

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: E.D.I.: Seminario de Historia del Arte Contemporáneo

Curso: 4º Año

Ciclo lectivo: 2026

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesora: Lic. Prof. Diana Victoria Britos

1. Funciones de la cátedra

La cátedra propone construir un espacio de lectura, análisis y discusión de las teorías, las reglas y las instituciones que configuran el campo artístico contemporáneo. El seminario busca acercar al estudiantado a los debates y perspectivas teóricas actuales con el fin de problematizar el relato moderno del sistema de las artes y las sucesivas narrativas sobre sus crisis y transformaciones. Se trabajará en la comprensión de textos fundamentales para desarrollar una mirada crítica sobre los cambios acontecidos en las prácticas artísticas, en los sujetos que participan de ellas y en los marcos institucionales, legislativos y regulatorios que las atraviesan. El seminario brindará herramientas teóricas orientadas a comprender, discutir y producir escritura crítica sobre la producción artística contemporánea, tanto propia como colectiva.

En este marco, se promoverá la puesta en práctica de las herramientas teórico-conceptuales abordadas en clase mediante actividades articuladas con las asignaturas Metodología de la Investigación, Lenguajes Combinados y Taller Complementario II.

2. Fundamentación

Durante las últimas décadas, los intentos por construir un relato en torno a las producciones artísticas contemporáneas han evidenciado no solo la caducidad de nociones como progreso, civilización, obra de arte, canon, belleza o talento, sino también la crisis del paradigma moderno que, durante casi dos siglos, organizó los modos en que Occidente experimentó, clasificó y legitimó la práctica artística. Tal como señala Andreas Huyssen, las divisiones que estructuraron el sistema moderno del arte —entre alta cultura y cultura de masas, autonomía estética y experiencia social— constituyen formaciones históricas específicas cuya estabilidad ha sido progresivamente erosionada, revelando su carácter contingente antes que universal.

Nuestra época está signada por las diversas muertes anunciadas —la del sujeto, la historia, el género y el arte— que no solo nos situaron en una especie de orfandad teórica, sino que también habilitaron la problematización de la aparente universalidad de un discurso construido por el hombre occidental blanco cis para juzgar las culturas del mundo. La emergencia de lxs otrxs (las mujeres, los pueblos originarios, los marrones, la comunidad trans y no binaria), junto con la progresiva destrucción medioambiental, pone en escena la urgencia de discutir los fundamentos epistemológicos y sensibles del proyecto moderno para imaginar, por fuera de aquel, otras formas de vinculación con la naturaleza y entre nosotrxs.

El seminario propone abordar el arte contemporáneo no como un período estilístico, sino como el resultado de una serie de transformaciones históricas que modificaron radicalmente el estatuto del arte, sus instituciones y sus modos de circulación social. En este sentido, el recorrido parte de las vanguardias históricas entendidas como proyectos que buscaron cuestionar la autonomía estética y reintegrar el arte a la praxis vital; continúa con el análisis de los procesos mediante los cuales el propio sistema artístico absorbió y reconfiguró esas críticas; examina la consolidación del arte contemporáneo como una red institucional, económica y discursiva de alcance global; y atiende finalmente a la emergencia de prácticas que, desde el interior de ese mismo sistema, ensayan estrategias críticas, contrahegemónicas y experimentales.

En este marco, la asignatura se propone construir herramientas de descripción e interpretación del arte contemporáneo comprometidas con su contexto histórico y social y orientadas hacia una práctica reflexiva y crítica. Su ubicación en el último año de la carrera favorece una instancia de integración de los saberes adquiridos previamente, funcionando como espacio articulador entre formación teórica, práctica artística y ejercicio docente. El análisis propuesto, mediante la explicitación de debates actuales de la teoría social contemporánea y su diálogo con las producciones artístico-visuales de nuestro país, busca contribuir a la elaboración de una conceptualización situada de las artes en la contemporaneidad.

3. Expectativas de logro

Al finalizar la cursada, lxs estudiantes estarán en condiciones de:

- Comprender las transformaciones, rupturas y continuidades del proyecto artístico moderno desde el siglo XX hasta la contemporaneidad, atendiendo a sus condiciones históricas, sociales e institucionales.
- Discutir y problematizar la teoría de la autonomía del arte y evaluar críticamente su vigencia —o reformulación— en las prácticas artísticas contemporáneas.
- Analizar críticamente las concepciones, los agentes y las instituciones que configuran el campo artístico contemporáneo, reconociendo sus disputas simbólicas y modos de legitimación.

- Establecer diálogos reflexivos entre las propias producciones estético-artísticas y los debates teóricos actuales, integrando herramientas conceptuales en procesos de análisis y producción.

4. Propósitos del docente

- Propiciar un acercamiento crítico a las concepciones y teorías artísticas que dominaron la narrativa del arte en los siglos XX y XXI.
- Brindar a los estudiantes vocabulario y herramientas conceptuales para el análisis de la producción estético-artística contemporánea.
- Estimular en los estudiantes el interés y el compromiso por la realidad de su propio contexto sociohistórico.
- Fomentar la participación, la expresión escrita y oral, la pregunta, el intercambio respetuoso de ideas y el trabajo en equipo.

5. Encuadre metodológico

La Cátedra entiende el proceso de enseñanza-aprendizaje como una construcción colectiva de saberes. En este sentido, se trabajará desde una perspectiva que favorezca la producción conjunta de conocimiento y que incentive el compromiso de lxs estudiantes con sus pares y con su propia práctica artística y reflexiva. Resulta central, por ello, generar espacios de reflexión que posibiliten la conceptualización de los contenidos abordados, así como el intercambio permanente entre elaboración teórica y puesta en práctica.

En términos operativos, se propone el desarrollo de instancias teóricas y prácticas integradas, de modo que lxs estudiantes construyan progresivamente los conocimientos necesarios mientras la Cátedra organiza y orienta dicho proceso mediante el cruce entre lecturas, debates y análisis de casos. Las clases incorporarán ejemplos proyectados, análisis colectivos y visitas a instituciones culturales, con el objetivo de convertir el espacio áulico en una modalidad de aula-taller.

En este marco, la lectura y reflexión teórica se articularán con ejercicios de análisis de obras, producciones y proyectos artísticos, manifiestos y declaraciones de agentes culturales, notas periodísticas, exposiciones y guiones curatoriales, contratos con galerías, bases de premios y residencias, así como acciones de comunicación vinculadas al campo artístico contemporáneo.

6. Recursos y estrategias

La asignatura cuenta con un calendario de lecturas que funcionarán como herramienta para el análisis de textos, proyectos, producciones y procedimientos artísticos del período que nos convoca. Asimismo, se prevé visitas a instituciones y talleres artísticas locales para el intercambio con agentes culturales. En paralelo, durante la cursada se generará un espacio para la

recomendación de muestras o sucesos artísticos de interés buscando interesar y hacer partícipe a los estudiantes en el escenario artístico local.

Así que los recursos para promover el aprendizaje serán: la computadora y el proyector para la exhibición de imágenes y videos. Catálogos de exposiciones y bienales de arte contemporáneo (provistos por la Cátedra) para avanzar en la lectura y análisis de muestras y su articulación con textos teóricos. Con respecto a los materiales de lectura, se proveerá a los estudiantes de un cronograma para cada unidad, con fechas de lectura y objetivos precisos. Esta bibliografía estará accesible en la carpeta de Drive de la materia.

7. Contenidos

Unidad 1. Vanguardias históricas: crítica a la institución arte

Las vanguardias históricas como ruptura con el paradigma moderno del arte. Conceptos de vanguardia, novedad, tradición y futuro. Crítica a la autonomía estética y cuestionamiento de la obra como esfera separada de la vida social. Arte y praxis vital. Manifiestos y pretensión de verdad universal. Transformaciones en la figura del artista, el público y la experiencia estética. Experimentación formal y política. La vanguardia como intento de disolver la institución arte y redefinir su función social.

Unidad 2. Neovanguardias y posmodernidad: masificación y absorción de la crítica

Transición entre modernidad y contemporaneidad artísticas. La declinación del paradigma moderno y crisis de la “gran división” entre alta cultura y cultura de masas. Posmodernidad como lógica cultural del capitalismo tardío. Masificación de la producción cultural y transformación de los medios de circulación y consumo del arte. Estado de bienestar, cultura de masas y contracultura de los años sesenta. Modelo semiótico tautológico, críticas a la referencialidad y literalización estética. Fetichización del arte y desmaterialización del objeto artístico. Neovanguardias y expansión disciplinar: informalismo, arte povera, pop y fluxus. Procesos mediante los cuales el sistema artístico absorbe y reconfigura la crítica vanguardista. Ambigüedades del arte posmoderno: crítica interna, banalización o integración sistémica.

Unidad 3. Sistema global del arte contemporáneo

Consolidación del arte contemporáneo como red institucional, económica y discursiva de alcance global. Minimalismo y conceptualismo como reconfiguración del estatuto del objeto artístico y del espacio expositivo. La desregulación económica de los años ochenta y la bienalización del arte. Nuevos agentes y calendarios globales: museos, curaduría, ferias, residencias y circuitos internacionales de legitimación. Multiculturalismo y tecnolibertarismo como marcos ideológicos del capitalismo tardío. Profesionalización del artista contemporáneo y mercantilización de la experiencia estética. Silicolonización de los imaginarios artísticos.

Arte y economía de datos. Posproducción y universo de las imágenes técnicas. La agenda global del arte contemporáneo y sus tensiones entre inclusión discursiva y homogeneización cultural.

Unidad 4. Disrupciones: prácticas críticas dentro del sistema

Prácticas artísticas desde los años ochenta y noventa hasta la actualidad que operan críticamente desde el interior del sistema del arte contemporáneo. Giro poscolonial y decolonial. Investigación artística como modelo alternativo de producción de conocimiento. Micropolítica, activismo y crítica institucional expandida. Ciberfeminismo, posthumanidad y posnaturaleza. Antropoceno y crisis planetaria. Arte y sociedad de vigilancia: cuerpo, máquina y pantalla. Estrategias artísticas que tensionan los límites del sistema global del arte y reformulan sus condiciones de producción y sentido.

8. Bibliografía obligatoria (por unidad didáctica)

Unidad 1

Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproductividad técnica. *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires: Taurus.

Bürger, P. (1974). Vanguardia como autocrítica del arte en la sociedad burguesa. *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península, pp.60-70, 1987.

Groys, B. (2014). El universalismo débil. *Volverse público*, Buenos Aires: Caja Negra, pp. 101-118 [edición original: *Going Public*, Berlin: Sternberg Press, 2010]

Ranciere, J. (2005) *Sobre políticas estéticas* (selección). Museu d'Art Contemporani de Barcelona Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona Barcelona: Bellaterra (Cerdanyola del Vallés).

Krauss, R. (1985). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza. (selección)

Unidad 2

Bourriaud, N. (2002). *Postproducción*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Buchloh, B. (2004). Formalismos e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX. Madrid: Akal. (selección)

Danto, A. (1999). Moderno, posmoderno, contemporáneo. *Después del fin del arte*, Barcelona: Paidós, pp. 25-41.

Debord, G. (1967) *Sociedad del espectáculo*, Santiago de Chile: Naufragio, 1995. (selección)

Huyssen, A. (2006). *Después de la gran división*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. (selección)

Jameson, F. (1991). El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío. *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires: Imago Mundi. (selección)

Preciado, P. (2010). La mansión Playboy: la invención del burdel multimedia. *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*, Barcelona: Anagrama.

Sontag, S. (1984). Notas sobre lo camp. *Contra la interpretación y otros ensayos*, Barcelona: Seix Barral.

Unidad 3

- Giunta, A. (2011) La era del gran escenario. *Escribir las imágenes*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Sadin, E. (2018). El tecnolibertarismo: un mundo sin límites. *La silicolonización del mundo*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Smith, T. (2012). Globalizándose: cómo vender arte contemporáneo. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo XXI.
- Steyerl, H. (2018). Política proxy, Medya: la autonomía de las imágenes y Si no tienes pan, ¡come arte! El arte contemporáneo y los fascismos derivados. *Arte Duty Free. El arte en la era de la guerra civil planetaria*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sinclair, M. (2023) *Sesiones Extraordinarias*. Buenos Aires, Libretto. (selección)
- Wu, C. (2007). Adoptar la cultura de empresa: las instituciones artísticas desde la década de 1980 y Del conservadurismo al neoconservadurismo. *Privatizar la cultura*, Madrid: Akal.

Unidad 4

- Bishop, C. (2016). *Infiernos artificiales: arte participativo y políticas de la espectaduría*. México: Taller de Ediciones Económicas (selección).
- Bourriaud, N. (1998) *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006
- Flusser, V. (2015) *El universo de las imágenes técnicas*, Buenos Aires: Caja Negra (selección)
- Haraway, D. (1995). Manifiesto para ciborgs ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Valencia: Ediciones Cátedra.
- Kraus, C. (2017). *Tienda de ramos generales Kelly Lake*. Buenos Aires: Cruce casa editora. (selección)
- Martel, L. (2023) Plataformas/series. Pocas empresas decidiendo la narrativa audiovisual del mundo. *Nos sentamos a ver una película, y terminamos hablando*, Buenos Aires: Tóxicxs.
- Sholette, G. (2015). *Materia oscura: arte y política en la era de la cultura empresarial*. Colombia: fundación editorial archivos del Índice.

Bibliografía general

- AAVV (2019). *Fluxus escrito. Actos textuales antes y después de Fluxus*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Alonso, R. (2015). *Elogio de la low-tech. Historia y estética de las artes electrónicas en Argentina*, Buenos Aires: Luna editores.
- Amieva, A. (2010). Estéticas contemporáneas: aproximaciones y perspectivas, *AdVersuS, (en línea)*, Año VIII, N°19-20. Disponible en: www.adversus.org/indice/nro19-20/articulos/05VIII19-20.pdf
- Argan, G. (1988). *El arte moderno*, Madrid: Akal
- Augé, M. (1994) *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona: Gedisa.

- Bauman, Z. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Berardi, F. (2009). *Después del futuro*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- (2016). *Generación post alfa*, Buenos Aires: Tinta Limón.
- Bourriaud, N. (2001). *Postproducción*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
- (2009) *Radicante*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bozal, V. (1996). *Historia de la Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Vol. 1. Madrid: Visor.
- Buali, S. (2019). Digital, estético, efímero. Una breve visita a la imagen y el relato. *La primavera árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio Editora.
- Castro Flores, F. (2012). El imperio de la obscenidad estética. *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual*, Madrid: Akal, p.7-26.
- Castro Gómez, S.; Mendieta, E. (1998). *Teoría sin disciplina, latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México: Porrúa.
- Casullo, N. (1993). *El Debate Modernidad Posmodernidad*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.
- Cancela, E. (2024). *Utopías digitales. Imaginar el fin del capitalismo*, Buenos Aires: Prometeo.
- Didi-Huberman, G. (2015). Vuelta-revuelta. Eisenstein, el pensamiento dialéctico frente a las imágenes. *Estudios Curatoriales* (número especial), 2, 3: 9-32.
- Dijk, J. (2016) *La cultura de la conectividad. Una historia critica de las redes sociales*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Eco, U. (1970). Experimentalismo y vanguardia. *La definición del arte*, Barcelona: Martínez Roca, pp. 229-249. [Edición original 1968].
- Escobar, T. (2021). *Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica*, Buenos Aires: Tinta Limón. (Selección)
- Farocki, H. (2014). *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires: La Caja Negra
- Fisher, M. (2016). *Realismo capitalista*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Fleck, R. (2013). *El sistema del arte del siglo XXI*, Buenos Aires: MarDulce.
- Foster, H. (2001) *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Barcelona: Akal
- García Canclini, N. (2010). *La sociedad sin relato*, Buenos Aires: Katz.
- Gell, A. (2016). *Arte y agencia*, Buenos Aires: Paradigma Inicial.
- González, V. (2014). Documenta 1955-2012, *Estudios curatoriales [online]*, 2, 2: s/p.
Disponible en http://untref.edu.ar/rec/num2_dossier_3.php
- Giunta, A. (2009). *Poscrisis*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2020) *Contra el canon*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guash, A. (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid: Akal.

- Giménez, M. (2010). *La querella del arte contemporáneo*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Haraway, D. (2021). *Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.HombreHembra(c)_Conoce_OncoRata(R)*. Buenos Aires: Rara Avis.
- Harvey, D. (1998) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Hui, Y. (2020). *Fragmentar el futuro*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Kozak, C. (2015) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Laddaga, R. (2010). *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Léger, N. (2023). *El vestido blanco*, Buenos Aires: Chai Editora.
- Lipovetsky, G.; Serroy, J. (2015) *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*, Barcelona/Buenos Aires: Anagrama.
- López Seoane, M. (2023). *Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- Liotard, J. (1987) *La condición posmoderna*, Madrid: Cátedra.
- Mairesse, F. (2013) *El museo híbrido*. Buenos Aires: Ariel.
- Marcus, G. (2005) *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Barcelona: Anagrama.
- Marin, F. (comp) (2023). *La imagen también miente*, Buenos Aires: Artefacto.
- Mata, V. (2023). La exigencia de originalidad, ¿A quién le pertenece la obra? Tránsitos entre propiedad privada y libre acceso. *Plagie, copie, manipule, robe, reescriba*, Buenos Aires: Barba de Abejas.
- Mbembe, A. (2016) *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Barcelona: Futuro Anterior. [edición original Critique de la raison nègre, Éditions La Découverte, París, 2013].
- Morgan, R. (2012). *El artista en el siglo XX. La era de la globalización*. Buenos Aires: UNTREF.
- Moyinedo, S. (2018). ¿Qué hacer con un tiburón muerto? *Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica*: Buenos Aires. Disponible en: <https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2018/2018-ca-contenidos-cuaderno-iaeac-nro-2.pdf>
- Muñoz, J. (2023). *El sentido de lo marrón. Performance y experiencia racializada del mundo*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Nancy, J. (1996). *Ser singular plural*. Madrid: Arena Libros, 2006.
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial [publicación original: *Le Spectateur émancipé*, París: La Fabrique, 2008].
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón. (Selección)

Smith, P. (1997). 1997 «One World: Globality and Totality» en *Millennial Dreams*. Londres: Verso Books.

Srniczek, N. (2018). *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra.

Stangos, N. (1986) *Conceptos de arte moderno*, Madrid: Alianza.

Varella, J. (2020). Videogame, evolução da arte, São Paulo: Lote.

Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Vattimo, G. (1990). *El Fin de la Modernidad. Nihilismo y hermenéutica*. Barcelona: Gedisa.

Virilo, P. (2001) *El procedimiento silencio*, Buenos Aires: Paidós.

Wark, M. (2023). *Raving*, Buenos Aires: Caja Negra.

Wojnarowicz, D. (2021). *En la sombra del sueño americano. Diarios (1971-1991)*, Buenos Aires: Caja Negra.

9. Presupuesto de tiempo

Fecha	Unidad	Contenidos
18/03/2026		Presentación de la materia, criterios de evaluación y perspectiva teórica
25/03/2026 al 13/05/2026	1	Vanguardia, novedad, tradición, praxis vital, autonomía estética, pretensión de verdad universal, crítica al sistema artístico, reconfiguración de la experiencia estética del público. Análisis: futurismo, dadaísmo, nueva objetividad, constructivismo ruso, el collage y el surrealismo.
20/05/2026 al 01/07/2026	2	Posmodernismo, capitalismo tardío, desmaterialización del objeto, fetichización del arte, circulación global, medios y consumo, ambigüedad crítica, autonomía estética tensionada. Informalismo, Arte Povera, pop, fluxus; Joseph Beuys, Yves Klein, Warhol, Kaprow.
08/07/2026 al 09/09/2026	3	Globalización del arte, redes de legitimación, bienalización, mercantilización, profesionalización del artista, multiculturalismo, tecnolibertarismo, expansión disciplinar, inclusión discursiva vs. homogeneización cultural. Minimalismo, conceptualismo; artistas y curadores contemporáneos internacionales (ej. Hirst, Serra, Kosuth, Marina Abramović).
16/09/2026 al 04/11/2026	4	Artivismo, prácticas participativas, micropolítica, poscolonialidad, ciberfeminismo, posthumanidad, posnaturaleza, antropoceno, intervención crítica, ética y compromiso social, cuestionamiento de jerarquías institucionales. Colectivos y artistas críticos contemporáneos (ej. Claire Bishop, Harun Farocki, The Yes Men, Sholette, Cris Krauss, experiencias participativas y relacionales).
11/11/2026	4	Cierre

10. Actividades de extensión e investigación

Se promoverá la articulación del Seminario de Arte Contemporáneo con las materias Metodología de la Investigación, Taller Complementario II y Artes Combinadas, con el propósito de recuperar y poner en diálogo los conocimientos previos de lxs estudiantes en relación con la formación práctica y teórica adquirida a lo largo de la carrera. Estas actividades buscan que lxs estudiantes desarrollen una reflexión crítica sobre su propia producción artística y sobre el contexto del arte contemporáneo, integrando los debates de las unidades del seminario.

Crónica de exposición: Durante el segundo cuatrimestre, cada estudiante visitará una muestra seleccionada y redactará una crónica en la que analice los diferentes niveles de la experiencia artística: desde el aparato institucional y comunicacional, pasando por el montaje y discurso

curatorial, hasta la recepción mediática y pública. Esta actividad se desarrollará apoyándose en las lecturas de unidad 2 (posmodernidad, absorción de la crítica, debates sobre la autonomía estética y la circulación del arte) y unidad 3 (globalización, mercantilización y redes de legitimación), permitiendo explicitar los aspectos artísticos, políticos e ideológicos presentes en el evento y relacionarlos con la teoría contemporánea.

Investigación sobre tema-problema propio: Paralelamente, cada estudiante trabajará en torno a un tema-problema de su producción artística. Se promoverá la investigación crítica y la articulación con las lecturas del seminario, con especial atención a las estrategias de crítica interna al sistema, prácticas artivistas, y debates sobre circulación, mercantilización y legitimación del arte contemporáneo. El objetivo es elaborar un discurso crítico breve, que sirva de marco para el *statement* de Taller Complementario II y para la fundamentación teórica en Metodología de la Investigación.

Taller de crítica permanente: Junto con la materia Artes Combinadas, se organizarán visitas a talleres de artistas jóvenes. En estos encuentros, lxs estudiantes conocerán modos de producción, financiamiento, circulación y desarrollo de la escena artística contemporánea desde la práctica directa. La actividad permitirá vincular la experiencia con los debates teóricos del seminario y reflexionar sobre las estrategias críticas, contrahegemónicas o experimentales que operan dentro del sistema del arte.

En conjunto, estas actividades buscan que lxs estudiantes construyan un marco crítico sólido, integrando teoría y práctica, y desarrollen herramientas para interpretar, cuestionar y posicionarse en los debates del arte contemporáneo, tanto a nivel local como global.

11. Evaluación

La evaluación se entiende como un espacio pedagógico activo, indispensable para el acompañamiento de los procesos de aprendizaje. Desde esta perspectiva, la evaluación no se limita a medir conocimientos, sino que se convierte en un ámbito donde lxs estudiantes ejercen, despliegan y expresan los saberes contruidos desde sus propias perspectivas críticas y reflexivas. Durante el primer cuatrimestre, el trabajo se centrará en la elaboración colectiva de un glosario de conceptos clave a partir de la bibliografía de las unidades 1 y 2. Cada grupo presentará su glosario y lo defenderá oralmente, articulando los conceptos con el análisis de un corpus seleccionado: producciones, textos o debates que lxs interpelen en relación con la institución arte, su materialidad, los temas abordados o las discusiones teóricas que atraviesan la modernidad y la posmodernidad. Esta instancia busca fortalecer la capacidad de síntesis, argumentación y pensamiento crítico.

Durante el segundo cuatrimestre, el foco se trasladará a la propia práctica artística de lxs estudiantes, vinculándola con los lineamientos de las unidades 3 y 4: institucionalización, mercantilización y prácticas críticas dentro del sistema global del arte. En esta etapa, lxs

estudiantes leerán su producción en diálogo con otras prácticas y teorías contemporáneas, proponiendo una reflexión ética sobre el lugar de su obra en el mundo del arte. Se busca que lxs estudiantes no solo reconozcan las dinámicas hegemónicas del sistema, sino que también puedan imaginar y ensayar nuevas formas de habitar, producir y comunicar arte.

Paralelamente, a lo largo de todo el año, se desarrollará un trabajo individual de genealogía crítica. Lxs estudiantes seleccionarán un corpus de imágenes o producciones artísticas de su interés y lo vincularán con los ejes conceptuales críticos de la bibliografía de la materia. Este ejercicio permitirá trazar conexiones históricas, estéticas y políticas, poniendo en práctica la reflexión sobre la circulación, legitimación y transformación de los sentidos de la obra de arte en contextos contemporáneos. La genealogía crítica servirá como herramienta de integración de conceptos y como soporte para repensar su propia práctica artística.

Los criterios de evaluación se centran en:

- ✓ Claridad, coherencia y capacidad de síntesis en la escritura y en la exposición oral.
- ✓ Capacidad crítica y reflexiva sobre el campo artístico y la propia práctica.
- ✓ Comprensión de los conceptos teóricos y pertinencia en su aplicación al análisis de obras, textos y debates.
- ✓ Participación activa en clase y compromiso con las instancias colectivas.
- ✓ Seguimiento y desarrollo del trabajo de genealogía crítica a lo largo del año.
- ✓ Entrega puntual y completa de los trabajos prácticos.

Cada instancia de evaluación debe aprobarse con 7 (siete) para la promoción de la materia.



Lic. Prof. Diana Victoria Britos