

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Grabado y arte impreso III
Ciclo Lectivo: 2025
Horas semanales: 4,5 horas cátedra (3 módulos)
Miércoles 15.30 a 18.30
Profesora: Bianchi, Lucía Esperanza

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra de Grabado y Arte Impreso aborda la gráfica contemporánea como campo expandido de producción, circulación y construcción de sentido. Se orienta al desarrollo de un proyecto editorial personal, entendiendo la práctica gráfica como dispositivo estético, crítico y cultural situado en los diversos circuitos del arte.

El espacio curricular articula experimentación técnica, pensamiento gráfico y análisis contextual, promoviendo la resignificación de los sistemas de impresión tradicionales en diálogo con soportes no convencionales y tecnologías contemporáneas.

Se concibe la producción gráfica como práctica situada y relacional, integrando instancias individuales y colectivas —publicaciones, afiches e intervenciones en el espacio institucional o público— que fortalezcan la construcción de una voz propia y un posicionamiento crítico dentro del campo artístico.

2. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta pedagógica se estructura en torno al desarrollo de un proyecto editorial como eje formativo central, entendiendo la obra gráfica como proceso de investigación, experimentación y edición.

El programa se organiza en tres núcleos articulados:

I. Proyecto editorial personal

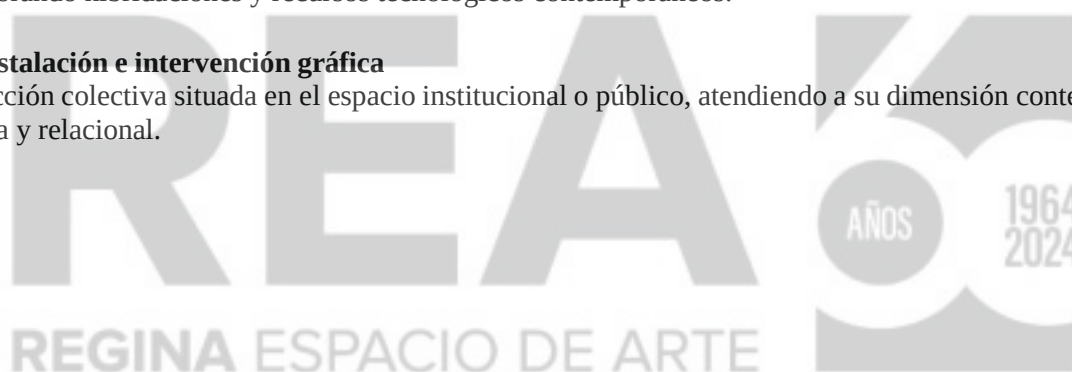
Desarrollo procesual de una propuesta individual que integre investigación, conceptualización, producción y circulación.

II. Experimentación gráfica

Exploración técnica y material como metodología de ampliación del campo del grabado y el arte impreso, incorporando hibridaciones y recursos tecnológicos contemporáneos.

III. Instalación e intervención gráfica

Producción colectiva situada en el espacio institucional o público, atendiendo a su dimensión contextual, política y relacional.



La cátedra busca que las y los estudiantes consoliden saber técnico, autonomía proyectual y pensamiento visual crítico, en tanto futuros/as realizadores/as y docentes del campo de las artes visuales.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada se espera que las y los estudiantes:

- Desarrollen un proyecto editorial personal con coherencia conceptual y técnica.
- Integren pensamiento gráfico, materialidad y contenido en producciones fundamentadas.
- Apliquen y resignifiquen sistemas de impresión tradicionales y experimentales.
- Incorporen tecnologías contemporáneas en la producción gráfica.
- Diseñen y concreten una propuesta grupal de intervención o instalación.
- Analicen críticamente producciones propias y ajenas.
- Participen responsablemente en dinámicas de trabajo colaborativo.
- Consoliden una práctica autónoma, reflexiva y situada.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

La cátedra se propone:

- Articular producción artística, análisis crítico y contextualización teórica.
- Acompañar el desarrollo de proyectos personales desde una metodología procesual.
- Promover la experimentación técnica y conceptual.
- Integrar tecnologías contemporáneas al campo gráfico.
- Fomentar el trabajo colaborativo.
- Estimular la fundamentación argumentada y el pensamiento visual crítico.
- Fortalecer la autonomía y la responsabilidad profesional.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La propuesta se fundamenta en la Propuesta Triangular de Ana Mae Barbosa (Apreciación, Producción y Contextualización), articulando análisis de referentes, desarrollo de proyectos y reflexión crítica situada.

La modalidad de taller organiza el aprendizaje a través de:

- Consignas con unidad conceptual.
- Producción de obra y escritura reflexiva.
- Bitácora de proceso.
- Clínicas y puestas en común.
- Evaluación formativa continua.

Se prioriza el proceso sin desatender la calidad técnica y conceptual de los resultados.

6. CONTENIDOS

Unidad I: Proyecto Personal de Carácter Editorial

Eje: El proceso como construcción de sentido.

Contenidos principales:



- La noción de proyecto en arte.
- El libro de artista y formatos editoriales contemporáneos.
- Etapas del proceso proyectual: investigación, conceptualización, producción y edición.
- Autoría, circulación y construcción de poética personal.
- Desarrollo de anteproyecto, prototipos y dummy.

Unidad II: Experimentación Gráfica y Arte Impreso

Eje: La experimentación como metodología.

Contenidos principales:

- Sistemas gráficos de impresión (relieve, hueco, plano, estarcido, monotipia).
- Procedimientos no convencionales y materiales alternativos.
- Prueba, error y registro de proceso.
- Hibridaciones con fotografía, medios digitales e instalación.
- Integración de tecnologías contemporáneas.

Unidad III: Proyecto de Instalación en el Espacio Público

Eje: La gráfica como intervención situada.

Contenidos principales:

- Espacio público e institucional como contexto de significación.
- Diseño y fundamentación de propuesta grupal.
- Planificación, producción y montaje.
- Registro y memoria conceptual.
- Evaluación crítica del proceso y del impacto contextual.

7. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Primer Cuatrimestre (16 de marzo al 17 de julio)

- Semanas 1–2: Encuadre, diagnóstico y organización de materiales.
- Semanas 3–10: Desarrollo Unidad I y entrega parcial.
- Semanas 11–14: Introducción y desarrollo inicial Unidad II.
- Semanas 15–17: Evaluación y cierre cuatrimestral.

Segundo Cuatrimestre (3 de agosto al 27 de noviembre)

- Semanas 1–6: Profundización Unidad II.
- Semanas 7–13: Desarrollo Unidad III.
- Semanas 14–17: Presentación pública, defensa oral y evaluación final integradora.

8. EVALUACIÓN

La evaluación contemplará dimensiones actitudinales, técnicas y proyectuales.

Criterios

Conducta y responsabilidad

- Respeto, compromiso y participación activa.
- Cumplimiento de consignas y entregas.
- Responsabilidad en el trabajo individual y grupal.

Técnicos

- Dominio progresivo de sistemas gráficos.
- Pertinencia en la selección de materiales y recursos.
- Resolución técnica fundamentada.

Pensamiento gráfico

- Coherencia entre forma, contenido y materialidad.
- Fundamentación conceptual de decisiones proyectuales.
- Evolución procesual y capacidad de revisión crítica.

Requisitos

- 80 % de asistencia obligatoria.
- Entregas de trabajos parciales y finales por cuatrimestre.
- Examen final obligatorio con presentación y defensa de proyectos.

9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (SÍNTESIS)

Unidad I

Carrión, U. (2013). *El arte nuevo de hacer libros*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Drucker, J. (2013). *The Century of Artists' Books* (2nd ed.). Granary Books. (Cap. 1 y 2).
Groys, B. (2014). *Volverse público*. Caja Negra. (Selección).

Unidad II

Sogbe, E., & Devesa, R. (2014). *El campo expandido del lugar*.
Giunta, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Fundación arteBA.

Unidad III

Blanco, P. et al. (2001). *Modos de hacer*. Universidad de Salamanca.
Longoni, A. (2010). *El siluetazo*. Adriana Hidalgo.
Giunta, A. (2009). *Poscrisis*. Siglo XXI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR RÚBRICA

NIVEL	INICIAL	EN PROGRESO	SATISFACTORIO	AVANZADO
-------	---------	-------------	---------------	----------

CRITERIOS	MENOS DE 5	5 A 6	7 A 8	9 A 10
COMPRESIÓN DEL PROBLEMA EN RELACIÓN A LA OBRA GRÁFICA	Presenta dificultades para identificar y comprender los problemas	Identifica partes del problema, sin visión global. No distingue los elementos de importancia de los secundarios	Comprende los aspectos más significativos del problema y con ayuda identifica el problema en su totalidad	Identifica y comprende los problemas y explica detalladamente el por qué y para que.
PRESENTA UN PUNTO DE VISTA Y RECONOCE OTRAS PERSPECTIVAS ADVIRTIENDO LA INTERDISCIPLINARIEDAD	Presenta dificultades para anticipar objeciones hacia su punto de vista o a considerar otras perspectivas y posiciones	Presenta un punto de vista con imprecisiones sobre los problemas, situaciones o dilemas planteados. Anticipa objeciones secundarias o considera alternativas sin determinaciones	Presenta un punto de vista de los problemas o situaciones planteadas y analiza sus debilidades y fortaleza	Presenta un punto de vista de forma clara y precisa advirtiendo la interdisciplinaria y problemas planteados. Reconoce objeciones y posiciones de conflicto. Provee respuesta a las objeciones. Identifica cada lenguaje artístico y su sentido
ANALIZA Y LLEVA ADELANTE EN EL PROCESO PERSONAL LOS ARGUMENTOS PRESENTADOS ENTRE ARTE, ENTORNO Y PROBLEMÁTICA ACTUAL	Presenta dificultades para identificar las relaciones lógicas entre estos	Analiza algunos aspectos del problema principal de las situaciones planteadas. Examina de forma parcial los argumentos secundarios y las teorías que los respaldan	Analiza en forma generalizada los asuntos que trata el argumento principal de los problemas o situaciones planteadas. Examina sencillamente los argumentos secundarios y las teorías que los respaldan y su relación lógica con el argumento principal	Analiza detalladamente los asuntos que trata el argumento principal sobre los problemas o situaciones planteadas.
SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA	No logra explicar las ideas y sentimientos que le provoca observar y experimentar diversas manifestaciones y que sentido tiene	Explica de forma no muy clara algunas ideas y sentimientos que le provoca observar y experimentar diversas manifestaciones y que sentido tiene	Explica de modo generalizado las ideas y sentimientos que le provoca observar y experimentar diversas manifestaciones y que sentido tiene	Explica con claridad las ideas y sentimientos que le provoca observar y experimentar diversas manifestaciones y que sentido tiene