular estará dividido en dos partes:

- a) En un primer momento se abordará El Reglamento de Prácticas Docentes y Metodología de planificación (por proyectos o no).

Las clases se dividirán en 2 (dos) instancias:

- teórica. a cargo del docente
- práctica. ejercitación del estudiante

Para ello: --selección de proyectos

--interés e intercambio grupal donde c/alumno elige 2 o 3 temas a desarrollar

--desarrollo de la investigación con material soporte (artistas, encuadre, materiales, tiempo, modo de presentación reflexión)

--presentación (de cada estudiante) e intercambio grupal

Paralelamente, trabajaremos junto a la Prof. Mariana Carballo (titular de la cátedra Didáctica de las Artes Visuales I) de manera conjunta acompañando a cada estudiante en su crecimiento docente-artista.

- b) En un segundo momento se abordará la tarea del armado de las planificaciones correspondientes a las respectivas prácticas docentes donde, la docente generalista acompaña y realiza el seguimiento de todo el proceso.
A partir de las fechas donde se realizan las prácticas docentes en las respectivas escuelas, trabajaremos en conjunto la docente generalista y especialista para formar una mirada más próxima entre los conceptos teóricos y el desenvolvimiento de los estudiantes en las prácticas.

6) Recursos y Estrategias

- Exposición de distintas situaciones problemáticas
- Análisis y conocimiento de distintas pedagogías
- Comprensión y administración del tiempo
- Comprensión del contexto socio-cultural-económico en el cual se encuadra la práctica docente
- Realización de experiencias plásticas para desarrollar la creatividad en el aula forzando la creatividad con un solo material.
- Lectura y análisis de textos
- Habitar y respetar un espacio propicio para el encuentro con los otros y con el intercambio de saberes.

7) Contenidos

- Configuración del rol docente
Las artes visuales en nivel inicial / nivel primario
Las prácticas de la enseñanza
- La elaboración e implementación de propuestas pedagógico-didáctico considerando las características propias de la disciplina, el espacio personal / áulico, en el currículum, los educandos y las características propias de las instituciones y su contexto general.
- Proyectos áulicos: la planificación general y por proyectos
- Registro y documentación (bitácora / formulario)
- Habitar el aula: espacio, la voz y el movimiento.
- Reflexión: análisis interpretativo y sistematización de las experiencias de las observaciones y prácticas docentes.

8) Bibliografía

Bosch, E. (2003) - ¿Quién educa a quién? - Barcelona, España

Camnitzer, L. (2014) - Guía para maestros – NY; Guggenheim Found

Olmedo, M.A. (2016) – Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil –
Barbero Franco, A. Universidad internacional de La Rioja

Furman, Melina – Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino-
Colección: Educación que aprende. Siglo veintiuno editores.

9) Presupuesto de tiempo

FECHA	CARACTER	CONTENIDO	ACTIVIDAD
Marzo 19	Introdutorio Dialógica	Registro y planificación Documentación Proyección y organización	Presentación de ambas profesoras y materias. Presentación de los estudiantes. Dinámica de clase. Presentación, análisis y reflexión del contrato anual. Introducción al contenido. Acciones y dinámica de articulación. Act. conjunta con M. Carballo
Marzo 23	Expositiva Dialógica	Reglamento de Prácticas Docentes	Desglose del reglamento Lectura oral Ideas principales Comprensión conjunta del doc. Puesta en común <u>Tarea:</u> Fanzine creativo <u>Entrega:</u> Jueves 9 / 4
Abril 2	Feriado		
Abril 9	Expositiva Dialógica Investigación Entrega	Acciones sobre la materia: Acuerdo de convivencia La importancia de trabajar en grupo / pareja pedagógica / etc. Puesta en común	Elaborar un decálogo o un mani-fiesto sobre el acuerdo. Ejercitar en grupos reflexionando y buscando acuerdos. Afiche: Acuerdo general. <u>Entrega:</u> jueves 9 / 4
Abril 16	Expositiva Investigación Registro	Dinámica de aula. La motivación Administración del tiempo	Realizar un fanzine con la técnica de origami. Act. conjunta con M. Carballo
Abril 23	Dialógica Investigación	Dinámica de aula La motivación Registro	Realizar una hoja de ruta retomando contenidos abordados en D de las A. V. I. con una caja de ejercicios de nivel primario. <u>Tarea:</u> Completar con fotos <u>Entrega:</u> Jueves 30 / 4

Abril 30	Expositiva Dialógica Entrega	Planificación Dinámica de aula Administración del tiempo Registro	Intervenir una figura de cartón con diferentes materiales a partir de un audio cuento. “El pájaro del alma”. Mijaíl Snunit Hacer un registro de pasos a la manera de un instructivo. <u>Tarea:</u> Terminar la actividad <u>Entrega:</u> Jueves 7 / 5.
Mayo 7	Expositiva Dialógica Investigación Entrega	Planificación Dinámica de aula Administración del tiempo Registro	Confección de un objeto abordando “La memoria”. “La cajita de fósforos”. M E Walsh Hacer un registro de pasos. Hacer una planificación de la actividad. <u>Tarea:</u> Terminar la actividad <u>Entrega:</u> jueves 14 / 5
Mayo 14	Investigación Entrega Evaluación Intermedia	Planificación Documentación Registro	Elaborar y poner en común las planificaciones de las actividades realizadas hasta el momento. Lectura un autocorrección.
Mayo 21	Expositiva Dialógica Evaluación Intermedia	Claridad en la planificación La importancia del registro áulico	Realizar “la carátula” de la carpeta anual de PD III con temática de afiche incorporando texto que forme parte de la imagen. Realizar la planificación correspondiente a la actividad del día, tomando como punto de partida los modelos de planificación propuestos. <u>Tarea:</u> Terminar la actividad <u>Entrega:</u> Planificación: 4 / 6 (foto de proceso) Carpeta: 12 /11)
Mayo 28	Expositiva Evaluación Intermedia	Modalidades de clases Espacios a abordar	Organización conjunta del cronograma de clases de práctica. Discriminación de modalidad <u>Tarea:</u> Compartir el cronograma

Junio 4	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica Modalidad	Clase Práctica N°1: -alumno 1 -alumno 2 -alumno 3 Act. conjunta con M. Carballo
Junio 11	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica Modalidad	Clase Práctica N°2: -alumno 1 -alumno 2 -alumno 3 Act. conjunta con M. Carballo
Junio 18	Dialógica Seguimiento	Planificación Dinámica Modalidad	Clase Práctica N°3: -alumno 1 -alumno 2 -alumno 3 Act. conjunta con M. Carballo
Junio 25	Dialógica Seguimiento	Planificación Dinámica Modalidad	Clase Práctica N°4 -alumno 1 -alumno 2 -alumno 3 Act. conjunta con M. Carballo
Julio 2	Expositiva Evaluación Cuatrimestral	La Educación Sexual Integral (ESI)	Charla con Ailín Farías Act. conjunta con M. Carballo
Julio 9	Feriado		
Julio 16	Expositiva Dialógica Investigación	La Educación Sexual Integral (ESI)	Actividad propuesta por la profesional. Act. conjunta con M. Carballo
Julio 23		RECESO INVERNAL	
Julio 30		RECESO INVERNAL	
Agosto 6	Expositiva Dialógica	La dinámica en Nivel Inicial El uso del espacio / cuerpo El uso de la voz. Énfasis.	Actividad propuesta por la Profesora de Educación Física Lorena Grespi
Agosto 13	Expositiva Investigación	La dinámica en Nivel Inicial El uso del espacio / cuerpo El uso de la voz. ESI	En parejas, realizar una actividad para 1er grado y Nivel Inicial teniendo en cuenta lo ejercitado en las clases: 2 / 7, 16 / 7 y 6 / 8. <u>Tarea:</u> Realizar un registro y

			Planificación de la act. <u>Entrega:</u> Jueves 20 / 8
Agosto 20	Expositiva Dialógica Planificación	La importancia de planificar Acciones sobre la actividad planificada ESI	Realizar una actividad con ESI y su respectiva planificación. Act. conjunta con M. Carballo
Agosto 27	Expositiva	Ingreso a la Docencia	Espacio abordado por Diego Massariol
Sep. 3	Expositiva Dialógica	¿Qué planificamos? ¿Cómo planificamos? ¿Para qué planificamos? Dinámica en Nivel Inicial	Visita de la Magdalena Sáez Melo (docente de Nivel Inicial, psicopedagoga y proyecto de integración). ¿Cómo leo un cuento?
Sep. 10	Seguimiento	Planificación Documentación Dinámica	Armado de práctica de NI (Actividad grupal) Act. conjunta con M. Carballo
Sep. 17	Seguimiento Evaluación Cuatrimestral	Planificación Documentación Dinámica	Armado de práctica de NI (Actividad grupal) Act. conjunta con M. Carballo
Sep. 24	Seguimiento Evaluación Cuatrimestral	Planificación Documentación Dinámica	Armado de práctica de NI (Actividad grupal) Act, conjunta con M. Carballo
Oct. 1	Planificación	Planificación Documentación Dinámica	Armado de practica de NI (Actividad grupal) Act. conjunta con M. Carballo
Oct. 8	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica ESI	Clase de Práctica N° 1 -alumno N°1 -alumno N°2 -alumno N°3
Oct. 15	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica ESI	Clase de Práctica N° 2 -alumno N° 1 -alumno N° 2 -alumno N° 3
Oct. 22	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica ESI	Clase de Práctica N° 3 -alumno N° 1 -alumno N° 2 -alumno N° 3 <u>Tarea:</u> Carpeta de PD III

Nov. 5	Expositiva Seguimiento	Planificación Dinámica ESI	Clase de Práctica N° 4 -alumno N° 1 -alumno N° 2 -alumno N° 3 <u>Tarea:</u> Carpeta de PD III
Nov. 12	Expositiva Evaluación Integradora	Registro	Presentación de ejercicio integrador.
Nov.19	Expositiva Dialógica	Rol docente ¿Qué docente quiero ser?	Visitas de diferentes profesionales.
Nov. 26			Firma de actas

10) Actividades de extensión e investigación

Articulación con Didáctica de las Artes Visuales 1. Profesora Mariana Carballo

Objetivo: Poner en ejercicio mecanismos de transmisión de contenidos, generando espacios De reflexión y participación grupal e individual estableciendo como premisa la Conjunción de la práctica docente y la práctica artística. Establecer la unidad del Sujeto artista / sujeto docente.

Actividades:

- a- Espacios de escucha y co-escucha
- b- Vínculo entre el individuo y su autobiografía. Objeto o acción autobiográfica.
- c- Elaboración de proyecto de práctica/didáctica docente.
- d- Acciones a partir de la lectura de textos y/o ideas. Puesta en común / elaboración de Reseñas, cuadros comparativos, afiches, etc.

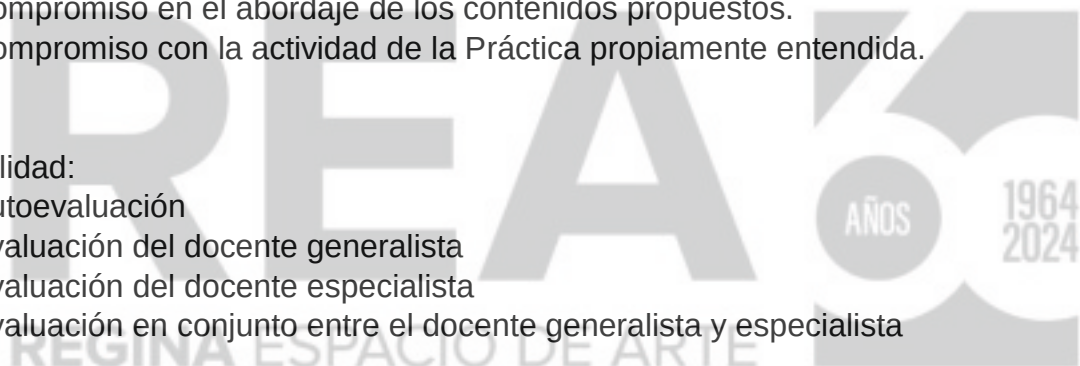
11) Evaluación

Criterios de evaluación:

- a) Asistencia a clase.
- b) Compromiso durante el año de cursada.
- c) Participación y aportes al grupo.
- d) Procesos de ejercitación y trabajo. Cumplimiento de tareas.
- e) Compromiso para abordar dificultades y encontrar o dar soluciones.
- f) Compromiso en el abordaje de los contenidos propuestos.
- g) Compromiso con la actividad de la Práctica propiamente entendida.

Modalidad:

- a) Autoevaluación
- b) Evaluación del docente generalista
- c) Evaluación del docente especialista
- d) Evaluación en conjunto entre el docente generalista y especialista



Evaluación Parcial:

- a) Presentación de proyectos acerca de los contenidos
- b) Presentación de tareas concernientes a las Prácticas propiamente entendida.
- c) Presentación en tiempo y forma con los ejercicios y/o carpeta durante y cierre cuatrimestral
- d) Entrega en tiempo y forma de la documentación / formularios requeridos

Evaluación Final:

- a) Haber cumplido, completado y aprobado el proceso de observación, ayudantía y práctica.
- b) Haber cumplido con todos los ejercicios y presentaciones durante el año
- c) Presentación de carpeta / bitácora de recorrido anual.

Según lo dispuesto en el Régimen Académico Marco Jurisdiccional (RES 4196/24) la Asignatura se acredita por **promoción directa** en los casos de que la nota final sea mayor o igual a 7 puntos y **la asistencia de 80% cuatrimestral**. Quienes no alcancen esas condiciones, deberán recurrar.

Profesora generalista María Ximena Quispe _____

Profesora de especialista Mariana Carballo _____