

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE
EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Pintura III

Curso: 3er año Tecnicatura

Ciclo Lectivo: 2026

Horas semanales: 4.5 horas cátedras (3 módulos)

Profesora titular: Laura Woller

1.FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra se propone realizar un diagnóstico del grupo para determinar los saberes previos, intereses y expectativas para el año lectivo.

A los fines de obtener una formación con una secuencia de contenidos y procedimientos de acuerdo con el grupo de estudiantes.

Desde la cátedra se trabajará con contenidos específicos de la práctica pictórica a través de la experimentación y el proyecto personal.

Se buscará contribuir a la reflexión sobre la práctica artística.

Se impulsará el análisis de las producciones realizadas por los estudiantes durante la cursada.

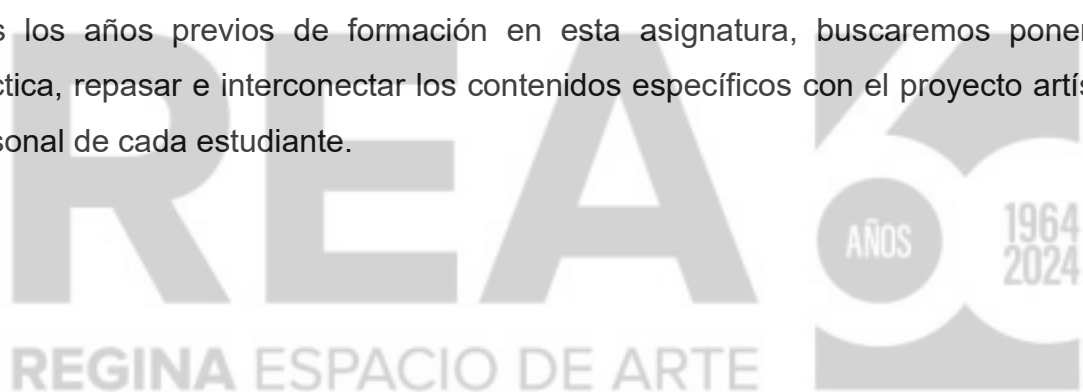
Y se trabajará para formar docentes y técnicos profesionales en arte.

Desde la Cátedra se apuntará a evaluar el proceso y los logros alcanzados.

A los estudiantes se les solicitará aplicar los conocimientos adquiridos para poner en práctica la autoevaluación.

2. FUNDAMENTACIÓN

Tras los años previos de formación en esta asignatura, buscaremos poner en práctica, repasar e interconectar los contenidos específicos con el proyecto artístico personal de cada estudiante.



Realizaran actividades experimentales que se apoyan en metodologías y procedimientos para generar y hacer surgir imágenes nuevas en cada individuo.

Y por otro lado las/los estudiantes deberán desarrollar un proyecto personal aplicando especificidades de la materia.

La idea de Proyecto Artístico personal es entendida como un conglomerado de situaciones de diversa índole que involucran la investigación, la relación con los materiales, la manera en que se inserta en la sociedad, la implementación de prácticas tanto individuales como colectivas para el funcionamiento del mismo etc. Dentro de esta concepción de Proyecto Artístico se valorará el proceso y no solamente el resultado. De donde parto, adonde llegó, cual y como fue el camino.

La intención de la cátedra es brindarle al estudiante las herramientas y estrategias, tanto técnicas como conceptuales para poder potenciar sus proyectos personales, llegando a ser capaces de desarrollar producciones experimentales y multidisciplinarias.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Promover la experimentación y profundizar los contenidos propios de la asignatura, incorporando distintos materiales.

Experimentar técnicas diversas, posibilitando a los/las estudiantes un amplio dominio del material expresivo.

Interrelacionar la práctica con la investigación para fundamentar su proceso artístico y su proyecto personal.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Abordar una educación artística integral mediante la práctica de las artes visuales y su fundamentación teórico y prácticas.

Atender los requerimientos particulares de los/las estudiantes entendiendo que cada persona es única e irrepetible. La enseñanza debería partir del esquema estético que trae cada uno consigo y potenciarlo a través de la Educación Artística.

Potenciar la capacidad creadora de los/las estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para el desarrollo de una búsqueda personal.

Brindar a los/las estudiantes los conocimientos prácticos y teóricos necesarios para comprender el lenguaje específico del arte.

Fomentar la visita a muestras y el contacto con artistas. Investigación en museos, galerías, salas de exposiciones, espacios públicos, publicaciones, medios de comunicación, talleres, estudios, entre otros.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La organización de la materia y los procesos de enseñanza, como así también las actividades de aprendizaje se llevarán a cabo dentro del espacio del taller.

Se darán consignas generales y se pedirán los materiales necesarios para cada unidad.

Promover la observación, percepción y análisis individual y colectivo a través de diversos enfoques.

Desarrollaremos en la primera parte del año una serie de ejercicios, que pondrán el foco en desarrollar la mirada, salir de las zonas de confort y experimentar, de forma lúdica, con formatos y materiales. Para aprender las distintas posibilidades que nos da la pintura en la contemporaneidad.

Invitaremos a experimentar y vincularse con la disciplina desde lo matérico y lo investigativo.

Se realizarán trabajos colectivos participativos, como así también de carácter efímero, para su presentación deberán realizar un registro ya sea fotográfico o filmico. Teniendo en cuenta la importancia de las elecciones como decisiones estéticas.

Incorporar dispositivos personales, como el celular.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS



Se utilizarán como recursos imágenes de artistas para ejemplificar ejercicios y conceptos transmitidos en cada clase.

El trabajo con imágenes permitirá avanzar y expandir el nivel de análisis y reflexión sobre el arte en la actualidad.

Se fomentará el hecho de ir a museos, centros culturales mirar páginas webs concurrir a galerías, para desarrollar nuevas prácticas individuales y colectivas.

Los recursos para promover el aprendizaje de los asistentes serán:

- Catálogos de exposiciones actuales
- Libros de arte
- Fascículos, etc.
- Computadora y/o celular observación de producciones artísticas.

7. CONTENIDOS

***Unidad 1**

-Ejercicio de movimiento, espacio y cuerpo

Formas a partir del movimiento del cuerpo sobre el soporte.

Observaremos con los/las estudiantes los/las producciones de Caroline Denervaud, Karina Smigla Bobinsk, Rebecca Horn, Shozo Shimamoto, Janine Antoni, Jackson Pollock y Ana Mendieta.

Forma, color y espacio de representación de la tridimensión en el plano.

Función expresiva. Interacción de factores formales y tonales en la producción pictórica.

-El espacio del cuerpo, percepción y cualidades del mismo, como soporte, como borde. Adentro/Afuera, paleta de color restringida. (materiales a elección de cada estudiante)

-Concepto de estructura compositiva.

Modificación del formato y la superficie en relación con el sentido de la imagen.

***Unidad 2**

- Adquisición de herramientas y lenguajes

Estudio y trabajo de posibilidades de texturas y color (Acuarela muestrario y trabajo aplicando herramientas)

-Complejización de los procedimientos compositivos. Materiales y herramientas convencionales y no convencionales, combinación de procedimientos. Utilización en función del sentido de la imagen.

Investigación sobre tintes naturales, se propone trabajar en formato pequeño.

Materiales efímeros, pintar sobre una superficie muy absorbente o con material de poca permanencia. (el registro fotográfico o fílmico es fundamental)

-Cambiar el formato del soporte de la pintura (bajo el concepto de la memoria)

Experimentar y aplicar sobre superficies alternativas al soporte tradicional de la pintura actual.

(el registro fotográfico o fílmico es fundamental)

***Unidad 3**

-Concepto de deriva

Trabajo sobre lo aleatorio/ azaroso. Incorporación de dispositivos personales, como el celular. Trabajar a partir de la producción de otro compañero.

Experiencias con objetos encontrados y también traídos de su casa con ciertas consignas específicas.

-Investigación de la imagen propia -proyecto personal (teoría, artistas, materiales, necesidades)

***Unidad 4**

-Investigación de la imagen propia. Relaciones compositivas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido.

-Disparadores contemporáneos, propuestas de trabajo cooperativo y colectivo.

Trabajar el sentido de pertenencia de la producción y la experiencia de enriquecerse con y a través del trabajo con otras/otros.

Trabajo colectivo y colaborativo

-Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen.

Construcción discursiva

-Preparación de muestra: selección de trabajos y montaje junto a la materia Proyecto dictada por Florencia Caiazza.

8.BIBLIOGRAFÍA

Ball, P. (2003). La invención del color. DF, México: FCE.

Barthes, R. (1980). La cámara lucida. Nota sobre la fotografía. Barcelona, España: Paidós, 1990.

Clair, St Kassia. (2017). Las vidas secretas de los colores, Barcelona, España: Indicios.

Godfrey, T. (2010) La pintura hoy. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Kandinsky, W. (1979). Mirada retrospectiva. Buenos Aires, Argentina: Emecé

Le Breton, D. (1990). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, 2010.

Malfe M. (2010). Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires, Argentina: La marca.

Messenger, A. (2007). The messengers. Paris, Francia: Edition du Centre Pompidou.

Warr, T. y Jones, A. (2006). El cuerpo del artista. Londres, Inglaterra: Phaidon.

9.PRESUPUESTO DE TIEMPO

Las 4 unidades se desarrollan a lo largo de todo el año articuladas de manera horizontal.

-Ejercicios de 2 /3 y hasta 4 jornadas aprox. (El año cuenta con 31 clases)

UNIDAD	FECHA JUEVES	CARÁCTER DE LA CLASE	ACTIVIDAD
UNIDAD I	19/03/26	Introdutoria	Presentación de la materia
	26/03/26	Introdutiva Explicativa Participativa	Forma, color y espacio. Movimiento Cuerpo y Color Música
Feriado	02/04/26	-----	-----
	09/04/26	Práctica	Color y forma Mostrar artista Caroline Denervaud
	16/04/26	Introdutiva Explicativa Práctica	El espacio del cuerpo adentro/ afuera. Formato de soporte variable
	23/04/26	Práctica	Mi cuerpo en el espacio, volumen, superficie, mis colores.
	30/04/26	Introdutiva Explicativa Participativa	Concepto de estructura compositiva. El/la estudiante deberá elegir una pintura, respetar la paleta de color, modificando el soporte y la composición de la pintura elegida.
	07/05/26	Práctica	Modificación del formato y la superficie en relación con el sentido de la imagen. Respetar la paleta de color, modificando el soporte y la composición de la pintura elegida.

	14/05/26	Práctica Introductiva	Trabajo con pintura elegida. (pedido de materiales para próximo trabajo)
UNIDAD II Primera evaluación (pasar nota a planilla/MAYO)	21/05/26	Explicativa Participativa Práctica	Herramientas Color a través de la acuarela (muestrario) Aplicación de las herramientas de la acuarela.
	28/05/26	Explicativa Participativa Práctica	Adquisición de herramientas y lenguajes Estudio y trabajo de posibilidades de texturas y color (Acuarela muestrario y trabajo aplicando herramientas)

REA

REGINA ESPACIO DE ARTE



	04/06/26	Introductiva Explicativa Práctica	Materiales y herramientas convencionales y no convencionales, combinación de procedimientos. Utilización en función del sentido de la imagen. Investigación sobre tintes naturales, se propone trabajar en formato pequeño. Materiales efímeros, pintar sobre una superficie muy absorbente o con material de poca permanencia (el registro fotográfico o fílmico es fundamental)
	11/06/26	Práctica	Formatos y soportes Formato pequeño Complejización de los procedimientos compositivos.
	18/06/26	Introductiva Práctica	-Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen Investigación de materiales

REA

REGINA ESPACIO DE ARTE



	25/06/26	Introdutiva Explicativa Práctica	Finalizar trabajos pendientes. -Proyecto personal Investigación de la imagen propia (teoría, artistas, materiales, necesidades)
UNIDAD III	02/07/26	Introdutiva Explicativa Práctica	Concepto de deriva Lo encontrado o el trabajo de un/una compañero/a.
feriado	09/07/26	-----	-----
Segunda evaluación- Cierre de promedios, 1er Cuatrimestre.	16/07/26	Participativa Evaluativa Práctico	Evaluación de trabajos del grupo. -Aleatorio azaroso Trabajo a partir del trabajo de un compañero (color, material, imagen, fragmento)
RECESO INVERNAL	23/07/26	-----	-----
RECESO INVERNAL	30/07/26	-----	-----
SEMANA DE EXAMENES	06/08/26	-----	Con suspensión de clases
UNIDAD IV	13/08/26	Explicativa Práctica	Presentación de Proyecto de imagen personal escrito Investigación de la imagen propia.
	20/08/26	Práctica	Proyecto personal. Conversación individual con cada estudiante.
	27/08/26	Práctica	Investigación de la imagen propia.
	03/09/26	Práctica	Proyecto artístico personal concepto de memoria en la propia obra

	10/09/26	Práctica	la imagen propia. colaborativo
Primera evaluación pasar nota a planilla/Septiembre	17/09/26	Introductiva Explicativa Práctica	Colectivo y colaborativo
	24/09/26	Participativa Práctica	Colectivo y colaborativo
Explicación de trabajo para la Evaluación Integradora de Noviembre	01/10/26	Participativa Práctica Explicativa	la imagen propia. Investigar sobre artistas filiados a su proyecto personal. Colectivo y colaborativo
	08/10/26	Participativa Práctica	Colectivo y colaborativo.
	15/10/26	Participativa Diálogo y puesta en común Explicativa Diálogo y puesta en común	Reflexión sobre el trabajo cooperativo y colectivo. Preparación para muestra . Selección de trabajos y montaje junto a la materia Proyecto.
	22/10/26	Práctica	Proyecto artístico personal
	29/10/26	Práctica	Proyecto artístico personal
	05/11/26	Práctica	Proyecto artístico personal
	12/11/26	Evaluación integradora	Basándose en algún aspecto de género. Implementando lo subjetivo y lo objetivo con cierta intencionalidad. En este trabajo deberán aplicar conceptos y herramientas aprendidas durante el año.

Finalización de la cursada	19/11/26	Evaluativa Diálogo y puesta en común	Evaluación de trabajos del grupo
Recuperatorio	26/11/26	Evaluativa	Recuperatorio

10. EVALUACIÓN

En el Taller, el proceso de creación de obra será analizado y evaluado de modo crítico en todas sus instancias.

Se evaluará la comprensión de los contenidos a través de la participación en los diferentes segmentos de la materia, la actitud de intercambio con el grupo y la capacidad de fundamentar puntos de vista e interactuar con otros. Se considerarán los trabajos prácticos realizados en clase.

Por lo tanto, se evaluará durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje cómo se va logrando la construcción de conocimiento particular y colectivo a partir de diferentes instancias prácticas, análisis y debate.

-La materia **es con promoción directa**, se aprueba con un mínimo de 7 (siete). Cada cuatrimestre debe estar aprobado con un mínimo de 7 (siete) o más puntos.

Tendrán una instancia de recuperatorio a fines de noviembre. De lo contrario se recurrará la materia (en el caso de no llegar a la nota mínima, por falta de cumplimiento de los requisitos).

-Se deberá cumplir con el 80 por ciento de asistencia de la cursada.

-Se tendrá en cuenta la actitud en clase, interés por la materia, limpieza y cuidado del espacio de taller, contar con los materiales solicitados, asistencia, entendimiento, compromiso y desarrollo de las propuestas.

-Es importante el cumplimiento de los plazos pautados y el cumplimiento de las entregas de los trabajos.

La cursada se divide en 2 cuatrimestres.

-1°cuatrimestre: Mayo: 1° nota de evaluación: presentación de los ejercicios realizados hasta el momento. Se tendrá en cuenta sobre todo si el alumno viene preparado a clase con todos los materiales necesarios para trabajar.

Junio-Julio: 2° nota de evaluación: presentación de lo trabajado terminado del primer periodo.

-Nota parcial

-2ºcuatrimestre: Septiembre: 1ºnota de evaluación: presentación de lo realizado en este período.

Noviembre: 2º nota de evaluación: trabajos terminados, realizados durante el segundo periodo.

-Nota parcial

-Evaluación Integradora-Durante todo noviembre:

Se solicitará a los/las estudiantes una producción que contenga aspectos poéticos y conceptuales del lenguaje pictórico. Basándose en algún aspecto de género. Implementando lo subjetivo y lo objetivo con cierta intencionalidad. En este trabajo deberán aplicar conceptos y herramientas aprendidas durante el año. Además, deberán realizar una presentación oral a sus compañeros/as y docente. ¿que comunica su producción? ¿que buscaban comunicar? Deberán fundamentar su selección.

FIRMA DEL TITULAR