

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: ARTES COMBINADAS

Curso: 4to PAV

Ciclo Lectivo: 2026

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesora: Lic. Prof. Lucía De Francesco

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Esta unidad curricular se inscribe en el campo específico del Profesorado en Artes Visuales y propone la construcción de una mirada integral sobre el arte a partir de un abordaje teórico-práctico de las artes combinadas.

La cátedra considera fundamental promover un enfoque interdisciplinario de las indagaciones artísticas desarrolladas desde la segunda mitad del siglo XX hasta la contemporaneidad, tomando como punto de partida el cruce entre diversos lenguajes: visual, sonoro, corporal, espacial, audiovisual, tecnológico. En este sentido, la asignatura se configura como un espacio de estudio teórico, lectura y reflexión crítica, así como de aproximación práctica a manifestaciones tales como el cine, el video, el teatro, la danza, la instalación, la performance, el arte-acción, entre otras.

El eje central de Artes Combinadas consiste en analizar y comprender las posibilidades expresivas que se habilitan en la práctica artística contemporánea a partir de modos de producción en los que resulta clave la interrelación entre lenguajes, discursos, materialidades, nuevas tecnologías y soportes híbridos.

2. FUNDAMENTACIÓN

La cátedra Artes combinadas propone un recorrido transversal a los lenguajes y disciplinas que el estudiante conoce y recorre a lo largo de la carrera como nociones generales de la historia del arte, conceptos teóricos de análisis o bien herramientas compositivas y de producción artística.

Teniendo en consideración que esta materia se cursa en el cuarto año del Profesorado, la propuesta busca vincularse con los demás espacios curriculares ya atravesados y constituir un espacio teórico-práctico para que los estudiantes adquieran conceptos y herramientas que les permitan reflexionar en torno a problemáticas actuales

y producciones artísticas de la escena contemporánea, ampliar el horizonte de posibilidades para sus propias indagaciones artísticas y proyectos artísticos, así como también incorporar el enfoque multidisciplinar de las artes combinadas a su futura práctica docente.

El aprendizaje teórico junto a las investigaciones prácticas busca actualizar la noción de artes combinadas. Para dicho fin, se busca problematizar tal concepción desde un horizonte amplio, interdisciplinar y recuperando experiencias históricas, desde un estar situado, con sensibilidad crítica y desde el orden de la diversidad.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Contar con herramientas para el análisis de obras audiovisuales modernas y contemporáneas, así como pensar producciones propias en torno a la performance y el arte-acción en espacios no convencionales, la video performance, el registro digital.

- Reflexionar sobre la problemática y la potencialidad de las artes espaciales y performáticas.

- Analizar y comprender la diversidad de categorías, conceptos y abordajes conceptuales y metodológicos que permiten la indagación y estudio de las artes combinadas, la interdisciplinariedad y la integración de las formas artísticas.

- Construir un pensamiento crítico en torno a las posibilidades del lenguaje artístico en cruce con nuevas tecnologías, desarrollos científicos y acciones territoriales, como maneras para abordar debates actuales ya sea en torno a la representación de las identidades, la construcción de memoria, el sentido de comunidad y la acción territorial, la crisis ambiental, los lenguajes digitales y su penetración en el arte y la comunicación.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Incentivar la investigación, la experimentación y la reflexión sobre la propia producción artística.

- Reflexionar en torno a conceptos y categorías de análisis a partir de lecturas de textos relevantes para el abordaje de las artes combinadas como el lenguaje audiovisual, escénico y multimedial.

- Abordar problemáticas de la cultura contemporánea a partir del análisis de casos de producciones artísticas interdisciplinarias.

- Generar pensamiento y actitud analítica crítica frente a las producciones propias, de sus pares y de la contemporaneidad.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La materia se organiza a fines didácticos de acuerdo a dos pares de ejes centrales: cronológico-temático y teórico-práctico.

El espacio curricular se organizará, por un lado, a partir de lecturas de material bibliográfico por parte del alumnado y de la instrucción didáctica por parte del docente con la intención de incorporar nuevos conceptos, implementar categorías de análisis y discutir propuestas teóricas que abordan el análisis de las artes combinadas.

Por otro lado, el desarrollo temático se apoyará en el visionado de ejemplos de obras y proyectos artísticos, a partir de la reproducción de videos, fragmentos de films, registros de producciones artísticas e imágenes pertinentes a cada tema. Junto con el análisis de tal material, se habilitará la reflexión, la puesta en común y el debate grupal en el aula. Por último, la materia propondrá trabajos prácticos que implican la producción propia donde se incorporen nociones discutidas de manera teórica en el hacer artístico y en los proyectos/indagaciones de cada alumno.

El intercambio de ideas, junto a la incorporación de conceptos vistos, enriquece las reflexiones y permite la negociación de los diferentes puntos de vista. El seguimiento del proceso de los estudiantes, de sus diálogos y de colaboraciones son fundamentales para la formulación de sentidos cimentados en el cruce de disciplinas y en el abordaje teórico y su puesta en práctica a partir de la habilitación de momentos de producción.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

La cursada propone una modalidad mixta entre clases teóricas que incluyen análisis de imágenes y de registros de obras ya sea fotográficos o en videos. La intención es que los encuentros sean momentos de discusión en torno a los conceptos estudiados y a las lecturas realizadas, así como de reflexión acerca de ejemplos observados. El espacio de cursada invita también a que los estudiantes traigan casos conocidos para ser compartidos y se den reflexiones donde incorporar los temas vistos.

Se propondrán lecturas obligatorias y optativas que se compartirán en la plataforma institucional *Classroom*. También se recomendará el visionado de películas o material audiovisual específico. Mediante *Classroom* funcionará un tablero en línea donde se compartirá material audiovisual, entrevistas, registros y otras fuentes documentales alusivas a los temas del programa.

Una segunda dinámica de la materia serán las propuestas prácticas, de producción original, donde se pueda pensar la dimensión corporal, expresiva y de intervención en el espacio, en cruce con el registro audiovisual. Tales propuestas buscan

proponer los lenguajes de las artes combinadas como herramientas

metodológicas de investigación artística y como medios expresivos. Por último, se propondrán visitas a exposiciones, fundaciones, centros culturales y/o espacios de arte como trabajo de extensión áulica.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad 1. Las artes combinadas: antecedentes en el teatro, el cine y la danza.

Origen del teatro. Diferencias centrales entre un teatro aristotélico y un teatro épico. El concepto de “catarsis” del teatro aristotélico. El concepto de “distanciamiento” de Bertolt Brecht. Definiciones de las artes de la representación, la especificidad teatral, el telón, la cuarta pared, la puesta en escena. El teatro en cruce con la danza: estudio de casos como el Ballet triádico de la Bauhaus, el teatro-danza de Pina Bausch, la performance-danza de Tino Sehgal.

Origen del cine. Dispositivos de imágenes en movimiento. Aproximaciones a la historia del cine: Del cine mudo al cine sonoro. Aspectos centrales del cine clásico. El concepto de “transparencia”. Vanguardias históricas en el lenguaje cinematográfico: el expresionismo alemán, el futurismo, el surrealismo. El giro al cine moderno y los quiebres con el código clásico: el caso de la *Nouvelle Vague*. Experimentación en el cine: estudio de casos (Chris Marker, Andy Warhol, Jonas Mekas, Harun Farocki). Imágenes en movimiento en el arte contemporáneo: obras en video, videoinstalaciones.

Unidad 2. El arte expandido en el espacio, el tiempo y el cuerpo. Del arte como objeto al arte como acontecimiento.

Antecedentes en las vanguardias históricas: el collage, el *objet trouvé*, el *ready-made*. Indagaciones a partir de las vanguardias de posguerra hasta el presente. El arte expande hacia el espacio que la rodea: ensamblajes, instalaciones, ambientes lúdicos, *land-art*. El arte expande hacia la dimensión temporal: el *happening*, el arte-acción, la performance. La performance como disciplina en sí misma. Aspectos centrales, principales precursores y exponentes en el arte moderno y contemporáneo. Los diversos enfoques y su cuestionamiento de los límites. La

performance y el problema de su registro: el surgimiento de la fotoperformance y el videoperformance, sus particularidades. El *happening* y la performance en Argentina y Latinoamérica. Sus particularidades y relecturas.

Unidad 3. Exploraciones artísticas en torno a lo identitario.

La performatividad del género y de la(s) identidad(es): la performance y el arte-acción como activismo identitario, modos de visibilización de lo *queer*, corporalidades diversas, grupos disidentes y poco representados a lo largo de la historia del arte. El cuerpo como sujeto y como discurso. Discursos feministas desde el arte performático. Estudio de casos: Marina Abramovic, Cindy Sherman, Ana Mendieta, Ana Gallardo, la Chola Poblete, entre otros. La representación de identidades étnicas, políticas, de clase, territoriales, entre otras y las problemáticas en torno a la representatividad de lo identitario en el sistema del arte contemporáneo, las agendas internacionales en bienales de arte, exposiciones en grandes museos y las reglas del mercado del arte.

Unidad 4. La práctica artística como acción comunitaria.

Indagaciones acerca del arte como acción colectiva y territorial, el arte como activismo político o “artivismos”, acciones artísticas como ejercicios de/para la memoria. El arte como trabajo en territorio y de acción comunitaria. Análisis de proyectos artísticos que se proponen como espacios de resistencia, como redes de sociabilidad, como formas de trabajo. Análisis de casos locales que van de Tucumán Arde y el Siluetazo a Grupo Escombros y Grupo Etcétera hasta Belleza y Felicidad Fiorito, entre otros.

Unidad 5. Modos interdisciplinarios de producir arte en la contemporaneidad.

Estudio de recientes enfoques teóricos para pensar las posibilidades de la producción artística en el presente y en el cruce interdisciplinar. El concepto de “estética relacional”, definiciones, casos y discusiones en torno a la idea de un arte de relaciones. La idea de “performance delegada” de Claire Bishop, discusiones y análisis de casos en torno al fenómeno de “tercerizar” el cuerpo de la performance. La lógica de la “post-producción” en las artes visuales como recurso creativo. El concepto de “Shanzhai” o cuando la discusión se escapa de la lógica original-copia/falsificación.

Unidad 6. Artes visuales y nuevas tecnologías. Cruces entre arte, ciencia y técnica.

Del arte de sistemas al arte digital. Incorporación de dispositivos tecnológicos, robóticos y herramientas digitales como nuevos medios en el arte contemporáneo. La búsqueda de diálogos artísticos interespecies, producción de identidades híbridas y estéticas *cyborg*. Problemáticas en torno a las nuevas tecnologías y los mundos digitales leídas a través del arte actual: el concepto de “extimidad” o cuando la intimidad se vuelve objeto de exhibición; acciones y reflexiones en torno a la hipervigilancia tecnológica, construcción de identidades alternativas-otras, avatares y mundos virtuales; las posibilidades de las inteligencias artificiales en el hacer artístico.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

Unidad 1. Las artes combinadas: antecedentes en el teatro, el cine y la danza.

Teatro.

- Bardet, Marie (2019) *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus
- Naugrette, Catherine.(2004), “Brecht y el teatro épico”, *Estética del Teatro*, Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.
- Pavis, Patrice (1998) *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona: Paidós.

Fuentes:

- Poética de Aristóteles*. Trad. Valentín García Yebra, Madrid: Gredos, 1974.
- Samuel Beckett, *Esperando a Godot*, Trad. Ana María Moix, Rosario: El último recurso, 2006.

Cine.

- Bordwell, David (1997), “El espacio en el cine clásico”, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona: Paidós.
- Burch, Noel (1995) “¿Un modo de representación primitivo?”, *El tragaluz del infinito*, Madrid: Cátedra.
- Gaudreault, André. (2007) “Del cine primitivo a la cinematografía-atracción”, *Secuencias*. Madrid: Revista de Historia del cine N° 26.
- Heredero C.(2002), “De la imagen y del lenguaje. El crisol de la modernidad”, en Heredero C. y Monterde J., *En torno a la Nouvelle Vague. Rupturas y horizontes de la modernidad*, Valencia: Ed. Instituto de Valencia de Cinematografía Ricardo Muñoz Suez, Festival Internacional de Cine de Gijón.

Fuentes:

- Farocki, Harun (2020) *Desconfiar de las imágenes* (selección), Buenos Aires: Caja Negra.

-Mekas, Jonas (2017) *Cuaderno de los sesenta. Escritos 1958-2010*. Buenos Aires: Caja Negra.

Unidad 2. El arte expandido en el espacio, el tiempo y el cuerpo. Del arte como objeto al arte como acontecimiento.

-Giunta, Andrea (2001) *Vanguardia, internacionalismo y política* (selección). Buenos Aires: Siglo XXI.

-Goldberg, R: (1996). *Performance Art: desde el futurismo hasta el presente*. Barcelona: Ediciones Destino.

-Guasch, Anna Maria (2000). *El Arte Último del Siglo XX. Del Posminimalismo a lo Multicultural*. (selección) Madrid: Alianza Forma.

-Krauss, Rosalind (1996), "La escultura en el campo expandido" (1979), en *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid: Alianza, pp. 289-303.

-Marchan Fiz, Simón (1994) *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. (selección) Madrid: Akal.

-Pacheco, Marcelo (2007) "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958-1965", en Inés Katzestein (org.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires: Fundación Espigas, pp. 16-27.

-Plante, Isabel (2013) *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*. Buenos Aires: Edhasa.

-Schimmel, Paul (2012). *Arte y Acción, entre la performance y el objeto, 1949-1979* (selección), Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Fuentes:

-Clark, Lygia, Oiticica, Hélio (2023). *Fantasmática del cuerpo. Cartas 1964-1974* (selección), Buenos Aires: Caja Negra.

-Jacoby, Roberto () El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos.

-Kaprow, Allan. *Assemblages, Environments and Happenings*, New York: Harry N. Abrams, 1956 (traducción de la cátedra)

-Minujín, Marta (2018) *Tres inviernos en París. Diarios íntimos (1961-1964)* (selección), Buenos Aires: Reservoir Books.

-Masotta, Oscar "Yo Cometí un Happening", en Masotta, Oscar et al. *Happenings*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1967

-Oiticica, Hélio (2013) *Materialismos* (selección), Buenos Aires: Manantial.

Unidad 3. Exploraciones artísticas en torno a lo identitario.

-Arfuch, Leonor (2010) "La vida como narración" en *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 87-116.

- Butler, Judith (2018) *El género en disputa* (selección). Buenos Aires: Paidós.
- Camnitzer, Luis (2009) *De la Coca-Cola al Arte boludo*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Crimp, Douglas (2005), *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*, Madrid: Akal.
- Gluzman, G., Palmeiro, C., Rojas, N. y Rosemberg, J. (2021) *Las olas del deseo. Sobre feminismos, diversidades y cultura visual* (selección), Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.
- Kissick, Dean "The painted protest. How politics destroyed contemporary art" en Harper 's Magazine, Diciembre de 2024 ("La protesta pintada. Cómo la política destruyó el arte contemporáneo", traducción de la cátedra) En línea en: <https://harpers.org/archive/2024/12/the-painted-protest-dean-kissick-contemporary-art/>
- Sanguino, Jorge "Pero nadie pregunta cómo sigue tu mamá... Sobre identidad y política en el arte contemporáneo" publicado en Esfera Pública, 13 de enero de 2025, en línea en: <https://esferapublica.org/pero-nadie-pregunta-como-sigue-tu-mama-sobre-identidad-y-politica-en-el-arte-contemporaneo/>
- Taylor, Diana (2012) *Performance* (selección) Buenos Aires: Asunto Impreso.

Bibliografía complementaria.

- AA. VV (2012), *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Catálogo de exposición. Museo Reina Sofia.
- Baldasarre, María Isabel (2021) "Desvestir la norma: travestismos" en *Bien vestidos. Una historia visual de la moda en Buenos Aires:1870-1914*, Buenos Aires: Ampersand.
- Giunta, Andrea (2024) *Diversidad y arte latinoamericano. Historias de artistas que rompieron el techo de cristal*, Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Lemus, Francisco (2017), "Infancia y temporalidades queer en la Galería del Rojas", *Interalia. A Journal of Queer Studies*, nº 12, pp. 53-68.

Fuentes

- Gallardo, Ana "Quiero bailar, quiero cocinar, quiero cantar" en Obeid, Leticia (2024), *Galería de copias*, Buenos Aires: Ripio.

Unidad 4. La práctica artística como acción comunitaria.

- Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Alonso, Rodrigo (2000). "La ciudad- Escenario: Itinerarios de la performance pública y la intervención urbana" en *Jornadas de teoría y crítica*, Bienal de La Habana, Cuba.
- Baeza, Federica (2014) "La tierra baldía de lo cotidiano" en *Soberanía del uso. A apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea*, Baeza, F. y Vidal Mackinson, S. (curadores) Catálogo de exposición. Buenos Aires: Fundación Osde.
- Longoni, Ana, Bruzzzone, Gustavo (comp.) (2008), *El Siluetazo* (selección) Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

- Longoni, Ana, Mestman, Mariano (2010) *Del Di Tella a Tucumán Arde* (selección) Buenos Aires: Eudeba.
- Speranza, Graciela (2012) *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes* (selección). Barcelona: Anagrama.

Unidad 5. Modos interdisciplinarios de producir arte en la contemporaneidad.

- Bishop, Claire (2025) *Atención trastornada. Formas de ver arte y performance hoy*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Bishop, Claire (2012) "Delegated Performance: Outsourcing Authenticity" (2012). *CUNY Academic Works*. http://academicworks.cuny.edu/gc_pubs/45 (Traducción de la cátedra)
- Bourriaud, Nicolas (2009) *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolas (2008) *Estética Relacional*. Buenos Aires: Editorial Adriana Hidalgo.
- Byung-Chul Han (2016), Shanzhai. *El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*. Buenos Aires: Caja Negra.
- García Canclini, Nestor (2010) *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia* (selección), Buenos Aires: Katz editores.

Unidad 6. Artes visuales y nuevas tecnologías. Cruces entre arte, ciencia y técnica.

- Ferrer, Christian (2019) "El adentro sin afuera: las redes informáticas y el control de la población" en Speranza, Graciela (comp.), *Futuro Presente: perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Laddaga, Reinaldo (2019), "Espacios públicos y juegos digitales" en Speranza, Graciela (comp.), *Futuro Presente: perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Martinez, Margarita (2019) "El derrame de lo subjetivo y la construcción de un real asistido" en Speranza, Graciela (comp.), *Futuro Presente: perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Sadin, Éric (2019) "La inteligencia artificial: el poder de enunciar la verdad" en Speranza, Graciela (comp.), *Futuro Presente: perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Steyerl, Hito (2014) *Los condenados de la pantalla. (selección)* Buenos Aires: Caja Negra.
- Sibila, Paula (2006), *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales* (selección), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Vieira, Marcela (2024) "Cao Fei y duotopías digitales: ficción, metáfora y el tiburón" en *Cao Fei. El futuro no es un sueño*. Catálogo de exposición, Buenos Aires: MALBA.

Bibliografía complementaria

-Haudricourt, André (2019) *El cultivo de los gestos. Entre plantas, animales y humanos*. Buenos Aires: Editorial Cactus.

-Danowski, D., Viveiros de Castro, E. (2019) *¿Hay un mundo por venir? Ensayos sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra

-Kozak, Claudia (ed.) (2012) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.

Fuentes.

-Haraway, Donna (2020) *Manifiesto Cyborg (selección)*. Buenos Aires: Mansalva.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

En el primer cuatrimestre se desarrollarán la Unidad I parte A y B, y la Unidad II con sus correspondientes bibliografías y acompañadas de imágenes y videos que se proyectarán mediante presentaciones en diapositivas. En el segundo cuatrimestre se desarrollarán las unidades III, IV y V con sus correspondientes bibliografías y acompañadas de imágenes, videos, registros fotográficos de obras y acciones

Primer cuatrimestre		Unidad
Clase 1	18/3	Presentación. Introducción a la materia, acuerdos de trabajo conjunto, introducción al programa y a las modalidades de evaluación.
Clase 2	25/3	Introducción a la Unidad 1
Clase 3	1/4	Desarrollo Unidad 1
clase 4	8/4	Desarrollo Unidad 1
clase 5	15/4	Desarrollo Unidad 1
clase 6	22/4	Desarrollo Unidad 1
clase 7	29/4	Cierre Unidad 1

clase 8	6/5	Introducción Unidad 2
clase 9	13/5	Desarrollo Unidad 2
clase 10	20/5	Desarrollo Unidad 2
clase 11	27/5	Desarrollo Unidad 2
clase 12	3/6	Cierre Unidad 2
clase 13	10/6	Introducción a la Unidad 3
clase 14	17/6	Desarrollo Unidad 3
clase 15	24/6	Desarrollo Unidad 3
clase 16	1/7	Desarrollo Unidad 3
clase 17	8/7	Cierre Unidad 3
clase 18	15/7	TP Evaluación cuatrimestral

Segundo cuatrimestre		Unidad
clase 19	12/8	Introducción a la Unidad 4
clase 20	19/8	Desarrollo Unidad 4
clase 21	26/8	Desarrollo Unidad 4
clase 22	2/9	Desarrollo Unidad 4
clase 23	9/9	Cierre Unidad 4
clase 24	16/9	Introducción a la Unidad 5
clase 25	23/9	Desarrollo Unidad 5
clase 26	30/9	Desarrollo Unidad 5
clase 27	7/10	Cierre Unidad 5

Clase 28	14/10	Introducción a la Unidad 6
Clase 29	21/10	Desarrollo Unidad 6
Clase 30	28/10	Desarrollo Unidad 6
Clase 31	04/11	Desarrollo Unidad 6
Clase 32	11/11	Cierre Unidad 6
Clase 33	18/11	TP Evaluación cuatrimestral
Clase 34	26/11	Recuperatorios

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Junto con la materia EDI I: Historia del Arte contemporáneo así como con el espacio de Metodología de la investigación se llevará adelante un diálogo continuo a lo largo del año y se propondrá un trabajo conjunto en relación al enfoque en la investigación desde la propia producción artística.

Se organizará una visita a exposiciones actuales así como se prevé un encuentro presencial o virtual con algún artista de la escena local. La idea de este espacio, que llamamos “Taller de crítica permanente”, es que los alumnos conozcan desde la experiencia de sus pares modos de producción, financiamiento y desarrollo de la escena artística contemporánea local.

Estas actividades de extensión buscan no solo que los/as alumnos/as empleen conceptos, categorías y criterios revisados en la materia para el análisis de experiencias artísticas concretas, sino también que se vinculen con el campo artístico local desde sus propias prácticas, entrenando el pensamiento crítico y la reflexión teórica.

11. EVALUACIÓN

La cursada ofrecerá la modalidad de promoción directa. Para tal fin, se debe promediar en 7 (siete) o más la suma de las notas de las evaluaciones numéricas junto a las notas conceptuales así como contar con al menos el 80% de la asistencia a clase. Si el promedio de notas va de 4 a 6, y la asistencia no es menor a 60%, la cursada estará aprobada pero deberá ir a final obligatorio. En caso de desaprobado un cuatrimestre,

existe la instancia de recuperatorio. Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO al final de la cursada. La imposibilidad de promoción directa, obliga al estudiante a presentarse en la instancia de Examen final.

La **actividad de evaluación intermedia durante el primer cuatrimestre** consistirá en un ejercicio de reconocimiento de ejemplos que aborden los lenguajes artísticos vistos a lo largo de las Unidades 1 y 2. El objetivo es que el/la alumno/a sea capaz de identificar características básicas de cada producción y demostrar una incorporación de conceptos trabajados en las Unidades 1 y 2 así como el manejo de los textos leídos y de herramientas incorporadas para el análisis de este tipo de producciones artísticas.

La **evaluación de cierre del primer cuatrimestre** tendrá en consideración lo visto en la Unidad 2 y 3. Será un Trabajo Práctico individual o en parejas donde se propone a la manera de proyecto una producción artística junto a un escrito en formato monográfico que incorpore conceptos, referencias, autores o bibliografía vista en la unidad. Esta propuesta de evaluación busca hacer foco en el Eje temático para 4° año: Investigación y gestión de proyectos. En ese sentido, teniendo en consideración los tipos de manifestaciones artísticas que se desarrollan en la *Unidad 2. El arte expandido en el espacio, el tiempo y el cuerpo. Del arte como objeto al arte como acontecimiento*, la propuesta de evaluación busca que el/la alumno/a lleve a la práctica alguna de estas modalidades y lenguajes expresivos reflexionando acerca de su propia formación y práctica personal y abordando el proceso creativo tanto desde la indagación teórica como desde el hacer práctico.

La **actividad de evaluación intermedia del segundo cuatrimestre** consistirá en una breve investigación, de carácter grupal o individual, vinculada con la *Unidad 4: La práctica artística como acción comunitaria*, de casos en el arte argentino y latinoamericano de proyectos colectivos que hayan intervenido en el espacio público o en la acción territorial. Deberán hacer una presentación del caso elegido y una breve exposición oral vinculando conceptos y lecturas obligatorias analizadas durante la cursada.

Habrà una **segunda actividad (TP) de evaluación conceptual** que involucra lo visto en la *Unidad 5 Modos interdisciplinarios de producir arte en la contemporaneidad* en el que se deberá rastrear algún artista o proyecto artístico reciente que trabaje desde las artes combinadas con las cuestiones abordadas en esa unidad. Se deberá exponer de manera grupal el caso elegido, explicar los motivos de la elección y contar a la clase aspectos relevantes de la producción artística del caso seleccionado, mediante la presentación de obras o proyectos puntuales realizados.

La **evaluación de cierre del segundo cuatrimestre** será una presentación de proyecto final que incorpore lo visto en la *Unidad 6. Artes visuales y nuevas tecnologías. Cruces entre arte, ciencia y técnica*. Consiste en una propuesta de obra que indague acerca de la aplicación de nuevas tecnologías y herramientas digitales en la producción de proyectos artísticos. Esta presentación será de carácter individual y consistirá, por un lado, en un escrito monográfico (de hasta 4 páginas) que explice un tema o problemática a abordar por el/la alumno/a en este proyecto artístico aplicando el tema a indagar como tema-problema, los antecedentes o referencias artísticas que dialogan con la propuesta (artistas, obras y proyectos que dialogan), el enfoque teórico para pensar esta obra (conceptos que se utilizan para pensar el proyecto, autores que puedan referenciarse, extraídos de lo visto en la materia así como en otras materias del profesorado). Por otra parte, este escrito deberá contener también una descripción del proceso por el cual se llega a la propuesta final (proceso creativo, etapas de realización, dificultades, resultados obtenidos). Por último, se deberá exhibir en el aula o bien compartir el registro en fotografía/video/presentación del proyecto materializado mediante el Classroom. Se tendrá en consideración el cruce de este proyecto con búsquedas artísticas personales a lo largo de su recorrido en REA o bien con reflexiones surgidas en otras materias cursadas. El proyecto a realizar debe ser original.

Lic. Prof. Lucía De Francesco