

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES – TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Escultura

Curso: Formación Básica B

Ciclo Lectivo: 2026

Horas semanales: 4.5 horas cátedra (3 módulos)

Profesora Suplente: Laura Woller

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra se propone realizar un diagnóstico inicial del grupo para determinar los saberes previos, intereses y expectativas para el año lectivo.

A los fines de obtener una formación con una secuencia de contenidos y procedimientos de acuerdo con el grupo de estudiantes.

Coordinar y acompañar el proceso de la práctica y conceptualización del hacer escultórico, tomando los saberes previos y actualizando las discusiones actuales de la escultura.

Desde la Cátedra se apuntará a evaluar el proceso y los logros alcanzados.

Además, se tendrá en cuenta el dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la escultura.

2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura entiende este espacio como un primer acercamiento a la escultura; de este modo la materia propone conocer, recorrer, estudiar, descifrar y explorar el lenguaje escultórico desde sus aspectos formales, simbólicos, poéticos y conceptuales, estos posibilitan desarrollar los sentidos, la percepción en general, la concepción estética, la imaginación y la creatividad.

La escultura es una de las maneras que tiene el hombre para comprender el espacio.

Desarrollaremos distintos ejercicios, que pondrán el foco en aprender las distintas posibilidades que nos da la escultura, como así también observar, entender, traducir y apropiarse del espacio.

Y por otro lado actividades más experimentales que se apoyan en metodologías y procedimientos para generar y hacer surgir imágenes nuevas en cada individuo.

Esta cátedra pretende capacitar a estudiantes en un recorrido histórico y también conectarlos con la contemporaneidad del arte, para que, de esta manera, su enseñanza y su hacer puedan responder con capacidad y creatividad a las oportunidades que se les vayan presentando.

Formar desde el arte, es promover la capacidad de comunicar y desplegar distintas cualidades humanas, permitiéndonos reflexionar sobre nuestras prácticas y el lugar que ocupamos dentro de la sociedad.

Considero importante articular con las distintas propuestas que se están realizando en otras materias del mismo año.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes tendrán los conocimientos básicos de la escultura a través de una introducción a las técnicas y una conceptualización gradual y progresiva de los elementos del lenguaje.

- Trabajar el concepto de tridimensión, la familiaridad con el espacio.
- Incorporar el plano escultórico, nuevas técnicas y materiales.
- Incorporar direcciones y tensiones espaciales.
- Introducir e incorporar el concepto de estructura y texturas de los materiales
- Introducir el concepto de escultura por adhesión y por extracción
- Reconocer el uso correcto de los elementos de trabajo y el conocimiento de los materiales, soportes y herramientas propios de la producción visual.
- Fomentar el cuidado de los materiales y el espacio de trabajo. Así como también el lenguaje técnico.
- Facilitar la búsqueda de un signo propio para comunicarse, como así también decodificar las imágenes producidas por otros.
- Exponer los resultados de sus producciones ante su grupo para estimular una mirada reflexiva sobre la producción propia y ajena.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

El propósito de la materia es aportarle al estudiante ciertas categorías escultóricas que le agudicen el sentido de la profundidad.
Fomentar la observación para comprender la tridimensión y las proporciones.
Estimular la experimentación con herramientas, materiales y soportes para obtener trabajos más ricos y variadas.

Aportar conceptos básicos para el manejo de técnica y herramientas.

Buscar el interés por lenguaje visual a través de las experiencias realizadas en el taller y motivar la participación de los cursantes.

Desarrollar el sentido del tacto.

Generar en los estudiantes una actitud curiosa y a la vez crítica y reflexiva.

Propiciar un espacio de fuerte estímulo creativo, experimental y de investigación.

Concebir la imagen como discurso, portadora de significados y, por lo tanto, susceptible de múltiples interpretaciones.

Fomentar el conocimiento de los contenidos de la materia en los estudiantes, el interés por las prácticas contemporáneas.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La organización de la materia y los procesos de enseñanza, como así también las actividades de aprendizaje se llevarán a cabo dentro del espacio del taller.

El trabajo se basará en la experimentación con diferentes materiales, herramientas y soportes, de acuerdo con la técnica y concepto a desarrollar.

Se darán consignas generales y se pedirán los materiales necesarios para cada unidad.

La programación para un nivel inicial es flexible. Aunque se hará hincapié en la introducción a ciertas categorías que son propias a la escultura.

Promover la observación, percepción y análisis individual y colectivo a través de diversos enfoques.

En las clases veremos brevemente la historia de la escultura, se mostrarán ejemplos y se les pedirá a los estudiantes que investiguen sobre escultores y períodos de la historia de la escultura para exponer al grupo.

Se realizarán trabajos de carácter efímero, para su presentación deberán realizar un registro ya sea fotográfico o fílmico. Teniendo en cuenta la importancia de las elecciones como decisiones estéticas.

Incorporar dispositivos personales, como el celular.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Los recursos para promover el aprendizaje se darán a través de la visualización de los trabajos de manera grupal y/o individual, como parte del proceso de aprendizaje. Desde la cátedra se hará hincapié en la lectura grupal de los trabajos.

Se intentará desarrollar la actividad “clínica”, para que los estudiantes aprendan de los trabajos de sus compañeros.

Se utilizarán como recursos imágenes de artistas para ejemplificar ejercicios y conceptos transmitidos en cada clase.

El trabajo con imágenes permitirá avanzar y expandir el nivel de análisis y reflexión sobre el arte en la actualidad.

Se trabajará vinculando otros lenguajes del arte como la poesía, la música, para crear una imagen que complemente o enriquezca su mundo simbólico y su forma de representar una imagen.

Se fomentará el hecho de ir a museos, centros culturales mirar páginas webs concurrir a galerías, para desarrollar nuevas prácticas individuales y colectivas.

Los recursos para promover el aprendizaje de los asistentes serán:

-Catálogos de exposiciones actuales

-Libros de arte

-Fascículos, etc.

-Computadora y/o celular observación de producciones artísticas.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad 1:

Tres dimensiones como infiere la luz en los cuerpos, volumen.

-Figuras geométricas, cuerpos platónicos

-Cónico /Convexo -Espacio cerrado – espacio abierto

-Modelado de figura humana pequeña (25 cm de alto)

- Ejercicios de observación y análisis de la forma

-Modelado

-Proporción

-Síntesis

-Cerámica escultórica (ahuecado, esmalte y engobe)

Unidad 2:

- Relieve/ alto y bajo (naturaleza)
- Escultura blanda y materiales diversos /arte textil (bajo el eje de la memoria).
- Cabeza humana - modelado de cabeza a través de la observación, molde perdido y vaciado.

Unidad 3:

- Estructura:
ejercicio sobre una estructura de alambre galvanizado.
- Yeso directo:
- Puntos de apoyo
- Planos / ángulos
- Línea en el espacio
- Concepto de estructura compositiva.
- Figuración y Abstracción.

Unidad 4:

Talla – Escultura por extracción, relación espacio forma-construcción, composición.

Unidad 5:

- Acercamiento a la imagen personal.
- Experiencias con objetos encontrados - Intervención de un objeto.
- Escultura efímera (arte culinario)

8. BIBLIOGRAFÍA

Bronfen, E. (2011). Louise Bourgeois: El retorno de lo reprimido. Buenos Aires, Argentina: Philip Larratt- Smith/Fundación PROA.

Elizondo, L. (2008). Auguste Rodin/Javier Marin. D.F, México: Quálitas

Kapoor, A. (2016). Arqueología; Biografía. D.F, México: RM.

Lopez Chuhurra, O. (1967). La escultura. Diálogo entre la materia y el espacio. Buenos Aires, Argentina: Publicado por 94 pgs

Read, H. (1994). El arte de la escultura. Buenos Aires, Argentina: Eme.

Rodriguez Díez, A. (2014). Arte/ comida/ arte. D.F, México: LAMM.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Las 5 unidades se desarrollan a lo largo de todo el año articuladas de manera horizontal.

-Ejercicios de 2, 3 o 4 jornadas

El año cuenta con 30 clases (10 trabajos aproximadamente)

UNIDADES	FECHA MARTES	CARÁCTER DE LA CLASE	ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN
UNIDAD 1 Inicio de clases	27/03/2026	Introductiva	Presentación de la materia Pedido de materiales
Feriado	03/04/2026	-----	-----
	10/04/2026	Introductiva Explicativa Participativa	Modelado cuerpos platónicos (arcilla) Tres dimensiones como infiere la luz en los cuerpos, volumen.
	17/04/2026	Explicativa Participativa	Intervenir los cuerpos platónicos y componer nuevas formas. Cóncono y convexo (fruto/semilla)
	24/04/2026	Introductiva Explicativa Participativa	Modelado a pequeña escala: 1 ejercicio de observación detallada figura humana (realizando una acción de la vida cotidiana) 1 ejercicio de figura humana geomática o sintética (cerámica escultórica)
Feriado	01/05/2026	-----	-----
	08/05/2026	Introductiva Explicativa Participativa	Ahuecado de piezas a pequeña escala Para prepararlas para horno de cerámica

UNIDAD 2		15/05/2026	Introdutiva Explicativa Práctico	Relieve/ alto y bajo (naturaleza)
	Evaluación intermedia	22/05/2026	Explicativa Participativa	Modelado de relieve
		29/05/2026	Explicativa Participativa	Molde
		05/06/2026	Explicativa Práctico Introdutiva	Vaciado (yeso) Introducción a escultura blanda
		12/06/2026	Práctica Participativa	Picado de relieve (molde perdido) Boceto de escultura blanda Documental Judith Scott “Que tiene debajo del sombrero”
		19/06/2026	Introdutiva Participativa Práctico	Escultura blanda y materiales diversos Arte textil bajo el eje de la Memoria ¿Qué es la memoria? ¿Cómo la representarías ?
		26/06/2026	Participativa Práctico	Escultura blanda y materiales diversos Arte textil (la memoria)
		03/07/2026	Introdutiva Explicativa Práctico	Cabeza de 20/ 25 cm de alto.- Modelado a través de la observación de los calcos que se encuentran en el taller
		10/07/2026	Práctico	Modelado de cabeza
	Segunda evaluación Cierre de promedios / primer cuatrimestre	17/07/2026	Práctico	Modelado
RECESO INVERNAL		24/07/2026 31/07/2026	-----	RECESO INVERNAL
		07/08/2026	Mesas de examen	Con suspensión de clases
Inicio de clases segundo cuatrimestre		14/08/2026	Práctica	Modelado de cabeza

UNIDAD 3	21/08/2026	Práctica	Tacelado de cabeza Molde de yeso (molde perdido)
	28/08/2026	Práctica	Vaciado (Cemento)
	04/09/2026	Práctica	Picado de cabeza
	11/09/2026	Introdutoria Explicativa Práctica	Ejercicio sobre una estructura de alambre galvanizado. Yeso directo Planos/ ángulos Puntos de apoyo en la escultura
	18/09/2026	Práctica Explicativa	Lijado de yeso Preparación de bloque de yeso para tallar o retak
UNIDAD 4	25/09/2026	Introdutoria Explicativa Participativa	Concepto de Talla Extracción de material Talla extracción de material
	02/10/2026	Participativa Práctica	Talla Lijado de talla
	09/10/2026	Explicativa Práctica Participativa	Talla Lijado Pátinas en frío o acabados
Primera evaluación (Pasar nota a planilla)			
Explicación de trabajo para la Evaluación Integradora de noviembre	16/10/2026	Introdutoria Explicativa Participativa	Lineamientos de trabajo de color Distintos tratamientos de la materia color en la escultura. Aspectos poéticos, conceptuales del lenguaje escultórico y el color Lijado de talla
	23/10/2026	Práctica	Lijado de talla Arte efímero- Boceto, materialidad.

Tendrán una instancia de recuperatorio a fines de noviembre. De lo contrario se recurrará la materia (en el caso de no llegar a la nota mínima, por falta de cumplimiento de los requisitos).

Requisitos:

- Se deberá cumplir con el 80 por ciento de asistencia de la cursada.
- Se tendrá en cuenta la actitud en clase, interés por la materia, limpieza y cuidado del espacio de taller, contar con los materiales solicitados, entendimiento, compromiso y desarrollo de las propuestas.
- Es importante el cumplimiento de los plazos pautados y el cumplimiento de las entregas de los trabajos.

La cursada se divide en 2 cuatrimestres.

-1°cuatrimestre: Mayo: 1° nota de evaluación: presentación de los ejercicios realizados hasta el momento. Se tendrá en cuenta sobre todo si el/la alumno/a viene preparado a clase con todos los materiales necesarios para trabajar.

Junio-Julio: 2° nota de evaluación: presentación de lo trabajado terminado del primer periodo.

-Nota parcial

-2°cuatrimestre: Septiembre: 1° nota de evaluación: presentación de lo realizado en este período.

Noviembre: 2° nota de evaluación: trabajos terminados, realizados durante el segundo periodo.

-Nota parcial

-Evaluación Integradora-Durante todo noviembre:

Se solicitará a los/las estudiantes una producción que contenga aspectos poéticos y conceptuales del lenguaje escultórico. Basándose en algún aspecto de la tridimensión. Deberán elegir el material que cada estudiante desee, (deben aplicar contenidos del 1er cuatrimestre y contenidos del 2do cuatrimestre). Implementando lo subjetivo y lo objetivo con cierta intencionalidad. En este trabajo deberán aplicar conceptos y herramientas aprendidas durante el año. Además, deberán realizar una presentación oral a sus compañeros/as y docente. ¿que comunica su producción? ¿El material elegido acompaña? ¿que buscaban comunicar? Deberán fundamentar su selección.